

شعر الغزل السياسي قبل الإسلام إلى عصر بني أمية

علي كمال الدين الفهادي
جامعة الموصل / كلية الآداب

مقدمة

درج أغلب الباحثين على القول بظهور الغزل السياسي في عصر بني أمية ، ولم يلاحظوا أن هذا الغزل بدأ قبل الإسلام عند شعراء الأوس والخزرج وأولوا اهتمامهم بنمط واحد من أنماطه وهو النمط المجاني ، ومن يرجع إلى شعر الغزل قبل الإسلام بجده مقسماً إلى ألوان ثلاثة في الغالب : المندري ، والصريح أو المطلق ، والتلثيدي : (١)

ومن هنا تأتي أهمية دراسة لون رابع من الغزل (الغزل السياسي)

يتناول البحث دراسة بواكير هذا الغزل وبواعثه وأنماطه ثم يدرس شواهد الشعرية دراسة فنية تعتمد مختلف الشواهد قبل الإسلام وبعده كما تقوم هذه الدراسة على اعتماد عدد من النصوص التي سبق الاعتماد عليها في دراسة بواكير هذا الغزل وبواعثه وأنماطه مع تكرار قليل لبعض من النصوص عند دراسة المظاهر الفنية لهذا الشعر ونسأل الله العون والتوفيق .

تسميته :

لقد أشار عدد من الدارسين إلى هذا اللون من الغزل بإشارات متباينة ووفق تسميات مختلفة فالدكتور طه حسين وعلي التجدي ناصف والدكتور إبراهيم عبدالرحمن أسموه الغزل المجاني (٢) أما الدكتور أحمد محمد الحوفي والدكتور محمد الكفراوي فقد أسمياه الغزل الكيني (٣) والدكتور شوقي ضيف أطلق عليه اسم الغزل القاضح وسيلة

الى المجاه المقلد (٤) والدكتور نعمان القاضي والدكتور يوسف خليف والسيد غانم جواد رضا دعوه الغزل السياسي (٥) اما الدكتور حسين عطوان فقد سماه الغزل المجاني السياسي (٦) ومن يرجع النظري تسميات هذا الشعر يرى أن جل التسميات قد اعتمدت المجاه والسياسة مضموناً غالباً على هذا النمط من الشعر وهي غلبة واضحة حقاً لذا اوحى هذا المضمون لمؤلاه الباحثين ان يطلقوا عليه تسميات تابعة من اقترانه بالمجاه فاسمونه المجاني والقاضح وسيلة الى المجاه المقلد والكيدي . وهي تسميات تصدق على كثير من هذا الشعر ولكنها لاتصدق عليه جميعاً ، فنحن نرى عدداً من المقطوعات ومقدمات القصائد قيلت لأسباب سياسية من غير أن يكون لها صلة بأي لون من ألوان المجاه ولم تهدف الى النيل من الخصم او الطعن في شرفه وكبريائه وانما قائلها اصحابها بهدف الدعاية السياسية للأحزاب التي وقفوا الى جانبها وزعمائها ، كغزل ابن قيس الرقيات في زوجتي عبدالله ومصعب ابني الزبير في مقدمات قصائده التي مدح بها قائدي حزبه - حزب الزبيرين - وهو غزل عفا عليه بالمدح والثناء ولايمس شخصية المرأة ولا يخذل مشاعر زوجها واهلها من قريب او بعيد (٧). هذا فضلاً عن الغزل في مقدمات الاعتذار كالذي ورد في شعر بشر بن أبي خازم الأمسي مقبلاً به للاعتذار من أوس ابن حارثة بن لأم الطائي (٨) فأكراً أمه سبطى بغزل عفيف - لأنه كان هجاء وذكرها في قصائد المجاه - لينسل عافق في نفس ممنوعة من سبائ هجائه السابق (٩) .

فكانت هذه القصائد سبباً في إلقاء نار الفتنة وإخماد سبيل الحرب التي قامت بين قوم الشاعر بني أسد وقبائل طيء قوم المملوح .

ومناك غزل قاله أصحابه شكراً ليد سلفت بفضل فأراد الشاعر ان يسجل ذلك الفضل لصاحبه غزلاً كغزل ابن قيس الرقيات بكثرة المرأة الخزرجية الكوفية التي أوتته عندها مايقرب من عام بعد ان أهدر الأمويون دمه (١٠) :

وبعد فإذا صحت سمة المجاه على أغلب هذا الشعر فإنها لاتصح على النماذج الثلاثة التي ذكرناها وهي الغزل دعاية للحزب واعتذاراً من موقف او شكراً لفضل ، ولذا فإننا نرى أن أوفق الأسماء لهذا الغزل هو (الغزل السياسي) لأنه يضم تحت جناحيه كل الأنماط وهو عنوان سبقنا الى اختياره الدكتور نعمان القاضي (١١) والدكتور يوسف خليف (١٢) والسيد غانم جواد (١٣) :

تعريفه :

إن استعراض تعريفات هذا الغزل بين لنا أنها أكدت على المقدمات الغزلية لقصائد المهجاء التي قبلت بدافع الكره للخصوم والتعريض بهم من خلال الغزل بقريبتهم فالدكتور الحوفي يرى أنه (نوع من الغزل لاهو علري ولاهو حسي ولا تمهيدي ، فليس علرياً ولا حسياً لأنه غير منبث من عاطفة ، وإنما الغرض منه الكيد والإغاضة وتجريح الخصم بشبهة السان فهو في الحقيقة لون من المهجاء (١٤) فالدكتور الحوفي ينكر صلة هذا الشعر بعاطفة الحب اما الدكتور الكفراوي فيعرفه بقوله (هو الذي لا ينبعث عن عواطف عميقة الجذور ولكنه يقال لا يذاه اهل المشيب بها) (١٥) وهذا التعريف يؤكد على المهجاء وسطحية العواطف التي ينبعث منها . ويرى السيد غانم جواد أن هذا الغزل (وسيلة سياسية مهمة للتيل من خصومهم السياسين واغاضتهم والأزدراء بهم ، والحط مسن شأنهم فابتدعوا لعبة الغزل والتشيب بتأنيهم للخرية والأ نقاص من أولئك الخصوم السياسين او من اتصل بهم من الولاة وغيرهم) (١٦) ولا يكاد هذا التعريف يختلف عن التعريفين السابقين من حيث اعتماده على المهجاء ، ونرى أن هذا الغزل ماهو الا شعر سياسي اتخذ من الغزل مظهراً له وحيث عاطفة الحب صانقة مرة وزائفة اخرى ووظف ألوان الغزل حسب هدف الشاعر ، فبدأ بمظهر الغزل العلري حيناً وبمظهر الغزل الصريح حيناً آخر ، معرضاً بخصومه السياسين مرة وشاكراً لقبول امرأة مرة اخرى ، وداعياً لقادة حزبه مرة ثالثة :

ويدل الشعر الذي اتخذ مظهر الغزل الصريح على تدن في خلق الشاعر السذي يسعى الى إغاضة خصمه والكيد له بطرق رخيصة تعتمد التشهير وإشاعة الفضائح المصطنعة عن طريق الطعن بشرف المرأة التي لاشان لها في التراع السياسي من قريب أو بعيد في عصر أعطى للمرأة العربية مكاناً رفيعاً يصونها من عبث العابثين . فضلاً عن أنه نوع من القذف بالمحصنات الذي نهى عنه الإسلام وعاقب عليه ، ومن الغريب حقاً ان يلجأ الشعراء قبل الاسلام الى هذا اللون من الشعر مرتدياً ثوب العفاف ، مطبوعاً بطابع علري في وقت يذهب فيه عدد من الشعراء في العصر الأموي مذهب شعراء الغزل الصريح بنزغهم هذا ناسين حرمة المرأة العربية التي جاء الاسلام فغزى مكانتها وزادها فضلاً على فضل :

١ - بواكير الغزل السياسي :

ظهرت بواكير هذا الفن قبل الاسلام موسومة بوسم يثرى عند شعراء الأوس والخزرج الذين قدموا لقصائدهم بالغزل بواحدة من قريبات الشاعر الذي يناجزهم المهجاء ، يذكرون

جمالها وحسنها ويشيرون الى علاقة تربطهم وتجمعهم معها يحاولين بذلك إغاضة خصومهم وجرح كبريائهم وكان هذا الشعر وليد الحروب والمنازعات التي كانت تقوم بين الأوس والخزرج قبل ان يمن الله على القبيلتين بالإسلام ، وكان استعار تلك الحروب والمنازعات مصحوباً باستعار حرب كلامية سرعان ماتنظم القصائد لتمثيلها وتصويرها مشحونة بالحماس والفخر ويقصد التقصيد بالمجاء والتهديد والوعيد ، ولم يشف ذلك كله غليل الشاعر ، فراح يطلعن خصمه بذكر نساته في مقدمات تلك القصائد .

فهذا قيس بن الخطيم يسجل انتصاره على الخزرج في يوم بعثت فيقدم لفخره بذلك الانتصار بالفرز بعمره بنت رواحة أخت شاعرهم عبدالله بن رواحة فيقول (١٧) :

أتمرف رسماً كاطراد المذاهب لعمره وحشا غير موقوف راكب
ديار التي كادت ونحن على منى تحل بنا لولا نجاه السركائب
ثم يتقل قيس الى الفخر بقومه الأوس ويهجو الخزرج ويشيد بانتصار قومه عليهم ، فيرد عليه عبدالله بن رواحة الخزرجي مناعراً ومجهلاً لفخره على الأوس بالفرز بليلي أخت قيس بن الخطيم : (١٨)

أشأقتك ليلي في الخيل للجباب نعم فرشاش النعم في الصلر غالي
بكي أثر من شطت نواولم ينف حاجة محزون شكا الحب ناصب
وكما فعل عبدالله بن رواحة فعل حسان بن ثابت (رحم) في قصيدة يفاخر فيها بانتصار قومه الخزرج على الأوس مفتتحاً قصيدته بذكر ليلي بنت الخطيم يقول حسان : (١٩)
لقد هاج نفسك أشجانها وعادوها اليسوم أديانها
تذكرت ليلسى وانسى بها اذا قطعت منك أفرانها
فأجابه قيس بن الخطيم ناقضاً عليه فخره مقلداً لهذا الفخر بذكر عمرة بنت صامت بن خالد الأوسية زوج حسان بن ثابت بقوله : (٢٠) .

أجد بعمره غنيانها ؟ فتتهجرأم شأننا شأنها
وان تمس شطت بها دارها ويأح لك اليوم هججراتها
ولم تقتصر بواكير الفرز السياسي على هذا النمط المجاني ، بل تمدت ذلك الى نمط آخر أعطى للفرز دوراً إيجابياً ووظيفة تكرم للمرأة وتعلي مكانتها وتثني عليها التناء الحسن ومنه شعر بشر بن أبي خازم الأسدي الذي ذكر فيه سعدى بنت حصين الطائفة في مقدمة مديحه لابنتها أوس بن حارة بن لأم لأنها كانت السبب في اقتاذ حياته من القتل فرمز لها باسم اسماء في البيت الأول ثم صرح باسمها في البيت الثاني عشر وانتقل واصفاً رحلة ناقته الى ابنها ومجدوحه أوس (٢١) .

١ - كفى بالثاني من أسماء كافي وليس لحبها اذ طال شافي
وانقل الشاعر من ذكر أسماء الى ذكر سعدى في البيت الثاني عشر
١٢ - على أذى على هجران سعدى أمنيها المودة قبي القسوافسي
لا بد من الإشارة الى اقتران بواكير هذا القرن ببيتة المدينة (يثرب) قبل الاسلام وبعده
وهذا الاقتران هو الذي جعلنا نقول بأن هذه البواكير موسومة بوسم يثربي ، اذ ما من شك
في ان البيت تركت أثراً واضحاً في شعر هذا القرن وما من شك ايضاً في ان الشعر نفسه
نتاج البيت ، والذي يدل على يثربية هذا القرن الملاحظات الآتية : -

١ - انتماء الغالية من شعراء القرن السياسي الى المدينة ، وان بواكيره الأولى ظهرت
فيها ، فمن شعرائه حسان بن ثابت وقيس بن الخطيم ، وعبدالله بن رواحة وكعب بن
الأشرف وفي صدر الاسلام العباس بن مرداس السلمي ، وفي العصر الأموي عبد الرحمن
ابن حسان بن ثابت ، والأحوص الأنصاري وعبدالله بن عمر المرجي وعبدالله بن قيس
الرقيات :

٢ - ان هذا القرن متراث بين شاعرين من جيلين شاعر قضى شطراً طويلاً من حياته -
ستين سنة - قبل الاسلام واكمل الشطر الثاني - ستين سنة ايضاً - في الاسلام وهو
حسان بن ثابت وشاعر آخر عاش في العصرين الاسلامي والأموي وهو عبدالرحمن بن
حسان . وتزودنا المصادر بوثيقة تشير الى توازن هذا القرن فتقول :

عندما وقع الهجاء بين النجاشي - من بني العارث بن كعب - وبين عبد الرحمن
ابن حسان - نصحه ابوه ان يتغزل بأخت النجاشي وقال له : (اعمد الى امرأة لطيفة
بأخت النجاشي فمرها فلتصفها لك ، واجعل لها جعلاً ففعل) (٢٢) وقال عبد الرحمن في
هجاء النجاشي (٢٣) .

يا هندُ يا أخت النجاشي أسلمي هل تذكرين ليلة باضَمَّ
وليلة أخرى بجوِّ الحرم والشمسة السوداء بالمخدم
والخال بالكشح اللطيف الأدهم

فهذا الأسلوب درسٌ يدرس وعلم يعلم ولكنه تشهير مقبوت ان سمحت به أخلاق
الوثنيين ، فأحرى بأخلاق المسلمين ان تعافه وتأباه .

٣ - ان المدينة من اشعر القرى العربية حسب تصنيف ابن سلام (٢٤) وفيها اعرق
بيت من بيوتات الشعر ينسب اليه شاعران متقدمان من شعراء القرن السياسي حسان وابنه

عبدالرحمن ويرى المبرد ان (اعرق قوم كانوا في الشعر آل حسان بن ثابت ، فأنهم كانوا يحتلون ستة في نسق كلهم شاعر ، وهم سعيد بن عبدالرحمن بن حسان بن ثابت بن النضر بن حرام ، وبعد هؤلاء في الوقت آل ابي حفصة فأنهم أهل بيت كلهم شاعر يتوارثونه كأكبراء عن كابر) (٢٥) .

ان اتصال هذه السلسلة الطويلة من الشعراء يشهد بما للمدينة من باع طويل في الشعر وليس بدعا ان تكون اما لهذا الفن الذي ولد فيها قبل الاسلام ونشأ يافعا ثم اشتد ساعده في ربوعها في عصر الأمويين :

٢ - بواعث الغزل السياسي

عرف الشعر العربي بواكير هذا الفن قبل الاسلام وكان الباعث على ظهوره آنذاك ، الأيام والمناسبات القبلية التي دارت بين الأوس والخزرج عند شعرائهم : قيس بن الخطيم ، وحسان بن ثابت وعبدالله بن رواحة وكان شأن اليهود في تلك التزاعات الوقوف مع واحدة من القبيلتين ضد الأخرى واشعال نار الفتنة بين الطرفين واذكاء نارها بالحطب الجزل - قصائد التخر والمجاء - وتنازع الشعراء المذكورون المجاء وعرض بعضهم بنساء بعض بما يروؤهم ويكيدهم - فكانت تلك التصالحات جذورا لفن الغنائس الذي استمر في عصر صدر الاسلام ثم وحل أوج تطوره في عصر بني أمية عند جرير والفرزدق والأخطل - وقد انعم الله على الأمة العربية بالإسلام وانعى الرسول (ص) بين الأوس والخزرج ونهى عن رواية الشعر الذي قيل في عهد الوثنية لما فيه من احقاد واثارة للفتن واحياء للمصيبة ، فلم يرق ذلك الصفاء وتلك المودة لليهود الذين كادوا للعرب قبل الاسلام فكيف لا يكيّدون لهم وقد حظوا بنعمة الاسلام فراح كعب بن الأشرف يهجو المسلمين ويقدم لذلك المجاء بالشيب بنسائهم فأمر الرسول (ص) المسلمين بقتله فقتل (٢٦) ويعتبر كعب اخفى هذا اللون من الشعر السياسي لسببين :-

(أ) السيف والعقوبة والحساب الصارم :

(ب) الوعظ والأرشاد :

لقد حرم الاسلام القذف بالمحسسات الغافلات قال تعالى :

(ان السّتين يرمون المحصنات الغافلات المؤمنات لَعْنُوا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ) (٢٧) وأمر بعد للذين غاضوا في اعراض الناس وقال الرسول (ص) : «كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه» (٢٨) وقال بوجوب كشف المسلم

لسانه عن أذى الناس وذكرهم بما يسوؤهم (المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده) (٢٩) وسار الخلفاء الراشدون على هذا النهج ، فقد هدد عمر بن الخطاب رضى الله عنه الحطبة بقطع لسانه ان هو عاد الى هجاء المسلمين (٣٠) وحبس عثمان بن عفان رضى الله عنه للحارث بن ضايم البرجمي في السجن حتى مات فيه لأنه أفحش بنساء الأنصار في شعره (٣١) فالدولة في عهد الرسول (ص) والراشدين أخذت على عاتقها قطع اللسان التي تسيء لسان المسلمين وتمس اعراضهم وحرمانهم غير ان هذا اللون من الشعر عباد الى الظهور من جديد بظهور الأحزاب السياسية في العصر الأموي ومعارضتها للحكم والتزام الشعراء لهذا الحزب أو ذاك حتى غدا الشاعر الناطق الرسمي باسم الحزب الذي ينتمي إليه ، يدعو بدعوته ويكسب له الأنصار والأتباع ويدافع عنه وكأنه صحيفة سياسية تناضل عن حزبها وقيادته :

وقد اتخذ الغزل السياسي في عهد الأمويين طريقاً أوسع من الطريق التي سلكها الشعراء قبل الإسلام فأوجدوا انماطاً لم يعرفها الشعر قبل ذلك ، بل ان شعر صدر الإسلام شهد نمطاً لم يحظ به الشعر قبل الإسلام وكانت بواعث الصداقة الخيمية التي جمعت الشعراء يقوم اوقيلة اصابتها الزمن فوقف الشاعر حزينا الى جانيها يأسى عليها ويمدح نساءها متغزلاً بهن تضامناً مع قياتهن .

كما دفع الحب الصادق الشعراء الى الغزل بوحدة من نساء البيت الأموي او نساء ولاتهم ورجال دولتهم ، فكان ذلك الغزل سبباً لملاحقة الدولة لهم ومطاردتهم .

وكذلك دفع حب الشهرة وذبوع الشعر بين المغنين والمغنيات شاعراً آخر الى نظم الغزل في واحدة من تلك النساء ميلات الأمر السامية اللاتي يتسبن الى بيت الخلافة حتى يحقق لشعره الرواج والشهرة :

كما ان المهجاء الذي وقع بين شاعرين كان السبب لأن يذكر احدهما أخت الثاني بغزله مشيراً الى علاقة مزعومة بها ليقلب أختها بمهاجاته كالذي رأيناه في شعر عبدالرحمن بن حسان الذي هجا به النجاشي وذكر فيه أخته هنداً في مطلع القصيدة .

ولم يكن موقف الدولة من هؤلاء الشعراء واحداً ، فقد اختلف باختلاف الخلفاء فمعاوية لم ين أي سفيان كان يحاول ان يغض الطرف عن شعراء الغزل ويحاول ان يسكتهم ويذهبهم ويزوجهم ويكذبهم ، ولم يتخذ أسلوب القسوة ولا التهديد (٣٢) .

اما عبد الملك بن مروان فكان (بين الشدة واللين مع شعراء الغزل من الذين يبحثون عن الشهرة (او اللذة) من خلال التعرض لنساء الطبقة الراقية (٣٣) .
وهكذا فإن الخلاف القبلي والسياسي كان الباعث القوي على ظهور هذا الغزل، فضلا عن الموقف الشخصي للشاعر او طلب الشهرة عن طريق الغزل بنساء القصور ، كما كان الحب الصادق من البواث التي دعت إلى ظهوره .

٣ - أنماط الغزل السياسي

أولاً: الغزل السياسي المدحي :

وهو الغزل الذي يأتي في مقدمات قصائد المديح والأعذار يذكر الشاعر فيه امرأة يربطها بالمدح قرابة اوصلة رحم ، ويطبع غزله بطابع العفة بحيث يكون أقرب الى المديح والثناء منه الى الغزل ، وقد يأتي هذا النمط بشكل قصائد مستقلة او مقطوعات .
وأول ظهور هذا النمط يرجع الى موقف بشر بن أبي خازم من اوس بن حارثة الطائي الذي هجاه الشاعر وذكر أمه سعدى في المجاء ثلاث مرات / مرة حين تذر اوس ان يقتله ان ظفر به فقال : (٣٤) .

فَسَوَّلُوا لِلَّذِي يَأْتِي بِمَنْبَأٍ أَنِّي فُلُوتُ بِأَوْسِ الدَّنَسَلُورِ؟
قِيَّاسَتِكَ حَارَ نَذْرُكَ يَا بِنَ سَعْدَى وَحَسْبُ لِكَلْبٍ مِثْلُكَ أَنْ يَحُورَا
ومرة ثانية بقوله : (٣٥)

فيا عجباً أبوعدني ابن سعدى وقد أبعدى مساوئه الهجاء
وذكرها مرة ثالثة بقوله : (٣٦)

أتوعدني بقومك يا بن سعدى وذلك من ملحات الخطوب
وتتطور الأحداث ويتحول مجراها فيقع الشاعر أسيراً بيد اوس وينتهي اوس لاحراقه لكن سعدى ام اوس تتدخل بنظرها الثاقب ورأيها السديد وتطلب من ابنها ان يطلق سراح الشاعر لأن ما قاله فيها من هجاء لا يغسله غير لسانه فعفا عنه اوس وأطلق سراحه وكرمته فمدحه بشر بقصائد ذكر فيها (سعدى) في مقدمة القصيدة الأولى التي ضمنها اعتذاراً من ابنها (٣٧)

١ - كفى بالأنبي من اسماء كافي وليس لحبها اذ طال شاقبي
٢ - بل ان العزاء لسه دواء وطول الشوق ينسبك الشوافي
١٢ - على أني على هجران سعدى أمنيتها المسودة في القسوافي
ان ربط الشاعر لذكر قوافي الهجاء التي يسود ان ينساها المدح وتنساها سعدى بشوق الشاعر ليهما (وطول للشوق ينسبك للقوافي) مع المودة التي يمنيها بها رغم الهجاء كان

هذا الربط بمثابة اعتذار لهذه المرأة الذكية والكريمة وتمهيد نفسي بتسلل من خلاله الشاعر الى المديح ليرضي نفسه وتقش ممحوخه .

ان هذه القصيدة مثال فريد لهذا النمط اذ لا نجد شاعراً من شعراء هذا الغزل ذكر امرأة بهجائه ثم عاد فتغزل بها مادحا غير بشر بن ابي خازم الأسدي في هجائه ومديحه لأوس بن حارثة الطائي .

ذلك ان موقفه كان فريداً (وسعدى) هي الاخرى امرأة فريدة بين النساء .

ومع هذا التفرّد نجد لهذا النمط مثالا اخر في موقف مختلف وعصر آخر فسالعباس ابن مرداس السلمي قبل اسلامه - يأسف لجلاء بني النضير من المدينة يوم أجلاهم الرسول (ص) عنها بقصيدته التي يقول فيها (٣٨)

ولو أن أهل الدار لم يتصدعوا رأيت خلال الدار ملهى وملعباً
ثم يذكر نساءهم وحسن استقبالهن للضيف والضيف بوجوده كاللدنانير (٣٩)

إذا جاء باغي الخير قلن فجاءة لها بوجوده كاللدنانير مرحباً
وأهلاً فلا ممنوع غير طلبته ولأنك تمخشي عندنا أن تؤنبا
وماتصل الى عبيد الله بن قيس الرقيات حتى تكسر التماذج من هذا النمط في شعره وجعل هذه التماذج تلك القصائد التي قالها في كثيرة المرأة الانصارية التي اوتت عندها في الكوفة ما يقرب من عام بعد ان هدد الأمويون دمه ودم من اواه وهي قصائد ومقدمات قصائد ومقطوعات يلهج بها باسم كثيرة لهجاً كله مديح وثناء (٤٠)

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| ١ - شب بالعال من كثيرة نار | شوقتنا وأبين منا المزار . ؟ |
| ٢ - أوقدتها بالمسك والنعير الرطب | فتاة قد ضاق عنها الإزار |
| ٣ - تنقي بالحرير من وهج الشمس | وعز العسراق والأستار |
| ٤ - قد تراها ولو تشاء من القمر | ب لأغثك عن نداها السرار |
| ٥ - تلك نار لها أعضاء سناها | لمحب لسه يشرب دار |
| ٦ - ذكرتني حلف النبي وقد تعلم | حلفي وحلفتها الانصار |
| ٧ - لم أعنها فطلب الوتر مني | عند ذي الدحل تطلب الاوتار |
| ٨ - أطلقي إذ ملكني ثم فكى | عن أسير عان براه الإزار |

ثانياً: الغزل السياسي الهجائي :

الذي يذكر الشاعر فيه واحدة من نساء الخصوم يشير فيه الى علاقة حب مزعومة مع تلك المرأة وذلك لظعن بكرياء خصمه وخدش غيبرته استغزاً واغاطة ، وترجع بدايته

الى شعر الهجاء القبلي الذي تبادلته شعراء الاوس والخزرج كما أشرنا الى ذلك من قبل
ومنه قول حسان بن ثابت الذي يفخر فيه على الاوس قائماً قصيدته بالفرل بليلي أخصت
شاعرهم قيس بن الخفيلم (٤١)

فإن نك ليلى قد نأثك ديارها وضئت بحاجات الفؤاد المتيم
وهمت بصرم الحبل من بعد وصله وأصغت لقول الكاشع المتزعم
فلا حبلها بالث عتدي ولا الذي يغيره نساى ولو لم تكلم
وماحبها ماوكلتني بوصلة وان صرم الخلال بالمتجلم
لعمر أيك الخير ماضع سرهم لدى فتجزيني بعباداً وتصرمي

ومن هذا النمط قول كعب بن الاشرف اليهودي في أم الفضل بن الحارث من قصيدة
قالها بعد انتصار المسلمين بمعركة بدر يرثي قتلى المشركين ويذكر نساء المسلمين
تعريضاً وتجريحاً (٤٢)

أراجل انت ام لم تحلل بمنقبة وتارك انت أم الفضل بالحرم ؟
صفراء رادعة لو تمصر أتمصرت من ذي القوارير والحساء والكنم
يرتج ماين كهيها وسرفقها اذا نأثت قيساً ثم لم تقم
ومن هذا النمط أيضاً شعر ابن قيس الرقيات في أم البنين زوج الخليفة الوليد بن عبد
الملك وابنه عبد العزيز بن مروان التي اتخذت من الفرل بها طريقاً الى الكيد لاعداء حزبه
الزيرري من الأمويين والحط من شأنهم في نظر الرأي العام (٤٣)

- ١- قد تولى الحي فأنطلقا واستطارت نفسه شفقاً
- ٢- من لعين تمنع الارقا ولهم حادث ضرقاً
- ٣- غادروا لادر درهم حين راحو جوفراً خرقاً
- ٤- وحلا في اللحم مثوره عبقاً بالطيب مختلقاً
- ٥- قد تمنينا زيارته لوأنانا الزور منرقاً
- ٦- لقضينا من لباته وانما يشتاق من عثقا
- ٧- املوها في دمشق كما املعت وحشية نهقا
- ٨- لم تدع أم البنين له معه من عقله رمقا

وهذا النمط الهجائي من أكثر الانماط شهرة واوسعها شيوعاً من بين الانماط الأخرى
وقد بلغ اوج تطوره عند عبيد الله بن قيس الرقيات وقد اشار اليه صاحب الأغاني

في ترجمته للأحوص الأنصاري بقوله (كان الأحوص يشيب بساء ذوات أخطار من أهل المدينة ويتننى في شعره معبد ومالك ويشيع ذلك في الناس) (٤٤) ومن تعزل بهن عاتكة بنت يزيد بن معاوية وفيها يقول: (٤٥)

يايت عاتكة السني اتعزل حفر العدى وبسه الفؤاد موكل
أصبحت أسحك الصدود واتني قسماً اليك مسع الصدود لأميل
وللرجبي شعر من هذا النمط بقوله في جدهاء أم محمد بن هشام بن اسماعيل الحزومي الذي كان والياً على مكة (٤٦) ولم يكن يشيب بها لمحبة بينهما ولكن ليفضح ابنهسا بها (٤٧) :

الى جدهاء قد بعثوا رسولا ليخبرها فلا صحب الرسول
كأن العام ليس بماء حصح تنفرت المواسم والشكول
ومن شعر عبد الرحمن بن حسان من هذه النمط ما قاله في رمنة بنت معاوية بن أبي
أبي سفيان وقد قاله على رأي المستشرق **بالنو لمعه للامويين** (٤٨) ومن هذا الشعر قوله: (٤٩)

رمل هل تذكرين يوم غزل د فطمتنا ميرتنا با اثني
اذ تقولين عرك الله هل شي وان جبل سرف يسليك عني
أم هل اطمت مكم بان حسان كسا قد أراك اطمعت مني
ثالثاً: غزل الشهرة :

وهو الغزل الذي يفعله الشاعر في واحدة من الساء المشهورات ويدفعه للمغنين ليشهره شعره بين الناس ومن هذا النمط شعر الأحوص الأنصاري في عقيلة التي (قيل إنها امرأة من ولد عقيل بن أبي طالب (رض) وقيل هي سكينه بنت الحسين عابها السلام كتي عنها بعقيلة (٥٠) وفيها يقول (٥١)

- ١- ياالرجال لرجلك المتجدد ولما تؤمل من عقيلة في غد
- ٢- ترجو مواعد بعث ادم دونها كانت خالاً للفؤاد المقصد
- ٣- هل تذكرين عقيل أو اساكه بعدي تغلب ذا الزمان المفسد
- ٤- يومي ويومك بالعقيل إذ الهوى منا جميع الشغل لم يتجدد
- ٥- لي ليلتان فليلة معولة التي الحبيب بها بنجم الاسعد

٦ - ومريخة همي علي كأنسي حتى الصباح معلق بالفرقد
ومن هذا الغزل أيضاً غزل ابن ربيعة الذي كان (يشيب زينب بنت عكرمة بن عبد الرحمن
ابن الحارث بن هشام، ويمني يونس بشعره فأفتضحت بذلك، فأستمدى عليه أخوها
هشام بن عبد الملك فأمر بضربه خمسمائة سوط، وأن يفعل ذلك بكل من غنى في شيء
من شعره مهرب هو ويونس فلم يقلر عليهما (٥٢) وهذا النمط من الغزل قليل أيضاً

قياساً إلى النمطين الأول والثاني

رابعاً : الغزل السياسي العاطفي :

وهو الذي يقوله الشاعر مدافع الحائز لواحدة من نساء القصر أو الخلافة ولكن
هذا الحب لا يروق لرجال السياسة فيلجأون إلى التعريق بين الشاعر والمرأة بالتهديد والوعيد
أو بالوعد والعطاء .

فقد احب الشاعر محمد بن عبد الله بن نمير الثقفي زينب بنت يوسف أخت الحجاج .
وشبها بمنزل عصف : ولم يرق ذلك للحجاج فطلبه حتى فامر به فقال : أنت القاتل
ماقلت؟ قال : وهل قلت أصليح الله الأمير إلا .

يخبئن أطراف البان من البنى . يخرجن شطر الليل معجرات
فعنى عنه (٥٣) وشعره الذي قاله في زينب قوله (٥٤)

فلم تر هيني مثل سرب راينه خرجن من التميم معجرات
مرور يفتح شم زحن عشة يلين للرحمن مؤتجرات
ولما رأيت ركب النمرى اعرضت وكمن من أن يلقينه حذرات
دعت نساء شم المرائين بزلا نواعصم لاشعشاً ولاغبيرات
فايزن لما قمن يحجين دويها حجاباً من النسبي والحبراء
تضوع طياً بطن نعمان اذ مشت به زينب في نساء عطررات
يخبئن أطراف البنان من التنى ويخرجن شطر الليل معجرات
ومن هذا النمط أيضاً شعر أبي دحبل الجمحي الذي قاله في عائكة بنت معاوية بن

أبي سفيان فقد ورد في الأغاني أن الشاعر اتقاها مصادفة في طريق مكة عند ذهابها إلى الحج فقال بها شعراً كان سبباً لعلاقة حب جمعت بينهما وذاع ذلك الشعريين الناس حين تداولته السمة المغنين فهرب الشاعر إلى مكة وأرسل لها رسالة يقول فيها (٥٥)

أعانتك هلا إذ بخلت فلا ترى لئى صهوة زلفى لديك ولا حقا
رددت فطراً قد تولى به الهوى وسكنت عيناً لا تميل ولا تسرقا،
ولكن خلعت القلب بالوعد والمنى ولم أر يوماً منك جسوداً ولا صدقاً
أتسنى أبامي بربيعك مسدقاً صريعاً بأرض الشام ذا سقم ملقى
وليس صديق يرفى لوصية وأدعو لندائي بالشرباب فمالسقى
وأكبر همي أن أرى لك مرسلًا فطول نهاري جالساً أرقبُ الطريقا
فواكبدني إذ ليس لي منك مجلسٌ فأنكر الذي بي من هواك وما القى
رايتك تزجدين للصب غلظة ويؤاد قلبي كل يوم لكم عشفًا

وقد وقعت الرسالة عليه بعد معويته مشور أنه يزيد في أمر الشاعر فاشار عليه بقتله لكن معاوية رفض أن يقتل رجلاً من قريش وسافر إلى مكة والتقى الشاعر هناك وزوجه من بنت عم له وأصدقها حتى دبّر موعده أبو دهل إلا يعود إلى العزل بأنته عاتكة (٥٦) .

فواضح أن هذا العزل قيل بدافع الحب الحق الذي وقع بين عاتكة من جهة وبين أبي دهل من جهة ثانية وكلاهما قريشي فليس هناك ما يمنع الشاعر من التصكير في الزواج من عاتكة فهو ذو نسب عريق . وهو مضاف وشاعر وله خبرة في أعمال السياسة وعرف بجماله فكل ذلك يؤهله أن يكون زوجاً لابنة الخليفة ، يقول أبو الفرج : (كان أبو دهل رجلاً جميلاً شاعراً وكانت له جمرة يردها فتضرب منكبيه وكان عفيفاً وقال الشعر في آخر خلافة علي بن أبي طالب (رض) ومدح معاوية وعبد الله بن الزبير وقد كان ولاء بعض أعمال اليمن (٥٧) فهذا العزل لو كان في أي امرأة بعيدة القرابة من رجال الخلافة والسياسة لما دخل في دائرة العزل السياسي ولكن تدخل السياسة لبع استمرار هذه العلاقة وهذا العزل حرصاً منهم على سمعتهم السياسية - أدخل هذا الشعر بين أنماط العزل السياسي العاطفي وهذا النمط الرابع قليل بين الأنماط الأخرى وأكثر شعر العزل السياسي من النمط الثاني الذي قيل كثيراً وهجاء الخصوم السياسيين .

خامساً : واخيراً فثمة غزل للدعاية السياسية :

وهو الذي يسلك فيه الشاعر مسلك العلويين حين يشيب بنساء قاداته السياسيين الذين يدافع عنهم بشعر محفوف بالمعافاة والوقار ، وهذا النمط قليل جداً بين أنماط الغزل السياسي ولا نجد له إلا عند شاعر واحد وهو عبدالله بن قيس الرقيات الذي شب عائشة بنت طلحة وسكية بنت الحسين ورجتي مصعب بن الزبير وزعيم حزبه السياسي فقد دافع عنه الشاعر بشعره وسبغ ويصف الدكتور نعمان القاضي هذا النمط من شعر ابن قيس (بأنه أرهاق ثناء يهديها إلى مصعب وكأنه قصد بذلك إلى أن يقرن الناس الصورتين من الغزل (الصورة الأولى الغزل نساء الخصوم كغزله بأم البنين) بعضها إلى بعض ليظهر ازدياده على بني أمية وعنه بهم وظهوراً يبا وليس شك في أن الصورتين مختلفتان إلى حد التناقض الذي يكشف عن مدى حبه ومكره ونجاحه في اتخاذ الغزل أداة لشعره السياسي (٥٨) فإن قيس يذكر سكية بن الحسين (رض) في قصيده له - وكان رسول مصعب إليها بمعافاة ووقار مشوب بمرعة عاطفية كراتي تراها عند العلويين (٥٩) وهي قوله : (٦٠)

هل للديار باهلها علم	أم هل نعى بطنق الرسم
قلت سكين' فم نصرمنا	أسكين' ليس وجهك الحرم
باصاح هل ابكاك موقعا	أم هل عبا في البكا لثم
أم ما بكائك مَسْزَلاً حلقاً	فصراً يلوح كأنه وشم

٤ - الفن :

الأسلوب :

لم يكن أسلوب هذا الغزل واحداً عند كل الشعراء الذين نظموا فيه فقد اختلف باختلاف عصره وشعراته وأنماطه فالتاريخ لهذا الغزل يلاحظ تصديق بوضوح في قصائده ومقطوعاته أحياناً ويبحث عن هذا الصديق فلا يجده أحياناً أخرى ، وقد يرجع ذلك إلى مقدرة الشاعر في صوغ شعره الذي ينبع من براعت الأتباط الإيحائية الثلاثة - المنحني ، والدعاية والسياسة والعاطفي كغزل بشر بن أبي حازم بسعدى ، وغزل بن قيس الرقيات بكثيرة ، وغزل أبي دهل الجمحي بباتكة الاموية - فنزل هؤلاء نابع من عاطفة إيجابية تجاه المرأة والممدوح ، فالشكر لسعدى والاعتنان لكثيرة والحب الصادق لباتكة

هو الذي وفر الصديق في شعرهم وهو واضح من أخبارهم التي ذكرناها ولكن الصديق يبع من حرية الشاعر في اصطناع هذه العاطفة التي لا تطلق أخبار الشاعر (فالملاحظ بعينه الصديق والكذب . ويسأل دائماً هل طاق الشعر ما كان يعتقد الشاعر؟ أو ما أحسن به؟ وهو يلتزم هذا الصديق دائماً من سبل عديدة ، من أهمها الأخبار التي تروى عن الشاعر والاطلاعات الذوقية التي يتركها الشعر في نفسه ، وهو يتقدم بعد ذلك إلى الشعر وانفساً أنه يترجمه ترجمة أمية ويصنف الحكم عليه (٦١)

إن الصديق في بعض شواهد هذا الشعر ، ينبع من قدرة الشاعر الفنية ومن تربيته في قول الشعر على أروع من عدم التناقض الذي نلاحظه بين شعر الشاعر واختياره ومن هنا نجد الصديق في شعره مرحي الذي تغزل فيه نساء والي محه من غير أن يكون له علاقة بواحدة منهن (كان مرحي يشب بجيداء لاجحة كانت بينهما ولكن لبعضح ابها بها) (٦٢)

(وإن الشاعر قد يعمل كل حيل اللغة من البساطة الكاملة إلى السلاسة المعقدة فيذكر حرارة عاطفته آناً من حلال الأحاز وآناً من خلال الإطاب ، وطوراً من طريق حلف التفضيلات وطوراً من طريق التكرار) (٦٣)

ومن النظرة المباشرة : يسبب هذا الشعر من نصوص أن العفاف يعاب على هذا الغزل بأنماطه جميعاً وتستطيع ، من أن تقول البسيط ، عدي . وعلم الشجرة ، والعادني يخلص الشاعر فيه لمبدأ العفاف إحصافاً تاماً أما في المصطنع الباقيين أعني الهجائي والدعائي فإن الشاعر يجيد عن العفاف الذي اتزمه في الأنماط الثلاثة السابقة . ويمكن القول : أن الأسلوب للصريح لم يظهر في بواكير هذا الغزل قبل الإسلام ولكنه ظهر في العصرين الإسلامي والأموي ، إذ أن نشأ هذا الفن في يرب بين الأوس والحزرج أبده عن الطابع المادي الصريح حتى في انتمط الهجائي وذلك بحكم القرابة وصلة الرحم بين الأوس والحزرج فهم أبناء عم يصعب عن شعر انهما أظعن في نبات عمومهم وليس أدل على هذا العفاف من أن النعمان بن بشير الأحمري ابن عمرة بنت رواحة سمع غناء عزة العيلاء

أجد عمرة غيباء فتجهر أم شانتسا شأنها
وعمرة من سروات الباء تنفع بالمسك أردانها
فأشير إلى عزة العيلاء أن عمرة أمه فأمسكت عن الغناء . فقال : غيبني فوافقه ما ذكرت
الا كسرماً وطياً (٦٤) فقدم تخرج النعمان من سماع هذا الشعر يأتي من العفاف الذي

تضمنه ولو كان من الغزل الصريح لما رضي بساعه . وإذا أعدنا النظر في الشواهد التي ذكرناها عند حديثنا عن البواكير والأعماط في شعر كل من حسان بن ثابت وعبدالله بن رواحة وقيس بن الحظيم ، تبين لنا ما تنطوي عليه تلك الأشعار من عفاف واضح .

وقد بقي هذا العفاف ملازماً لهذا الغزل في العصر الأموي عند محمد بن عبدالله الثقفي والأحوص الأنصاري والرجي على الرغم من أن في سيرة الأخيرين ما يجعلنا نتوقع الكثير من نماذج الغزل المادي الصريح والحق أن الذين خرجوا على هذا العفاف في شعرهم هم كعب بن الأشرف في هجاء المهاجرين وذكر نساء المسلمين يتزل فاحش وعبد الرحمن بن حسان في القليل من شعره الذي تغزل فيه برملة بنت معاوية ابن أبي سفيان وهو قوله : (٦٥)

ثم خاصرتها الى القبة الخصر اه تمشي في مرمر مسون
كذلك تلمح الأسلوب المادي في غزله بهذا أخت النحاشي الذي سبق ذكره .

ويبقى القدح العلوي في الغزل السياسي المادي لعبدالله بن قيس الرقيات الذي جمع بين الأسلوبين المادي والعميق في شعره الذي يعف أسلوبه حين يتغزل بزوجتي مصعب بن الزبير ويميل الى الصراحة بمنزلة بساء حصونه الأمويين وهذا ما جعل الدكتور البقاع يقول عن النزعة المعاملية في شعره : (نشأ من وراء عبد العدين أحياناً وعند عمر أبيس أي ربيعة أحياناً أخرى) (٦٦)

وقد اثار غير واحد الى هذين الأسلوبين - العميق والمادي - في شعر ابن قيس الرقيات (٦٧) وخصوصاً تلك القصيدة التي تناول بها أم البنين في غزله افجائي . وهي قصيدة وقف عندها عدد من الدارسين وفقد تستحق النظر والتأمل لما فيها من مساس بمكانة المرأة العربية الشريفة وموقف ام البنين من القصيدة نفسها . وسوف ندرج القصيدة كاملة ثم نعرض لأراء هؤلاء الدارسين على ضوء القصيدة يقول ابن قيس الرقيات : (٦٨)

ألا هزلت بنا قرشية يهتسر موكبها
رأت بني شيبه في الرأ من منسي ما أغيبها
فقلت : أين قيس ذا؟ وغير الشيب يصحبها
رأني قد مضى مي وغصبات صواحبا
ومثلك قد لحوت بها تمام الحزن أعيبها
لما بعث غيور قاعد بالباب يحجبها

يراني هكذا أمشي فيوعدها ويضربه
 ظلتُ على نمارقها أظليها وأظليها
 أحدثُها فتؤمن لي فاصدقها واكذبها
 فسلح هذا ولكن حا جمة قد كنت أظليها
 إلى أم البنين متى مقربها مقربها
 أنشني في المنام فقد هذا حين أعقبها
 فلما أن فرحتُ بها ومال عليّ أعدبها
 شربت بريقها حتى بهلت وبنت أشربها
 وبنت ضجيمها جدلاً ن تعجبني واعجبها
 وأضحكها وأنكبها ونفسها وأسلبها
 فكانت ليلة في التو م نسرها ونلعبها
 فمايقظنا مناد في صلاة الصبح يرقبها
 يقول الدكتور طه حسين (علبي عرياً أن يطبع ابن قيس الرقيات في أرضاء أم البنين ، وهو
 يخاصم أباه وأمه وزوجها وسأروي لك بعد حين قصيدة ذكر فيها أم البنين ذكراً ،
 مفصلاً تفصيلاً من شأنه أن يؤدي وبني . ولكنه احتاط لنفسه ولأم البنين وزعم أن هذه
 القصيدة الطويلة المفصلة إنما وقعت له في المنام . فكرامة أم البنين موفورة ، وهي خليفة ابن تميم
 بهذا الجمال الذي أحدث في نفس الشاعر ما أحدث حتى ملك عليه يومه ونومه . واذن
 فليس على الشاعر نفسه لوم إذا غرق في الرقاد . ولكنه ارضى أم البنين عن صه وبلغ منها
 مبلغاً حسناً حتى شغمت له وكسبت له أمان عبد الملك) (٦٩) وقد تأثر بهذا الرأي علي
 النجدي ناصف الذي علق على القصيدة بقوله (ومثل هذا الغزل حدير الا يسخط المرأة
 في ضميرها اذا هو أسخطها في ظاهر الامر ، بل لعله ان يعجبها ويصادف هوى نفسها
 لأن فيه ارضاء لطبيعة الأنثى ومجاوبة لوانزع التيه والأدلال فيها حين تقر بها بهما للملاحة
 والفنون ولا تدرى اكان عبدالله بن جعفر يعرف ذلك ويقصد الى استغلاله والأقادة منه ام
 لا ؟ ولكن الذي لا شك فيه انه كان في اختيار أم البنين هذه المهمة موقفاً كل التوفيق ، فما
 كان ليقدّر عليها ويتجفع فيها غيرها لكانها من عبد الملك ، وسابقة ابن قيس اليها بما قال فيها
 من غزل معجب رقيق) (٧٠)

ويقول الدكتور ابراهيم عبدالرحمن محمد متأثراً بوجهة نظر الدكتور طه حسين أيضاً (وقد احتاط ابن قيس لغه ولأم البين، فزعم ان هذه القصة الطويلة المتفصلة اما وقعت في النوم ومعنى ذلك ان كرامة أم البين موفورة ، وهي لذلك حليقة ان تبه بهذا الجمال الذي من الشاعر واثار عواطفه ، ودفعه الى التشبيب بها على هذا النحو الذي أغضب عبد الملك ويبدو أنه ارضى ام البنين ومن هنا نستطيع ان نفهم مايقال من ان ام البنين قد شغعت له لدى عمها) (٧١) .

ويقول الدكتور مصطفى الشكعة : (ولم يغف الأمر بعبد الله بن قيس الرقيات عند مدح عبد الله بن الزبير وابنه مصعب وحسب ولكنه كان يعمد الى طريقة شيطانية يفيط بها بني أمية حين يشب بأم البين زوجة الخليفة الوليد بن عبد الملك تشبياً فاضحاً يصمه قصائده في مدح آل الزبير وهو بهذا التشبيب ينزل وقار الخلافة حينما يشب بزوجة الخليفة وام البنين مثل قوله في إحدى قصائده :

ألا هزئت بنا (التعبدة) وكان من رتبة هذه الوسيلة المعبطة في التعريض بالأمويين في شخص الخليفة والنزل بزوجته ان اهدى دم الشاعر وابيحت حياته رغم ان ام البنين نفسها كانت قريظة ابن بنقول اشاعر محبة شعره بها شأن الساء دائما حين يفرهن الشاء ، ولم ينقذ حياة الشاعر وجره من ووطله الا عبد الله بن جعفر الماشقي عامل المدينة الذي استعان بأم البنين نفسها في الصفح عن الشاعر) (٧٢)

إن المذهب الذي ذهب اليه هؤلاء الأساتذة الأفاضل لا يضع في حسابه ان المرأة الكريمة تبه بوصف جمالها وعاسنها ما كان ذلك الوصف عبقراً كريماً غير فاحش ولا بلدي ولا يمس كرامتها ومكانتها من قريب او بعيد ولا تلجئ كسيف تغفل النفس العربية القريضة العهد بالقلمية والوثيقة الصلة بالإسلام - أعني بأم المرأة - ان تلمس مكانة أبيها وزوجها وينزل وقارهما من اجل ان تسمع شاء عليها وغزلا بها . بل وكيف تقبل أن يتحدث عنها الشاعر بهذا الاسلوب القاضح ولا تأبى هذا الشعر ولا تأنف من سماعه لأن الشاعر احتاط لما ولنفسه فزعم انها حدثت في حلم لاني حقيقة ومن يقرأ أبيات التعبدة من ١٢ - ١٧ ينكر على أي امرأة حرة ان تغفل بهذا الوصف فما بالك بان تعجب به وتبه دلالا ؟

سواء لوجهه الشاعر في لحظة او يوم اما مسألة الشعاعة للشاعر عبد روجها وابيها فهي مسألة سياسية قليلة فحين شغعت أم البين للشاعر كان حزب الزبيريين نسيا مسيا ولم يعد لأعوانه أي أثر يذكر ، وقد شغعت له فيما نرى لالقر له الذي قاله فيها ولكن لقرانته منهم فهو قرشي

النسب أيضاً وقد طلب عبدالله بن جعفر بن ابي طالب من أم البنين أن تساعد على طلب العفو من عبدالملك وأرسل في الوقت نفسه رسالة إلى أبيها يطلب منه العون في العفو عن الشاعر فكانت شعاعتها استجابة وامثالاً لرغبة أبيها في التوسط عند زوجها وأكراما لعبدالله بن جعفر الذي كان يمثل حمالة السلام آنذاك بين الأمويين والمهاشيين وعبدالله بن جعفر نفسه إنما طلب منها ومن أبيها المساعدة للحصول على عفو الخليفة بدافع القرابة منهم لا لما ذهب إليه الفطن من أنه كان يعلم مكانة حسنة لابن قيس في نفس أم البنين . وموقف هذه المرأة الحرة الكريمة الا تمثيل للسمة العربية الحاضرة سنة العفو عند المظلومة ، وقد رأينا من قبل عند جدتها العربية سعدى بنت حصين الطائية أم اوس بن حاطرة موقفاً كريماً ورأياً سديداً حين طلبت من أبيها اوس أن يطلق سراح بشر بن ابي خازم لئيل بلسانه ماقاله فيهما من هجاء واختيار عبدالله بن جعفر لأم البنين وأبيها شريكاً في الوساطة للشاعر ماعز الا تسلسل منطقياً لطلب الصصح والعفو لأن الشعر - وهذه القصيدة بالذات - مست أول من مست شخصية أم البنين ثم دأبها وعما غزوها . وليس من المذموم أن يطلب عبدالله بن جعفر العفو من الخليفة قبل أن يتأكد من عفو أم البنين وأبيها إذ ماله الذي يصمن لابن جعفر الا يوغرا صدر الخليفة إذ اعطاه الأمان من غير علمهما وصحهما بل ومن ضمن لابن جعفر أن يعفو الخليفة عن الشاعر وقد اساء لزوجته وعمه دون أن يعلم بتأثرهما عن حقهما في معاقبة الشاعر وغفران جبرته .

يميل الشعراء في غزلم السياسي إلى التصريح يذكر المرأة وذكر علاقة الحب التي تربطهم بها صادقة كانت تلك العلاقة اومزعومة وبطفي التصريح باسم المرأة على كل انماط هذا الغزل تقريباً ، فيصرح الشاعر بذكر المرأة باسمها أحياناً كما فعل حسان بن ثابت بذكره ليل بنت الخطيم اخت قيس بن الخطيم في قوله (٧٣) .

فلن تلك ليل قد نالتك ديارها وضئت بحاجبات السواد الخيم
وكذلك فعل العرجي بذكر الجيداء أم محمد بن هشام المخزومي والي مكة بقوله : (٧٤)
إلى حبيده قد بعثوا رسولاً ليخبرها فلا صحب الرسول
ويذكر أيضاً جيرة زوجة الوالي المذكور بقوله : (٧٥)
عوجي عليّ وسلمي جبراً فيسم الصلود ؟ وانتم سمر
وفعل ذلك الآخرى بذكره عائكة بنت عبدالله بن يزيد بن معاوية بقوله : (٧٦) .

١- يابيت عاتكة الذي أتعزل حذر العدى وبه القواد موكل
وقال ابن قيس الرقيات يذكر كثيرة : (٧٧)

١- ظلمت لعزتنا كثيرة ولقد تكوون لنا أميرة
وقال أيضاً يذكر سكية بنت الحين (ع) (٧٨) .

٢- قالت سكية فيم نصرنا أسكين ليس لوجهك الصرم
وقد يعيل الشاعر عن النمية الى التكية ، كما فعل ابن قيس الرقيات بذكره لام البنين
بقوله : (٧٩)

٨- لم تدع أم البنين له معه من عقله رمقاً
ويعرض الشاعر عن الأسماء والنكى ويذكر المرأة بقومها وقيلتها احبانا كما فعل العرجي
مشيراً الى ام محمد بن هشام المخزومي والي مكة بقوله ، (٨٠)

اني اتيت لي يمانية احلى بي الحارث من منج
وكذلك فعل بذكر ام الاوفى محمد بن عبدالرحمن المخزومي قاصي مكة التيمية فقال: (٨١)
لحيني والبلاء فبنت شهرأ بأعل اسفع أحت بني تميم
وفي التزل السياسي يحاول الشاعر لتعريض بأهل المرأة وذوبها بالأشارة اليهم من بعيد
من غير ان يذكرهم بصورة مباشرة وصريحه وانما يردن بهم فقه كما يبدو لنا ذلك في
شعر ابي دهل الجمحي عند تعزله بعاتكة بنت معاوية بن ابي سفيان بقوله (٨٢)
لاني دعاني الحين فافتاني حتى رأيت الظبي بالياب
ياحسبه اذ سبني مبرأ مشرا عني بجلساب
سبحان من وقفها حيرة صنت على القلب بأوصاب
يلود عنها ان تعالينها أب لها ليس بومباب
أحلها قصراً متبع الذرى يحيى بانواب وحباب
فالتعريض بالخليفة واضح فهو الأب غير الوهاب الحاجب لانه في القصر المتبع الذري
ويعرض للشاعر مرة اخرى بالخليفة بتزله بعاتكة ايضاً : (٨٣) .

لقد كان في حولين حالا ولم از - هوى وان خومت عن جها شغل
حمى للسك الجبار عني لقاءها فمن دونها تخشى التألف والقتل
واذا كان تعريض أبي دهل الجمحي خفياً فان تعريض ابن قيس الرقيات بالخليفة عي

الملك بن مروان كان على جانب كبير من القسوة مقروناً باللمعة يقول ابن قيس في ام البنين
معرضاً بالخليفة : (٨٤)

٦ - جنبه الأعلى واستغلها وحل مؤزده من السحْم
٧ - ويوحدها ماءُ انشبابٍ ولم تقبلْ بمنعون ولاجتهِم
ففي قول الشاعر (ملعون ولاجهم) تعريض صريح بعيد الملك بن مروان الذي تقول الأخبار
انه كان دالماً العبوس ، ويتدرج ابن قيس الرقيات بقوته بالتعريض حتى يعدل درجة
الشتم والسياب فيقول : (٨٥)

١٢ - رجل أنت همهُ حين يمي حارته من أجلك الأوصال
١٣ - لأشتم الريحاح الا يحبي كراماً انما تشم الكسلاّب
فهو يعرض بعيد الملك الذي كان يشم الريحان دوماً
وهكذا اختلف أسلوب الشعراء في التصريح والتعريض .

اللغة :

يتميز شعر الغزل عمومًا بدرجة عالية من البساطة في لغة ما دون علم أي من موضوعات الشعر
الأخرى وهذا شأن لغة الغزل السياسي أيضاً . فإذا رجعت إلى شعر البواكير نجد ان لغته
أقرب إلى اللغة الحضريّة التي تسد بالوضوح والسهولة قياساً إلى الشعر البدوي الذي تبدو لغته
غريبة إذا وضعت نداء هذا الشعر لأنه شأ عند شعراء ائد من امثال حسان بن ثابت
وقيس بن الخثيم وعبدالله بن رواحة فإذا تركنا شعر مرحلة البواكير عند هؤلاء الثلاثة
فلننسا تلقى تطوراً في لغة هذا الغزل تمثل في دقة لفظه ووضوح لغته وسهولتها وهذه
السهولة وهذا الوضوح يأتيان من وضوح الفكرة والعاطفة ذلك الوضوح الذي اضفى على
العبارة الشعرية صفاء وساطة جعلها تقرب من لغة الحياة اليومية عند بعض الشعراء (٨٦)
ومن بحث في معجم هؤلاء الشعراء يحسد الفاظاً مشتركة بينهم وهي تلك الألفاظ التي
تحدث عن عاطفة الحب وعلاقاته كالشوق والصبابة والمحرم والصبر والحزن
والدمع والوحد والنوى والمي والسقم والشتى والأرق والذاء والقتل والليل والوشاة والكاشحون
والهمم والبكاء والعقل والفؤاد والطب والزبارة والمباينة والبخل والوعد .
وليست الألفاظ في بساطتها اوجلالها هي المحاك ولكن الطاقة او العاطفة او الحركة التي
يسبغها الشاعر عليها وهي التي تحدد قيمتها (٨٧) .
ويكثر التكرار في شعر هذا الغزل حتى أننا نلاحظه في كل قصيدة ومقطوعة تقريباً ،

فالشاعر يكرر اسم الحبيبة أو اسم المكان أو زمن اللقاء ويتلذذ بهذا التكرار الذي يؤكد انفعاله بهذه الاسماء ذلك للتكرار الذي تعدد الزايت درو حيلة من حيل اللغة التي يستعملها الشاعر لاذكاء حرارة عاطفته : (٨٨)

يقول ابن قيس الرقيات :

— أعاتك بنت المشيمة عاتكا
— أم البنين سلبتني حلمي
بالله يام البنين ألم
— نجت بحبك أهل العراق
فلبت كثيرة لم ألقها
تخاف كثيرة من حوها
— قالت مكينة فيم نصرنا
— بشر الطيب والفساد
قال لي ان غير سجدك قهرسي
ويقول العرجي :

بالرجال لوجلت المتجسد
هل تذكرين عقيل او الساك
ويقول محمد بن نمير الثقفي :

نظرت لي اظعان زينب باللولي
نوافه لأنسك زينب مادعت
ويردد العرجي ذكر مواسم الحج مثلثاً بذكريات ذلك الموسم الذي كان فيه اللقاء بس
يهوى :

— فكفى به هجرأ لنا ولكم
لانتقي إلا ثلاث مني
بالشهر بعد الحول نتبعه
— لل جتداء قد بشوارسولا
أنسى . وفك فاعلمي الفجر
حسى يشنت يتا الضر
مالدمر لا احول واشهور
ليخبرها فلا صحب الرسول

كأن العام ليس سهام حَجَّ تغيرت المواسم' والشكسول
 - إبي 'ثبعت لي بسمانية' إحدى يسي الحارث مس مدحج
 ناث' حولاً كاملاً' كُتِلْهُ' لا تلتقي الا على منْهَج
 في المحج ان حجت وماذا منى وأهلُهُ ان هي لم تَحْجُجْ
 يستخدم الشعراء نوعاً من التكرار الذي يمهّد للقافية وهو تكرار (بلذ القاريه المتمرس
 ان يتابعه ويتوقع مايجي به من قافيه ونحادة اذا اختلفت بنية الكلمة في داخل البيت عنها
 في القافية او اختلفت حركة الكلمتين فحامت احدهما مرهوعة والاخرى مصونة
 او غير ذلك (٨٩) ، امثلة هذا النوع من التكرار في قول عبدالرحمن بن حسان :
 فكت غشية الضرق للـ بين بكاء الحزين أثر الحزين
 وقول العرجي :

- الى حبيده قد نساوا رسولاً يحمرها فلاحب الرسول ،
 لركت مائة عذركم لعادنا ، الكيان في صبر
 عن حُكْمٍ ونسدت صرمة حسا وهو لئسم نذ' ر'
 وقول ابن قيس الرضائي

- اذا غفلت عما العيون' اني رى سكر ما حث المشهين المساكنا
 شربت بريقها حتى تهلت وبث' أشربها
 لم أحنها فطلب الوتر مي عد ذي الدحل تطب' الأوتار
 أطلقني اذ ملكني ثم مكى عن امير عاك يراه الأسار
 وقد يكرر الشاعر صيغة للتدنية ترحي بالحزن والكمد ولكنه نكرار قليل لانه لا
 عند ابي دهبل لتجحي .

فواكدي اذ ليس لي منك مجلس فاشكو الذي بي من هواك ومالني
 هواكدي اني شهرت بحبها ولم يك فيما بينا ساعة' بسدل'
 وباعجبا اني اكاثم حبها وقد شاع حتى قطعت درنها السُل'
 إن شعر الفزول السياسي يأتي على شكل مقطوعات
 وقصائد ، ومن يقرأ شعر الزواكبر قل الأسلام لايجد قصيدة تستغل بهذا الموضوع . بل
 انه لايجد مقطوعة غزل سيلي مستقلة . وكل الذي يراه من هذا النوع يأتي على شكل

مقدمات قصيرة لقصائد الفخر والمجاء والمدح . وأطول مقدمة منه بلغت سبعة عشر بيتاً يقف الشاعر في الآيات التسعة الأولى منها على الأطلال ثم يتبعها بالفرز بليل بنت الخطيم أعت غريمه قيس بن الخطيم حتى البيت السابع عشر من القصيدة ثم يدخل إلى موضوع الفخر بنفسه وقومه حتى البيت الأخير من القصيدة وهو البيت الثامن والثلاثون (٩١) أما في العصر الأموي فإن هذا الفرز تطور عما كان عليه من حيث الكم والكيف فزادت شواهد هذا الشعر وكثر شعراؤه من أمثال عماد بن عبد الله بن نمير الثقفي ، وعبد الرحمن بن حسان بن ثابت ، وأبي دهيل الجمحي ، والأحوص الأنصاري والمرجي ، وعبد الله بن قيس الرقيات وظهرت قصائد مستقلة بهذا الفن وطالت مقدماته ، كما كثرت المقطوعات المستقلة به كثرة واضحة قياساً إلى مرحلة البواكير فوجد لابن قيس الرقيات قصيدة في مدح مصعب بن الزبير عدد أبياتها خمسة وأربعون بيتاً تقدم لها بالفرز بروجة الخليفة عبد الملك بن مروان الخصم السياسي لمدوحه مصعب بمقدمة طولها واحد وعشرون بيتاً ينلونها بمدح مصعب بحصة آيات ، يحتم القصيدة وهذه هي القصيدة التي يفتحها بقوله (٩٢) .

الأهرت بنا فرشيبة يهنز موكبها
ويقدم لأخرى ثلاثة عشر بيتاً بالفرز بكثرة يعقبها بالبحر نفسه باثني عشر بيتاً والقصيدة مطلعها (٩٣)

ظَعَنْتُ لِحِزْبِهَا كَثِيرَهُ وَلَعْنَةُ : كُود لَ أَمِيرِهِ
ويمدح الأحوص عمر بن عبد العزيز وإلى المدينة في عهد سليمان بن عبد الملك فيمهد لهذا المدح تسعة عشر بيتاً بالفرز عاتكة بنت عبد الله بن يزيد بن معاوية ، ثم يتناول المدح حتى البيت الخامس والأربعين في قصيدة مطلعها (٩٤) .

بابيت عاتكة الذي أتعزل حذر العسدي ، وبه التؤاد موكل
والحق أن طول القصيدة وقصرها ماهو بالمقياس الكمي بقدر ماهو مقياس فني إذ أن القصيدة تطول كلما كان انفعال الشاعر بتجربته قوياً ومسطراً والافعال أمر فائق الأهمية في طول القصيدة ويرى الدكتور يوسف حسين بكار أن ، « العلاقة بين القصيدة وانفعال الشاعر في حال النظم من أهم العلاقات في هذا الموضع . فكما أن طول القصيدة يؤثر في جودتها ، فيما لاحظ القدماء والمحدثون ويؤثر في موسيقاها فيما لاحظ البيوت ، فإنه يؤثر في الانفعال أيضاً إذ أن إمكان استمراره قوياً على درجة واحدة من أول القعدة إلى آخرها ضئيل ، إلا في القليل النادر الذي لا يقاس عليه » (٩٥) .

ولم يقتصر التطور على طول المقدمات فمن نجد هذا الشعر قصائد مفردة بفردا الشاعر هذا الغزل ويزيد عدد آياتها على العشرين كقصيدة العرجي . (٩٦)
عُوجِي عليّ فلمي جترُ فيم الصلود؟ واتم سرُ
وقصيدته (٩٧)

عوجسي علينا رنة المودج انك إن لا تضلني نحر جي
كذلك بلغت آيات قصيدة عبدالرحمن بن حسان خمسة عشر بيتاً خالصة للغزل مطلعها (٩٨)
صاح جأ الآله حياً ودوا عند أصل القساء من حيرون
وأطول هذه القصائد قصيدة محمد بن عديفة بن نمير التقي التي قالها في زينب بنت الحجاج
بن يوسف فقد بلغت أربعة وعشرون بيتاً ومطلعها (٩٩) .

نصّوح مسكاً بطن بُعادي ان مثت به زيب عي نسوة عطبات
وإذا تركنا القصائد المستقلة والغزل الأساسي ، ومقدمات القصائد ، فإننا نجد كثرة في
مقطوعات هذا الشعر ولا يحلو بها شعر أي شاعر من شعرائه وحصرها شعر ابن قيس
الرقيات فإن المقطوعات كثيرة جداً من شعره ، قياساً بصره من شعره هذا الفن وأول هذه
الظاهرة ، كثرة المقطوعات - تعود إلى أن الشعر هؤلاء الشعراء عموماً يكثر فيه المقطوعات
في غير هذا الموضوع فاستحوذت هذه الكثرة من عموم شعرهم إلى خصوص هذا
الموضوع .

وهناك امر آخر يجده في بناء هذا الشعر وهو الوجدان الموضوعية والعصوية اللتان
تلاحظهما في القصائد التي افردا شعر لهما بالغزل السياسي ، طالت هذه القصائد أو قصرت ،
ويطبق على المقطوعات ما يطبق على القصائد المستقلة ، أما مقدمات قصائد المديح
والفخر والهجاء فتختفي منها الوحدة الموضوعية ويقل تماسك الوحدة الفنية الشعرية .
وتظهر الوحدة العضوية والموضوعية بشكل جلي عندما يبيع الشاعر نفسه استمعان
الأسلوب القصصي في قصيدته لأن (الصبر القصصي وما فيه من حوار يساعد على ترابط
القصيدة ووحدةها المضوية كثر) (١٠٠)

ومن هنا نجد توفر هاتين الوجدتين في عدد من قصائد كل من العرجي وابن قيس
الرقيات ، محمد بن نمير التقي . وسوف نعرض لكل منهم قصيدة تقوم على عناصر
القصة في السطور القادمة .

عناصر القصة :

في المقدمات الطويلة قصائد هذا الغزل وفي قصائده المستقلة يتلمس القاريء الكثير من عناصر القصة لكنها لا تكتمل في نص واحد إلا نادراً فتحزن نجد الحدث والسرد والحوار والشخصيات وقد يكون الحدث قصيراً جداً في نص آخر وقد لا نجد أثراً لعنصر المكان أو الزمان في نص ثالث وهكذا يختلف نصيب العناصر القصصية في الشعر وهذه العناصر على اختلاف درجة توافرها في النص الشعري توفر متعة كبيرة للتلقي تناسب مع براعة الشاعر في توفير هذه العناصر كاملة أو ناقصة في عمله الشعري . فالعرجسي يحاول استخدام هذه العناصر عدد عا له بالحياء أم محمد من هشام محزومي والتي مكة (١٠١) إذ نرى في البيت الأول الشخصيتين الرئيسيتين - الشاعر ورببة اليهودج - الجيداء - يظلم الشاعر منها زيارته ليقضي حاجته منها ثم يشكو لها شدة الوجد بعد أن عادت . الحي الذي كانت تسكنه .

١ - عوجي عيشة ربة اليهودج ادلك إدا لاتعملني نحر حسي

٢ - امير مافال محب لذي بين عجب قوله : عسرج

٣ - تقضى إليه حاجة أو ينش هل لي محبا بي من مخرج

٤ - من حيكم بنم ولم يصرح وحده فراد الهمالمه المنصع

ثم يبدأ الحدث باستجابة الراقدة لشاعر الشاعر فتجده إلى (جيداء)

قيل إن تسمع الأمر بالاتجاه إليها خائفة أن يلوي ، مامها بأنجاه حبيته . ولا يحفى ماضي هذا البيت من جمال يتلوي على فهم الراقدة لمشاعر صاحبها فهي تعرج بالشاعر إلى بيت الحب من غير أن يلوي زمامها حتى لا يفتن الواشون إلى مروره بيت الحب .

٥ - فطاحت النعماء دبي خيفة أن تسمع القول ولم تغشج وترده جيداء لكنها تحشى العيون واثقباء فوميء له بعبيها الجميلتين الشيعتين هيني شادن أدعيج .

٦ - فما استطاعت غير إن أرمأن محوي بعبي شاداد أدعج وتنهر الدموع من عبي جيداء فتسترها بردها خشية إن يفتن الكاشحون لحبا .

١٠ - تحوذ بالبرد لها عبدة جادت بها العيس ولم تنشج

١١ - مخافة الواشين إن يفتنوا لأثنها والكاشج المزعج

ثم يصف موكبها مع صاحباتها وانطلاقهن على البغلات :

- ١٤ - وانطلقت تهوى بها بغلة في بسات وقح وسبح
١٥ - يحملن يصباً جرداً ندناً مثل غمام البرد المثلج
ويحاول المرحي ان يشرك عصراً من عناصر الطبيعة لاتمام صورة الناقة الدهماء والشادن
الأدعج والبغلات الوقح - بحيث ترتبط هذه الأحياء الطبيعية برابطة عاطفية بين العالم
الخارجي وعقل الشاعر ارتباطاً ذاتياً ولا تظهر هذه العناصر الطبيعية أذاتها في الصورة وإنما هي
جزء من صورة عامة لحقيقة عاطفية (١٠٢)
ويؤثر الرحيل بنفس الشاعر فيرتج عليه ونستشف الحسرة من قوله وموقفه الحزين الأسف
على الفراق

- ١٦ - قمت طويلاً بعدما أدبروا أنظر فعل المحسوس المبرمج
١٧ - أقول لما فاتني مهيم ما كنت من وصلهم ارتجى
ويحاول الشاعر نفسه متألباً على ما فاتته من وصلها ويؤمل نفسه لقاء جديد في موسم
الحج ثم يطلق في نفسه سؤال محير مائس ماذا يكون اداسهم تذهب الجيلاء الى الحج ؟
١٨ - إنني اتحدث لي بمأثمة بحمدني بسى الحدث من مدحج
١٩ - لبث حولاً كملاً كله لا تلتقي إلا على منهمج
٢٠ - في الحج اد حجت ومادامي داخله إذ هي لم تحجج
لقد استخدم المرحي الحوار القصير مع المرأة بسؤال موجز (عوي عليا) وتجييه
بإيمانه من عينها ويحاول نفسه في نهاية القصيدة (الآيات ١٧-١٨-١٩-٢٠) وعرض
لنا بذلك الحدث مستعيناً بالمرء الى جانب الحوار وأشار الى شخصيات ثانوية غير متطورة
بالحدث كالواشين والكاشحين ونساء موكبها .

وقد يطنى الحوار على القصيدة ويطول نسياً ويشترك فيه الحبيب مثلاً بالاشاعر
والحبيبة مثله (سعدى) ورسولتها الى الشاعر (زياب) ويستخدم الشاعر الغراب للدلالة
على فأل السوء والطبي للدلالة على الفأل الحسن ويسير الحدث الموجز بواسطة الحوار .
في قول ابن قيس الرقيات (١٠٣)

- ١ - بشر الطبي والغراب بسعدى مرحباً بالذي يقوم الغراب
٢ - قال لي: ان خير سعدى قريب فد أنى ان يكون مه اقتراب
٣ - قلت: أنى يكون ذلك قريباً وعليه الحصون والأبواب

ثم ينقل الشاعر لنا رسالة سعدى وكأنها جزء من الحوار فيقول :

- ٦- أرسلت أن فدتك نفس فأحذر شرطة هاهنا عليك غضاب
- ٧- اقسوا إن لقوك لاتطعم الما موهم حين يقدرون دئاب
- ٨- قلت: قد يفضل الرقيب وتغني شرطة أو يحين منها انقلاب
- ٩- وعى الله إن يؤتي أمراً ليس فيه على المحب ارتقاب

ثم يرد الشاعر بالحوار أيضاً على رسالة سعدى ردّاً شعرياً على لسان رسولتها

رباب فيقول :

- ١٠- أرجي فأقراي السلام عليها ثم ردي جوابا بارساب
 - ١١- حديثها بما لقيت وقولي حق للعاشق الكريم ثواب
 - ١٢- رجل أنت همه حين يمي خافته من احلك الأوصاب
- وقد يستغني الشاعر عن الحوار فليحاً إلى لـرد لعرض الحدث كما فعل محمد بن نمير الثقفي الذي يؤكد على حبه لزيب من طريق عرض الشخص الرثية والثاقبة وسرد الحدث من غير أن يولي الحوار أي نصيب من اهتمامه يبدأ من اهتمامه فيبدأ القصيدة بذكر موكب حبيته في طريقه إلى الحج ويمين زمان ومكان اللقاء ويجد لذة بذكر الأماكن التي يمر بها الموكب (١٠٤)

- ١- تضوع مسكاً نطر دمان ان مث به ريب في نسوة عطسرات
 - ٢- فأصبح ما بين الهماء فحزوة لى الماء ماء الجزع ذي العشرات
 - ٣- له أرج من مجمر الهند ساطع تطلع رياه من الكسرات
 - ٤- تهادين ما بين المحصب من منى واقبلن لاشعسا ولاغرات
- ويسأل الشاعر الله العون لهؤلاء النسوة اللاتي خرجن مليات لرحمن طالبات للسواب الله وأجره .

- ٥- أعان الذي فوق السماوات عرشه موثي بالبطحاء مؤتجسرات
 - ٦- مرون بفتح ثم رُحْن عشية يكبس للرحمن معتمسرات
 - ٧- يُحِبُّن أطراف البستان من التقي ويتلسن بالالحاظ مقننرات
- ويلقي الركبان ، ركب الشاعر وركب النسوة وتتقارب النسوة من بعضهن حتى يفهم ستراً بأنفسهم يحجب زيب عن الشاعر ويصف الشاعر جمالهم وثيابهن

١٤ - ولما رأيت ركب التميمي أعرضت ولكن من ان يلقينه حشرات
١٥ - فأدنين حتى جاوز الركب دونها حجاباً من القسي والجيرات
١٦ - دعت نومة شم الغرائب كاللحمى أوانس ملء العين كالظبيات
١٧ - فابدين لما قمس يحجبين زينياً بطونا لطف الطي مضطمرت
١٩ - فلم تر عيني مثل ركب رأيته جن من التنعيم مؤتمرات
ثم يعقب الشاعر على هذا المنظر والموقف المليء بالحركة مشيراً الى حبه ولوعته وشوقه وحسراته :

٢٠ - وكذبت اشتياقا نحوها وصباية تقطع نفسي أثرها حشرات
٢١ - وغادوت من وجدي بزيب غمرة من الحب ان الحب ذو عمرات
٢٢ - وظل صحابي يظهر من ملامتي على لوعة الأشواق والرغرات
٢٣ - فراجمت نفسي والحنيفة اما سالت رداء العصب بالعبرات
٢٤ - وقد كان بي عصابي النفس راجر لدي عبرة لوكن معتبرات
وهناك شواهد أخرى نسد هذا القول في شعر عبدالرحمن بن حسان (١٠٥) والأحوص (١٠٦) والمرجي (١٠٧) وابن قيس الرقيات (١٠٨)

الصورة الفنية :

نجد عناية شعراء هذا الفن بالصورة الفنية واضحة وقد حاولوا من خلال الصورة الفنية إبراز المضمون الذي ينسجم مع المواقف التي قالوا فيها قصائدهم ، ونعتي بالصورة الفنية انها (تشكيل لغوي ، يكونها خيال الفنان من مطبوعات متعددة يقف العالم المحسوس في مقدمتها فأغلب الصور مستمدة من الحواس الى جانب ما لا يمكن اغفاله من الصور النفسية والعقلية وان كانت لاتأتي بكثرة الصور الحسية ، اوفيقها الشاعر احياناً كثيرة في صور حسية (١٠٩) ومن يبحث عن الصورة الفنية في هذا الشعر يرى انها متنوعة وكثيرة وتختلف القدرة على تشكيلها من شاعر الى اخر تبعاً لمهارته وتمكنه من فن .

إننا نجد مثالا للصورة الرمزية عند بشر بن امي خازم الأسدي الذي جعل من غزله بأسماء رمزاً للعلاقة بممدوحه أوس بن حارثة من لأم الطائي في قصيدته القافية - التي أوردناها عند حديثنا عن البراكير والأنماط والتي يقول عنها الدكتور حسين عطوان بأن الشاعر (ابتدأها بجزر نفسه عن حب اسماء اذ قطعت ومطلته ووصف حسننها واعلن في قوة انه سيجزيها هجراً ووصلا يوصل واكبر الظن انه لم يوجه الحديث لأسماء ، بل

وجهه لأوس بن حارة ، فإنه اذا ظلمه أو جار عليه فإنه سيتحول عنه ويسود الى هجائه (١١٠) ومن الصور الرمزية أيضاً قصيدة ابن قيس الرقيات . التي وردت عند الحديث عن الحوار ومطلعها (١١١)

بشر الظبي والغراب بسعدى مرجباً بالذي يقول الغراب
وهي قصيدة قالها بعد وفاة عبدالعزيز بن مروان الذي كان ابن قيس قد دعا الى مبايعته بالخلافة ضد الوليد بن عبد الملك ويرى الدكتور شوقي ضيف ان سعدى رمز للخلافة وعلاقة الشاعر بعد الملك بن مروان (فهذه سعدى صاحبة (ابن قيس) التي كان يطن أنها رضية عنه يشر بها ظبي وغراب أو قال نحس وقال سعد ، وهاهو يخاف الاقتراب من قصرها ومايقوم عليه من حراس وحجاب ورقاء ، وانه ليست مطلقها ويتوسل اليها ان تمنحه ودها لما يلاقيه من عذاب الاضراض والصد بعد الأقبال وكل ذلك رمز عن عبد الملك وعلاقته به . (١١٢) .

ونجد امثلة كثيرة للصور الذهنية (من حيث هي نتيجة لعمل الدهن الأتسائي في تأثره بالعمل الفني وفهمه له) (١١٣) .
ونجد من الصور الذهنية في مرحلة البواكير مثلاً واصحاً حد حساس من ثابت وهو يتغزل بليلى بنت الخفيليم الأوسية (١١٤) .

١٠ - فان تلك ليل قد أنك ديارها وصت بحاجات الفؤاد المتيم
١١ - وهمت بصرم الجبل بعد وصله وأصفت لقول الكاشح المترعسم
١٢ - فلاحيلها بالثر عتلي ولا الذي يغيره نأي ولو لم تكلم
١٣ - وماحبها ماوكتني بوصله ولأن صرم الخلال بالثجلم

فالشر هنا يقوم على الحب الباقي في قلب الشاعر (الفؤاد المتيم) الذي يقابله تغير ليل بالرحيل وبخلها بالوصل ثم تأتي المفارقة الثانية في البيت الحادي عشر اذ توي ليل هجر الشاعر بعد وصله اصناء لقول الكاشح . وفي البيت الثاني عشر يؤكد الشاعر ديمومة الحب الذي لا يتغير وتستمر الماعطفة وتتفرد في البيت الأخير الذي يبقى الشاعر فيه محباً مواصلاً على الرغم من هجر الآخرين ، هكذا تتراكم المفارقات بين الرحيل وثبات الحب ثم الهجر بعد الوصل ثم ثبات الحب متفردة بالوصل حين هجر الآخرون .

ان هذا التذبذب بين الوصل والهجر ما هو الا ذلك التذبذب في العلاقة بين الأوس والخزرج حرب فصلح وحرب فصلح ولكن الرغبة الداخلية للشاعر تبقى الى جانب الصلح والسلام مع ابنائه عنه من الأوس .

ويمثل هذا النوع من الصور أيضاً شعر عبدالرحمن بن حسان في معلقة بنت معاوية (١١٥)

- ٦- وإذا نَسَبَتْهَا لم تَجِدْهَا في سناء من المكارم دون .
 - ٧- تجفّل المسك واللينجوج والذِّ صلاه لما على الكانسون
 - ٨- ولقد قلت اد تطاول ليلي وتقلب ليالي في فنون
 - ٩- ليت شعري أمن هوى طار نومي أم براى ربي قصير الجفون
- فالشاعر يرى مكانة معلقة العالبة في سناء المكارم وعلو النسب ثم يحيط هذه المرأة في البيت السابع بأنواع العطور والبخور الغالية التي تكمل صورة المرأة الاسترقاطية ويضع إزاءها صورة الرجل الساهر المزرق يتقلب ليله مناسلاً عن سرّ هذا الأرق أو حب وهوى؟ أم إن الله خلقه قصير الجفون وهو تسأل يكمن فيه جمال واضح .

وتكثر صورة المرأة المثرة الشريفة في هذا الشعر مشعة بالروح الحصرية ومظاهر الترف خصوصاً عندما يتحدث الشعراء عن قصور حبيباتهم كعبدالرحمن بن حسان والأحوص والفرجي وأبو دعلج الجمحي وابن فيس الرقيات وقد وردت شواهد مس شعرهم تنضح فيها تلك القصور وما فيها من حلي وعطور وبحور وأعناب ورياحين وشرطة وحراس وباني القصر في صورة دعت عبد الأحوص الأنصاري الذي يذكر قصر عائكة بنت عبد الله بن يزيد بن معاوية الأموية ويقدم مقارفة بين الحارثي مثلاً بالقصر ، والتظاهر بالصد عنه والأعراض وابن شوقه الكبير وحبه المتكبر داخل نفسه (١١٦).

- ١- يايت عائكة الذي أنزل حذر العلى وهه القواد موكل
- ٢- أصبحت امسحك الصدود وانني فسا اليك مع الصدود لأميل
- ٣- ولقد نزلت من القواد يمتزل ماكان غيرك والأمانة ينزل
- ٤- ولقد شكوت اليك بعض صبايني ولما كمت من الصباية أطول
- ٥- فصدت عنك وماصدت لفضة أخشى مقالة كاشح لايعفل

ويؤكد هذه المقارفة سبله إلى البيت يؤكد ويقسم على صحة هذا الميل على الرغم من الصدود الظاهر الذي يمنحه الشاعر لبيتها فتراكم الصورة الجزئية في البيت الأول والجزئية في البيت الثاني ويعطي خصوصية هذا البيت الذي نزل بعواده منزلة متفردة لا يترها سواء من البيوت مؤكداً ذلك بلام التوكيد والقسم ويضيف صورة جزئية أخرى إلى الصورة الشراكية في البيت الرابع وذلك بالتوكيد على طول الصباية التي شكها بعضها وكتم الكثير

مها يعود الشاعر إلى المفارقة مرة أخرى ليفسر الصنود بأنه لم يكن لبفض وكراهية وإنما خوفاً من أقوال السود .

ونجد في شعر هؤلاء صوراً حبية تترك بالحواس حب للمادة التي تشكلت منها فهي صور بصرية وسمعية وشمية وذوقية ولمسية وأكثر الصور الحبية في هذا الشعر الصور البصرية كقول عبل الرحمن بن حسان (١١٧)

١٠ - ثم خاضرتها إلى القبة الخضراء اتمشي في مرمر سنون
فالمخاضرة والمشية والخضرة والمرمر المنون كل ذلك يدرك بالبصر .
ومثال الصورة البصرية في شعر العرجي قوله (١١٨) :

٦ - يأوي إلى أعماء من حبه نحنو عليه رائم عوشج
فالعرج : طويلة العنق وطول العنق يدرك بالبصر أيضاً
وفي قول ابن قيس الرقيات (١١٩) :

٢ - رأت بي شبة في الرأس مسي ما اغيبها
وفي قوله (١٢٠) :

٦ - أبصرن شبة على القنطرة في الرأس حديثاً كأنه العطب
وقوله : (١٢١) .

٧ - صفراء كالسراة لم تمشط عذبتها بحوذة
فالشبية والشيب والشمط كله يدرك بالعين
ومن الصور الشمية قول محمد بن عبد الله الثقفي (١٢٢)

١ - نضوع مسكاً بطن نعمان اذ مشت به زينب في نسوة عطرات
وقول الرقيات : (١٢٣)

١١ - فوق الجلود يفوح في أروانها عبق الذريرة
فالملك والذريرة يدركان بالشم

ومن الصور اللثوية قول ابن قيس الرقيات : (١٢٤)

١٤ - شربت برقيها حتى نهلت ويت اشربها
ومن الصور اللسمية قول ابن قيس الرقيات (١٢٥) .

٤ - وحلا في اللحم مزره عبقاً بالطيب مختلفاً

ومن الصور الحسية أيضاً للصور الحركية لأنها تدرك بالحواس كقول أبي دعلج الجمحي (١٢٦)
بالحسبه اذ سني مدبراً مستتراً عني بجلباب
وقول العرجي (١٢٧)

٥- فما استطاعت خبر ان أومأ بحوي بعينَي شادن أدعج
فالتست بالجلباب والأيماء بالعين حركتان تدركان بالبصر .
وقد تقوم حاسة مقام حاسة أخرى في ادراك ما ليس من وظيفتها كأن تقوم حاسة البصر
مقام حاسة الشم في ادراك الرائحة ويسمى ذلك ترسل الحواس (١٢٨) .
كقول ابن قيس الرقيات (١٢٩) :

١٣- لأنشم الريحان الابعني كرمأ انما تشم الكلاب
وقد تشترك حاستان او اكثر في صورة واحدة فتكون بذلك صورة متكاملة كقول
العرجي (١٣٠) الذي يجمع بين حاسة اللمس والبصر .
من كل حُرعة مُتَلِّة صر الشواح كأنها بدر
فالخرعة (المرأة البهية) تجمع بين حاسة اللمس لادراك اللمس وحاسة البصر لادراك
البياض ، وقول ابن قيس الرقيات الذي يجمع بين حاسة الذوق والحركة في صورة الليل
والملوكة (١٣١)

١٣- فلما ان فرحت بها ومال علي أعذبا
١٤- شربت ربيقتها حتى نهلت وثأ اشربها

وتظهر الصورة التشبيهية في هذا الشعر وتكاد تغطي على صوره واغلبها تقليدي يجري
على نمط التشبيه قبل الاسلام فالمرأة كأنها ظية او ظلي يتبعها وليدها وترنو اليه بحان وحب
وقد يولي الشاعر القديم اهتمامه بهذه الصورة فيحاول استقصاء جوانبها ويرسم ما يحيط
بهذه الظية من شجر الأراك وغيره ، اما شاعر النزل السياسي فلان غزله لم يكن حديثاً
عن عاطفة حب تنج الى المرأة فقد اكتفى بأن يرضي تقاليد التشبيه في شعره فيشير اشارة
الى التشبيه بين المرأة والظية من غير استقصاء لجوانب الصورة كما فعل قيس الخطيم (١٣٢)

١- فما ظية من ظباء الحسا عطاء سمع منها بشاما
٢- تُرشح طفلاً وتحنو له بحفف قد أنبتت بقللاً نلأما
٣- بأحسن منها (١٣٣)

وقد اطلق القدماء على هذا الفن من التشبيه (ماروضه .. باحسن منها)
تسمية النفي والجهود لأن الشاعر ينفي هذا الجمال ويوجد حقه ليقم جمال حبيبته
مقامه (١٣٤) فأين هذه الروضة من روضة الأعشى الذي يقول (١٣٥)

١٤ - ماروضة من رياض الحزن معشية خضراء جباد عليها ميل هطل
 ١٥ - يضاحك الشمس منها كوكب شرق مؤرر بمسيم الست مكتهل
 ١٦ - يوماً طليب منها نشر رائحة ولا أحسن منها اذدنا الأصل
 ثم آلت هذه التشبيهات الى وضع غدت فيه - عدد شعراء هذا الغزل - كأنها حقيقة
 أو اشارة أو مجرد ذكر للنشيه يقوم مقام اسم المرأة أو كنيها كقول ابن دهل الجمحي
 - انسي دعائي الحين فاقنادني حتى رأيت الظلي بالسب
 وقول العرجي (اومأت بحوي بعبي شادن ادعج ، وقوله (كأنها ريم بندي مئوب)
 وكقول ابن قيس الرقيات (غادروا جودوا خرقاً) (١٣٦) وقوله (اسلموها في
 دمشق كما اسلمت وحشية لهما) (١٣٧) وقوله (حذا الريم والوشاحان) وقوله (إن في
 القصر لو دخلنا غزلاً) وقوله (حوراء من يقر غريرة) .

واكثر الصور المجارية في هذه الشعر الكناية إذ لا تكاد تحاو منها اي قصيدة أو مقطوعة
 من شعر الغزل السياسي وقد كثرت كثره واضحة في عصر الأيوبيين حتى تكاد تضيق
 بالأحصاء لكثرتها فالمرحلي يكتفي عن هوم صاحبه وأحارها ، (ذات الفؤاد) ويكتفي
 عبد الرحمن بن حسان عن توقيع الشر وتوحش الحوف ، (مرجعات الفنون) ويكتفي عن
 الشوق بقوله (واستعارت نسيه شعفاً) ويكتفي حسان بن ثابت عن الرصال (حاسحات الفؤاد)
 ويكتفي الأحموس عن الأرق (كاسي معق دلفرد) وأكثر كتابات الشعراء تلك التي
 تناولت الشرف الذي يحيط بالمرأة ومكانتها .

يقول كعب بن الأشرف :

- صفراء رادعة لو تنصرت انصرفت من ذي الفؤاوير والحناء والكتم
 فرح النساء وفرح القوم والدحا أهل المحلة والابعاء بالذمم
 ويقول محمد بن عبد الله التقي :
 - دعت نسوة شم المرائين بزلاً نواعم لاشعاً ولا غبرات
 ويقول العرجي :

- لم يؤذها حد الشناء ولم يرمحها لتطلع من
 ويقول ابن قيس واصفاً ترفهن وبعد هن عن مزاوله اعمال البهويات من ايقاد حطب
 النفسا والعناية بأمر البهائم .

- لم يصطلبن غضاً ولم يضربن لبهم الحضيرة

ان الكتابة عن تحضر هؤلاء النسوة وترفعهن ، مشفوعاً في صور كثيرة بما عليهن من الحلي وفاخر الثياب والزينة والمطور مع الإشارة الى القصور العالية المبيعة للزرى ، تلك القصور المحمية بالحراس والحجاب ، كل ذلك يدل على ارتباط هؤلاء النسوة بالرياسة والسيادة والمخالفة ومن ثم بالسياسة يقوم عليها ذوو هؤلاء النسوة واصحاب تلك القصور وما يعزز هذا القول تلك الصور التي تشير الى حجب اولئك الباسات لئلا ينظر اليهن النساء ولا يفتنوا الشعراء بمرصون بهم كقول ابي دعلج الجمحي معرضاً بمعاوية بن ابي سفيان (١٣٨).
- حمى الملك الجبار عني لقاءها فمن دونها تخشى التآلف والقتل
ويقول (١٣٩)

- يلود عنها ان تطلبها أب لها ليس بهواب
أحلها قصرأ منبع الزرى يحمى بأبواب وحجاب
ويقول ابن قيس الرقيات مرصاً بعد الملك بن مروان روح أم البن (١٤٠)
- ويوجهها ماء الشهاب ولم تقبل تلمسون ولا جهم
ويقول (١٤١)

- لها بعمل عورفا عند بابها يحجبها
- يراني هكذا أمشي موعدها ويضربها
ولما كانت فرص اللقاء هؤلاء النسوة قليلة والسبيل اليهن عسيراً ، لجأ الشعراء الى استثمار موسم الحج الذي يعد من اكبر المواسم التي يتيح اللقاء والأختلاط خارج الحصون والأسوار حتى لقد غدا هذا الموسم أمنية لأشهر شعراء الغزل في عصره وهو عمر بن ابي ربيعة البليدي تمنى ان يكون الدهر كله حجاً وعمره (١٤٢) .

- ليت ذا الدهر كان حتما علينا كل يومين حجة واعتمارا
وقد اشار شعراء هذا الغزل الى هذا الموسم باسمه وبمناسكه او يذكر الأماكن التي يقام فيها ونحن نرى وجود ذلك في شعر ما قبل الإسلام عند قيس بن الخطيم الذي يشير الى لقائه بعمره بنت رواحة في متى (١٤٣)

٩- ولم ارها الاثلاثا على منى وعهدي بها علواء ذات ذوائب
وهذا اللقاء صحيح أو مزعوم يجري في موسم الحج بقول عبدالرحمن بن حسان (١٤٥)
يذكرُ هندا بلقائها معه في جو الحرم .
- يا هندا يا بنت النجاشي اسلمي

- أهل تذكرين ليلة باضم
- وليلة اخرى بجو الحرم

وقد اطلع محمد بن عبدالله الصفدي بالحج ومناصكه واماكنه التي كانت يروح لقائه بزینب (١٤٥)
 - ما انسى من شيء - فلا أنسى شاديا بمكة مكحولا اسيلاً ملجمه
 ويقول :

- تشتر بمكة نعمة ومصيفها بالطائف
 - أحسب بشك موافقاً وبزینب من واقف
 ويقول في زينب أخت الحجاج أيضاً مقراً صورتها في الحج الى صورة امرأة أخرى
 أرادت ان تفتن الناس بجمالها وعطرها (١٤٦) .

- تهادين ما بين المحصب من منى
 - مرون بفتح ثم رحن عثية
 - يخبث أطراف النان من التقى
 - وليست كأخرى أوسعت جنب درعها
 - وغالت ببيان المسك وحماً مرحلاً
 - وقامت تراهى بين جمع دانت
 ويقول العرجي محمداً موعداً لقائه بـ
 - لالتضي الا ثلاث منى
 ويقول (١٤٨)

- نلت حولا كاملاً كله
 - في الحج ان حجت وماذا منى
 - لالتضي الا على منى
 - واهله ان هي لم تحجج
 فعند الشاعر الموسم كل الموسم ومن فيه لاشيء يدونها .

الخاتمة :

رأينا ان موضوع الغزل السياسي لم يلق العناية الكافية من الباحثين ومن تحدث عنه
أولى اهتمامه لنتطو واحد من انماطه (النمط الهجائي) كما ان يد الدراسة لم تمتد الى بواكير
هذا الفن قبل الاسلام الا من قبيل الإشارة وقد اختلف في تسمية هذا اللون من
الشعر - الغزل المحجائي - الكيدي - . الغزل الفاضح وسيلة الى الهجاء المقذع .
انغزل المحجائي السياسي . واختلف في تعريبه ايضاً من حيث اقترانه بالهجاء واعتماده على
عاطفة الحب التي هي اساس الغزل .

وتبين لنا ان هذا الغزل بدأ قبل الاسلام خلافا لكل الأراء باستثناء رأي الدكتور
الحوفي الذي أشار الى جلوه قبل الاسلام .

وكشف البحث عن ارتباط هذا الفن بين المدينة (يثرب) قبل الاسلام وبعده وانتماء
أغلب شعرائه اليها وتناول البحث من ناحية أخرى المودع التي أدت الى ظهوره .
وناقشنا ارتباط النمط المحجائي بالتشهير ومساسه بمكانة المرأة العربية وارتباط هذا النمط
بالكسب والتصريح .

وفي الدراسة الفنية تناول أسلوب هذا الشعر وتباين هذا الأسلوب من شاعر الى آخر
كل حسب مقلوته الشعرية وقوة اتصاله وصدق عاطفته وأسمائه الى تسمين : عفيف وآخر
صريح ، ورفضنا في مناقشة المل الصريح منه في النمط الهجائي ان تكون أم البنين راضية
بذلك الشعر فريدة الدين به وقلنا كلمة دفاع يحقها وحتى المرأة العربية التي من ذلك الشعر
مكانتها .

ولاحظ البحث ان الشاعر في هذا الغزل يصرح باسم المرأة أحيانا كثيرة ويسيل أحيانا
الى الكنى والرموز وتسمية أهلها بدلا من التصريح باسمها .

وفي اللغة فقد استخدم الشعراء حسب براعة كل منهم لغة الغزل وما ينبغي له من
سهولة ورقة ووضوح وانسياب . ومال أكثر شعراء هذا الغزل الى التكرار : تكرار
الأسماء والألفاظ والحروف وأسماء الأماكن يتلذذون بذلك التكرار وبوظفونه لاحتث
النغم الموسيقي .

وكشف هذا البحث عن توزع هذا الغزل السياسي على شكل قصائد مستقلة ومنقذات
لقصائد طويلة ومقطوعات تستقل به .

ورأينا ان الوحدة الموضوعية ماثلة في القصائد والمقطوعات التي تستقل بهذا النزول ، وتعدد الموضوعات في القصيدة الطويلة التي يأتي هذا النزول في مقدمتها أما الوحدة العضوية فقد توفرت القصائد المستقلة بالنزول والمقطوعات واختلف نصيب القصيدة الطويلة منها باختلاف القصائد وقطرة الشاعر الفنية واشرنا الى امثلة في هذا الصدد . كما تبين لنا من النظر في هذا البحث ان عددا من القصائد اعتمد عناصر القصة مع تفاوت هذا الاعتماد على عدد من عناصر القصة . دون البعض الاخر .

ورأينا ان الصورة الفنية لم تخرج عن اطار الصورة الفنية لشعر النزول ، وهي تعتمد أولا وانحرا على قدرة الشاعر في خلق الصور الذهنية والرمزية والحسية بأنواعها والمجازية كلية كانت او جزئية .

ورأينا اهتماما واضحا ناشاعة الترف في هذه الصور والحديث عن القصور ، وهذا نابع من الموضوع إذ أن اغلب هذا النزول ناول نساء القصور والخلقة .

وقد ختمنا هذا البحث بالحديث عن اهتمام الشاعر بنوسم الحج وذكر اماكنه ومواعيده ، بصور لا تخلو من جمال ومنعة لعل الله ان يرزقنا ريلوة تلك الدبار والله الموفق .

المراجع

- (١) أنزل عند جرير : مجلة آداب المستنصرية العدد ١٣ لسنة ١٩٨٦ : ٧٧
- (٢) حديث الأربعة : ٢٥١ ، وابن قيس الرقيات شاعر السياسة وأنزل : ١١٥ وابن قيس الرقيات حياته وشعره : ١٥٦ .
- (٣) أنزل في العصر الجاهلي : ٢٧٣ وأدب السياسة في العصر الأموي : ٢٥٨ وتاريخ الشعر العربي : ١٩٨ .
- (٤) العصر الإسلامي : ٢٩٧
- (٥) الفرق الإسلامية في الشعر الأموي : ٦٩٨ وتاريخ الشعر العربي في العصر الإسلامي : ١٢٧ وأنزل السياسي في العصر الأموي : ١
- (٦) مقدمة القصيدة العربية في العصر الأموي : ١٩٨
- (٧) التطور والتجديد في الشعر العربي للدكتور شوقي صيف : ٦٠
- (٨) الرحلة في القصيدة الجاهلية : ١٨٢-١٨٤ ودويان بشر بن أبي حازم الأسدي : ١٤٢ الأبيات ١-١٢ .
- (٩) كان بشر بن أبي حازم الأسدي يهجو أوس بن حارثة بن لأم الطائي ، فذو أوس إن ظفر به ليحرقه ، فلما تمكن أراد أن يوقى بدوه ، فقال له أمة سدي بت حصين الطائفة : فبح الله وأهلك ، والله بكأنا أخذت به أما ندم سزلته في قومه حل سيله وأكرمه فإنه لا يفصل عتك ماصح غيره ، فدعا به أوس وأحسن كسوفه وسار معه حتى بلغ أدنى أرض فظمان ، فجعل بشر مكان كل قصيدة شعراء قصيدة مدح . عزارة الأدب للبغدادي ٢/٢٦٢ والشعر والشعراء : لا بن تينة : ١٩١ ويظهر ديوان شعر حاتم بن عبد الله الطائي وأخباره لعادل سليمان جمال : ٤٣
- (١٠) مقدمة القصيدة العربية في العصر الأموي - د. حسين عطوان : ١٩٤
- (١١) الفرق الإسلامية في الشعر الأموي : ٦٩٨
- (١٢) تاريخ الشعر العربي في العصر الإسلامي : ١٢٧
- (١٣) أنزل السياسي في العصر الأموي : ١
- (١٤) أنزل في العصر الجاهلي : ٢٧٣
- (١٥) تاريخ الشعر العربي : ١٩٨ .
- (١٦) أنزل السياسي في العصر الأموي : ١٧
- (١٧) ديوان قيس بن الحليم القصيدة : ٤ أطراد المذهب : المذاهب ، جلود كانت تذهب واحدا : مذهب ، تجعل ، فيها خطوط مذهبية بعضها في إثر بعض وأطرادها تتابعها .
- (١٨) ديوان قيس بن الحليم : ١٩٩

- (١٩) المصدر نفسه : ٦٦ ، أدبائها : عاداتها أو دأؤها . أي عادة نفسه من الحب ودأئه ، ينظر مادة دين القاموس المحيط
- (٢٠) ديوان حسان بن ثابت : ١٩١ وديوان قيس بن الخطيم : ٦٦ باح : ظهر وباح النمر : إذا ظهر .
- (٢١) ديوانه القصيدة : ٢٩ وينظر المديح والمجاء عند بشر بن أبي عازم الأسدي ، علي كال الدين ، مجلة آداب الراشدين ١٤٦-١٤٧ .
- (٢٢) الموقوفات للزبير بن بكار نقلًا عن شعر عبد الرحمن بن حسان الأنصاري : ٩
- (٢٣) شعر عبد الرحمن بن حسان الأنصاري : ٥٥ إضم : وادي بالمدينة المنورة ، معدم : معظم موضع الخلخال .
- (٢٤) طبقات شعول الشعراء : ٥٢
- (٢٥) الكامل : ٢٦٤
- (٢٦) دراسات في الأدب الإسلامي د. سامي مكّي العامي : ٨٧ ، أن ذكر المثالب أمر لم تزيده الفطرة العربية السليمة لأنه يفرق الصف ويدد الجمع وكان اليهود آنذاك ومنهم كعب بن الأشرف - ميايلى إلى التوكيد على مناب الأمر الكريمة حتى أن أبا عبيدة وضع كتاباً في المثالب أسماء (مثالب العرب) وهو كتاب غير مطبوع .
- (٢٧) سورة التور الآتية : ٢٤
- (٢٨) صحيح مسلم : ٩٨٦/٤
- (٢٩) صحيح البخاري : ١٥/٤
- (٣٠) الأغاني : ٦٠٤/٢
- (٣١) الكامل : ٣٨٧/١
- (٣٢) الشاعر الإسلامي تحت سلطة الخلافة : ٦٧
- (٣٣) المصدر نفسه : ٧٦
- (٣٤) مقدمة ديوانه : ٢٨ حار : رجع
- (٣٥)
- مقدمة ديوانه : ٢٩
- (٣٦)
- (٣٧) ديوانه القصيدة : ٢٩
- (٣٨) ديوانه القصيدة : ٢٨
- (٣٩) السيرة النبوية : ٢٠٠/٢
- (٤٠) ديوانه القصيدة : ٦ كدخل : الأمر . . . والجمع دخول
- (٤١) ديوانه القصيدة : ٧٠

- (٤٢) تاريخ الأمم والملوك الطبري : ٣/٣ نقلا عن النزل في مصر الجاهل بحوفي : ٢٧٥
- (٤٣) ديوانه القصيدة : ١٧ الخرق : الدعش ، سرقا : عتية ، لهقا : أبيس
- (٤٤) أبو الفرج الأصبهاني : ١٤٦٠/٤
- (٤٥) زهر الآداب وثمر الآليات : ٢٤٥/١
- (٤٦) رحلة الشعر من الأموية إلى العباسية ، مصطفى الشكعة : ١٩٠
- (٤٧) ديوانه القصيدة : ٨٤ والمرجي : عبد الله بن عمر بن عثمان بن عفان (رض) وفي نسبه خلاف مثبت في مقدمة ديوانه : ٧ الشكول : ترميض بوالي مكة الذي عين والياً حديثاً.
- (٤٨) تاريخ الآداب العربية : ١٥٥
- (٤٩) الأغاني : ٥٣٩٧-٥٣٩٦/١٥
- (٥٠) الأغاني : ١٤٧٥/٤
- (٥١) شعره القصيدة : ٣٥
- (٥٢) الأغاني : ١٦١٩/٤
- (٥٣) و (٥٤) زهر الآداب وثمر الآليات : ٢١٥-٢١٦ . مختبرات : زي خاص تلبه للزاد .
- (٥٥) الأغاني : ٢٥٦٦/٧
- (٥٦) الأغاني : ٢٥٦٦/٧
- (٥٧) الأغاني : ٢٥٥٤/٧
- (٥٨) الفرق الإسلامية في الشعر الأموي : ٩٩٨
- (٥٩) في الشعر الإسلامي والأموي : ٣٦٦
- (٦٠) ديوانه القصيدة : ١٩
- (٦١) دراسة في الأدب العربي د. مصطفى ناصف : ٣١٢
- (٦٢) ديوانه : ١٩٠
- (٦٣) الشعر كيف نفهمه ونفكره : ٨٧
- (٦٤) الأغاني : ٥٧٩٦/١٦
- (٦٥) الأمالي : ١٨٨/٣
- (٦٦) في الشعر الإسلامي والأموي : ٣٦٥
- (٦٧) يظفر تاريخ الشعر السياسي إلى منتصف القرن الثاني . أحمد الشايب : ٢١٤ وابن ليس الرقيات شاعر السياسة والنزول . علي الجدي ناصف : ١١٧-١١٥ .
- والتأور والتجديد في الشعر الأموي د. شوقي ضيف : ٦٠
- وابن ليس الرقيات د. إبراهيم عبد الرحمن محمد : ١٥٩-١٥٥
- ورحلة الشعر من الأموية إلى العباسية د. مصطفى الشكعة : ٩٢
- والأدب في موكب الحضارة الإسلامية د. مصطفى الشكعة : ١٧٢/١

- (٦٨) ديوانه : ١٢١
- (٦٩) حديث الأربعاء : ٢٥١-٢٥٢
- (٧٠) ابن قيس الرقيات شاعر السياسة والفنك : ٢٨-٢٩
- (٧١) ابن قيس الرقيات : ١٥٩
- (٧٢) رحلة الشعر : ٩٢ وينظر الأدب في موكب الحضارة الإسلامية : ١٧٢/١
- (٧٣) ديوانه القصيدة : ٧٠
- (٧٤) ديوانه القصيدة : ٨٤
- (٧٥) ديوانه القصيدة : ١٣ صفر : صالزون
- (٧٦) شعره القصيدة : ١١٧
- (٧٧) ديوانه القصيدة : ١٤
- (٧٨) ديوانه القصيدة : ١٩
- (٧٩) ديوانه القصيدة : ١٧
- (٨٠) ديوانه القصيدة : ٤
- (٨١) حديث الأربعاء : د. طه حسين : ٢٤٦
- (٨٢) ديوانه : ٩٠-٩١
- (٨٣) الأغاني : ٧١/٢٥٤
- (٨٤) ديوانه القصيدة : ٩٠ وحل : طري كالوخل
- (٨٥) ديوانه القصيدة : ٣٨ الربيعان : الساء
- (٨٦) ينظر متن اطواش : ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٥
- (٨٧) الشعر كيف نفهمه ونشوقه : ٨٩
- (٨٨) المصدر نفسه : ٨٧
- (٨٩) في الشعر الإسلامي والأموي : ١٥١
- (٩٠) النحل : السوء
- (٩١) ديوان قيس بن الخطيم : ١٩٩
- (٩٢) ديوانه القصيدة : ٤٨
- (٩٣) ديوانه القصيدة : ١٤
- (٩٤) ديوانه القصيدة : ١١٧
- (٩٥) بناء القصيدة في النقد العربي القديم في ضوء النقد الحديث : ٢٧٠
- (٩٦) ديوانه القصيدة : ١٣٠
- (٩٧) ديوانه القصيدة : ٤ تخرجي : تالعي
- (٩٨) شعره القصيدة : ٥٤ جبرون : حصن في الشام سي باسم بانيه
- (٩٩) شعراء أمويون ، القسم الثالث : ١٢٣ نعمان : موضع

- (١٠٠) الثقة الأدنى الحديث : ٤٦٢
- (١٠١) ديوانه القصيدة : ٤ المصحح : المحكم الزوج ، فتح : يجذب زمامها لئلا تعبد عن الطريق
- (١٠٢) الشعر كيف نفهمه وتتلوه : ٢٢٨
- (١٠٣) ديوانه القصيدة : ٣٨
- (١٠٤) شعراء أمويون القسم الثالث القصيدة : ٣ المحصب : موضح بين عرفات ومنى ، معتمرات يؤدين العمرة ، القسي : ضرب من الثياب مخلوط بالخزير ، الخبرات : جمع حبرة كعينة وهي ضرب من برود اليمن ، موشاة ، مؤتمرات : طالبات للأبهر . النصيب : ضرب من البرود يصنع غزطا ثم تنسج
- (١٠٥) شعره القصيدة : ٥٤
- (١٠٦) شعره القصيدة : ١١٧
- (١٠٧) ديوانه القصيدة : ١٣
- (١٠٨) ديوانه القصيدة : ٤٨
- (١٠٩) الصورة في الشعر العربي . علي البطل : ٣٠
- (١١٠) مقدمة القصيدة العربية في الشعر الجامعي : ٢٣٥ ويهر الرحلة في القصيدة الجاهلية : ١٨٢ - ١٨٤
- (١١١) ديوانه القصيدة : ٣٨
- (١١٢) التطور والتجديد في الشعر الأموي : ٢٩٧
- (١١٣) الصورة في الشعر العربي : ٢٧
- (١١٤) ديوانه القصيدة : ٧٠
- (١١٥) شعره القصيدة : ٥٤
- (١١٦) شعره القصيدة : ١١٧
- (١١٧) شعره القصيدة : ٥٤
- (١١٨) شعره القصيدة : ٤
- (١١٩) ديوانه القصيدة : ٤٨
- (١٢٠) ديوانه القصيدة : ١
- (١٢١) ديوانه القصيدة : ١٤
- (١٢٢) شعراء أمويون القصيدة : ٣
- (١٢٣) ديوانه القصيدة : ١٤ الذريعة : نوع من الطيوب
- (١٢٤) ديوانه القصيدة : ٤٨
- (١٢٥) ديوانه القصيدة : ١٧

- (١٢٦) ديوانه القصيدة : ٩٠
- (١٢٧) ديوانه القصيدة : ٤٠
- (١٢٨) الصورة الفنية في شعر الأعشى الكبير : ٣٧٢
- (١٢٩) ديوانه القصيدة : ٣٨
- (١٣٠) ديوانه القصيدة : ١٣ : المبتلة : دقيقة الحصر . صفر الوشاح : وشاحها حال لنحول عصرها
- (١٣١) ديوانه القصيدة : ٤٨
- (١٣٢) ديوانه القصيدة : ٢١/
- (١٣٣) ديوانه القصيدة : ٦٩
- (١٣٤) أنوار الربيع لابن معصوم : ١١٢/٦
- (١٣٥) ديوان الأعشى الكبير ، ميمون بن نيس القصيدة : ٦
- (١٣٦) حرقاً : دهشا
- (١٣٧) طلقاً : أبيض يمي ولد الطيبة
- (١٣٨) الأغاني : ٢٥٦٥/٧
- (١٣٩) ديوانه : ٩٠ - ٩١
- (١٤٠) ديوانه القصيدة : ٦٠/٢
- (١٤١) ديوانه القصيدة : ٥٨
- (١٤٢) ينظر تطور النزول بين الجاهلية والإسلام : ٣٦١
- (١٤٣) ديوانه القصيدة : ٣٨
- (١٤٤) شعراء : ٥٥
- (١٤٥) شعراء أمويون القسم الثالث : ١٣٠
- (١٤٦) شعراء أمويون القسم الثالث : ١٢٤
- (١٤٧) ديوانه القصيدة : ١٣
- (١٤٨) ديوانه القصيدة : ٤١

المصادر والمراجع :

القرآن الكريم :

- ١ - الأملی : ابو علي اسماعیل بن القاسم القالی الخنذقی - دار الفكر .
- ٢ - ابن قیس الرقیات حیاته وشعره . د. ابراهیم عبدالرحمن محمد ١٩٦٥ دار النهضة القاهرة .
- ٣ - أسوار الربیع أنواع السبع - علي صدر الثین بن معصوم المدني ت ١١٢٠ هـ تحقیق شاکر هادی شکر ، مطبعة النعمان ، النجف الأشرف ١٩٦٨ .
- ٤ - ابن قیس الرقیات : شاعر السیاسة والفرز . علي النجدي تصنف ، لجنة البیاد العربی ، القاهرة ١٩٤٩ .
- ٥ - أدب السیاسة فی العصر الأموی د. أحمد محمد الحوی . دار القسم ، لبنان ، بیروت ١٩٦٥
- ٦ - الأدب فی موكب الحصار الاسلامیة . - كتاب الشعر - د. مصطفى الشكعة دار الكتاب الساسی . بیروت . الطبعة الثانية ١٩٧٤ .
- ٧ - الأفغانی : ابو الفرج الأهنبهانی . تحقیق ابراهیم الایاری ، دار الشعب ، القاهرة ١٩٦٩ .
- ٨ - بناء القصيدة فی النقد العربی القديم فی ضوء النقد الحديث . د. یوسف حنین بکار . دار الأندلس ط ١٩٨٣ .
- ٩ - تاریخ الأداب العربیة من الجاهلیة حتی عصر بني أمیة . کارلسو فالینو . دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الثانية ١٩٧٠ .
- ١٠ - تاریخ الشعر السیاسی الى منتصف القرن الثاني . أحمد الشایب ، مكتبة النهضة المصریة ، القاهرة ، الطبعة الثانية ١٩٥٣ .
- ١١ - تاریخ الشعر العربی د. محمد عبدالعزیز الكفراوی . مطبعة النهضة العربیة ، القاهرة
- ١٢ - التطور والتجديد فی الشعر الأموی . د. شوقي ضیف . لجنة التألیف والترجمة والنشر ، القاهرة . الطبعة الأولى ، ١٩٥١ .
- ١٣ - تطور الفرز بین الجاهلیة والاسلام د. شکری فیصل . دار العلم للملايين بیروت ط ١٩٥٩ .

- ١٤ - حديث الأربعاء . د. طه حسين . دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الحادية عشرة ١٩٥٢
- ١٥ - خزائن الأدب ولب لباب لسان العرب ، عبدالقادر البقداي ، المطبعة الميرية ببولاق الطبعة الأولى ١٢٩٩ هـ .
- ١٦ - دراسات في الأدب الإسلامي . د. سامي مكّي العاني . المكتب الإسلامي . ١٩٧٥ .
- ١٧ - دراسة الأدب العربي د. مصطفى ناصف ، دار الأندلس للطباعة والنشر ، بيروت الطبعة الثانية ١٩٨١
- ١٨ - ديوان الأشعش الكبير ميمون بن قيس . شرح وتعليق د. محمد محمد حسين ، مكتبة الأدباء بالجمايز ، القاهرة ١٩٥٠ .
- ١٩ - ديوان أبي دهل الحمصي . رواية أبي عمرو الشيباني . تحقيق عبدالعظيم عبدالحسن .
- ٢٠ - ديوان بشر بن أبي حازم الأسدي تحقيق د. عزة حس . وراة الثقافة والإرشاد القومي ، دمشق ، الطبعة الثانية ١٩٧٢ .
- ٢١ - ديوان حسان بن ثابت تحقيق د. سيد حمدي حسين - الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ١٩٧٤
- ٢٢ - ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات تحقيق د محمد يوسف نجم . دار صادر للطباعة والنشر ، بيروت ١٩٥٨ .
- ٢٣ - ديوان العرجي ، رواية أبي الفتح الشيخ عثمان بن جني المتوفى سنة ٨٣٩٢ شرح وتحقيق خضر الطائي ورشيد العبيدي الشركة الإسلامية للطباعة والنشر المحدودة بغداد ، الطبعة الأولى ١٩٥٦ .
- ٢٤ - ديوان شعر حاتم بن عبيد الله الطائي وإخواره . صنعه يحيى بن مترك الطائسي رواية هشام بن محمد الكلبي . دراسة وتحقيق د. عادل سليمان جمال . مطبعة الملني ، القاهرة .
- ٢٥ - ديوان قيس بن الخطيم . تحقيق د. ناصر الدين الأسد . دار صادر . الطبعة الثانية : بيروت ١٩٦٧ .
- ٢٦ - ذيل الأمالي والنوادر . أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي البقداي . دار الفكر مراجعة وتصحيح محمد عبدالجواد الأصمعي بدار الكتب المصرية ١٩٢٦ .

- ٢٧ - رحلة الشعر من الأموية الى العباسية . د. مصطفى الشكعة . عالم الكتب الطبعة الثالثة بيروت ١٩٧٩
- ٢٨ - الرحلة في القصيدة الحادلية . وهب رومية اتحاد الكتاب الصحفيين الفلسطينيين الطبعة الأولى ١٩٧٥ .
- ٢٩ - زهر الآداب وثمر الألباب. ابو اسحق ابراهيم بن علي المحصري . شرح د. زكي مبارك دار الجيل الطبعة الرابعة بيروت ١٩٧٢ .
- ٣٠ - السيرة النبوة لابي محمد عبد الملك بن هشام المعافري تقديم عبدالرؤوف سعد مكتبة الكليات الأزهرية . شركة الطباعة الفنية .
- ٣١ - الشاعر الاسلامي تحت سلطة الخلافة . د داود سلوم . عالم الكتب بيروت الطبعة الثانية ١٩٨٥
- ٣٢ - شعر الاحوص لأصباري جمع وتحقيق عادل سليمان جمال . الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر . القاهرة ١٩٧٠ .
- ٣٣ - شعر عبدالرحمن بن حسان الأنصاري جمع وتحقيق د. سامي مكّي العاني . مطبعة المعارف بغداد ١٩٧١ .
- ٣٤ - الشعر والشعراء اس نبيه الديوري دار الثقافة . الطبعة الرابعة بيروت لبنان . ١٩٨٠ .
- ٣٥ - الشعر كيف نهمه وننقوه ، ايرانيث درو . ترجمة د محمد ابراهيم الشوش مينة بيروت ١٩٦١
- ٣٦ - العباس بن مرداس السلمي الصحابي الشاعر د. عبدالله عبدالرحيم صيلان . دار المريخ الطبعة الأولى المملكة العربية السعودية الرياض ١٩٧٨ .
- ٣٧ - الغزل السياسي في العصر الأيوبي . غانم جواد رضا . طبعة جامعة البصرة ١٩٨٣
- ٣٨ - الغزل في العصر الجاهلي . د. أحمد محمد الحوفي . دار النهضة مصر للطبع والنشر الطبعة الثالثة القاهرة - القنطرة ١٩٧٣ .
- ٣٩ - صحيح البخاري الإمام ابو عبدالله محمد بن اسماعيل بن ابراهيم بن المغيرة بن بردزبة البخاري المحض المتوفي ٢٥٦ هـ عالم الكتب الطبعة الرابعة بيروت ١٩٨٥ .

- ٤٠ - صحيح مسلم . مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري . تحقيق محمد فواد عبد الباقي . دار احياء التراث العربي الطبعة الاولى ١٩٥٦
- ٤١ - الصورة الفنية في شعر الأعشى الكبير د. عبد الله الصائغ رسالة دكتوراه مخطوطة ١٩٨٤ .
- ٤٢ - الصورة في الشعر العربي حتى آخر القرن الثاني الهجري دراسة في اصولها وتطورها د. علي البطل دار الأندلس الطبعة الثانية ١٩٨١ .
- ٤٣ - طبقات فحول الشعراء . محمد بن سلام الجمحي شرح عمود محمد شاكر مطبعة المدني القاهرة .
- ٤٤ - الفرق الإسلامية في الشعر الأموي . د. نعمان القاضي . دار المعارف القاهرة ١٩٧٠ .
- ٤٥ - في الشعر الإسلامي والأموي د. عبدالقادر القط . دار النهضة العربية بيروت ١٩٧٩ .
- ٤٦ - الكامل . أبو العباس محمد بن يزيد البرد . تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم واليد شحاتة ، دار نهضة مصر للطبع والنشر القاهرة .
- ٤٧ - مقدمة القصيدة العربية في الشعر الجاهلي . د. حسين عطوان . دار المعارف بمصر ١٩٧٠ .
- ٤٨ - مقدمة القصيدة العربية في العصر الأموي . د. حسين عطوان دار المعارف القاهرة ١٩٧٤ .
- ٤٩ - النقد الأدبي الحديث . د. محمد عيسى هلال ط ٣ مطابع الشعب القاهرة ١٩٦٤ .
- ٥٠ - مجلة أداب الراغبين المجلد ١٦ لسنة ١٩٨٦ .
- ٥١ - مجلة اداب المستنصرية المجلد ١٣ لسنة ١٩٨٦

شعر الأطفال في العراق

د. عمر الطالبي

المقدمة

يحمل هذا البحث عنوان (شعر الأطفال في العراق) وقد كرس للدراسة الموضوع دراسة تاريخية وصفية وفنية مما لفتت مثل هذه الموضوعات في الدراسة الأدبية ، واعتصمت على أمثلة محددة من طبعات الدراسة وذكرت عشرات النصوص التي لم تستع دراسة مثل هذه لها المجهودية الصفحات التي تستوعبها مجلة أداب الراافدين وقد بينت في بدايات البحث بعض النصوص التعليمية التي وردت في الشعر العربي القديم لاهل انها شعر للأطفال دل على انها وسيلة لتعليم الأطفال ، وقصيدة الأطفال ، لمحة فكرية خيالية او واقعية تعتمد اعتماداً اساسياً على الموسيقى والصورة الشعرية وتهلث الى خلق استجابة نفسية وذهنية كاملة عند الأطفال لتوسيع مداركهم والتأثير في وجدانهم وتقويم اخلاقهم وتكوينهم تكويناً جديداً . وتجملهم يتلوقون الشعر ويشاركون الشاعر تجربته الشعرية بحيث تنتقل اليهم التجربة تامة بصورها الشعرية وموسيقاها وافكارها فتولد لديهم الى جانب المتعة الجمالية منفعة تعليمية وتلهمهم الى التأمل والتفكير وينبغي لشاعر الأطفال ان يستعمل الالفاظ القرينة من مداركهم والاعتداع عن استعمال الالفاظ الغريبة او العامة او التراكيب المعقدة او الصور الشعرية المركبة لانها تكون بعيدة عن مدارك الأطفال

إذا حاولنا تتبع شعر الأطفال (١) في الأدب العربي القديم لانبجس دلالات ثابتة على وجوده إلا في قطع متناثرة هنا وهناك . لانكاد نمثل طاهرة فيه هذه أعراية نهدهد طفلها آمله بقدر مشرق له حيث تقول :

يا حبيذا ربح الولد ربح الخزامي في السلد
اهكنا كل ولد أم لم يسلد مثلي أحد (١)

ولا يتعدى الشعر للأطفال هذه المقطوعات التي استحدثت لترقيتهم أو لمسات أخرى تزرع بالتلمية والتوجيه كتقول الصاربي في هذا الصدد :

هذب النفس بالمسوم لترقى وترى الكل ففي الكل بيت
انما النفس كالرجاجة والعلم سراح وحكمة الله ريسن
فإذا اشرفت فادك حي وإذا اظلمت فاسك ميت (٢)

وإذا ما انتقلنا إلى العصر الحديث أننا نجد أحمد شوقي من رواد هذا الاتجاه في الأدب العربي ، فقد نشر عشر مفعولات شعرية وثلاث قصص شعرية على السه الحياوان حاكي فيها الشاعر الفرنسي لافونتي الذي تخصص بهذا الاتجاه (٣) وجاء في مقدمة التوقيات وجربت خاطري في نظم الحكايات على اسلوب لافونتي الشهيرة . وأنا استبشر لذلك وأتمنى لو وفقني الله لأحسن الأطفال المصريين مثلما حسن الشعراء للأطفال في البلاد المتحضرة مفعولات قريبة المشاغل ، ويأخذون الحكمة والأدب من خلالها على قفص ، عقولهم .. والمأمول أننا نتعاون على إيجاد شعر للأطفال والساء ، وإن يساعد الأدياء والشعراء على ادراك هذه الأهمية ، ومن يتخصص بقصائد شوقي للأطفال يلمس بأنها لاتناسب مثارهم بقدر ما تستجيب لسمية الشاعر . فهي تزجر بالمر والالفاظ البعيدة عن مثار الأطفال والراكيب التي لاتستساغ من قلوبهم .

وقد سبق محمد عثمان جلال أحمد شوقي في هذا الاتجاه في ديوانه (العيون البواقظ في الأمثال والمواظظ) عند ترجمته لأمثال لافونتي في مثنى قصة شعرية . (٤)

(١) اغاني ترقيص الأطفال عند العرب أحمد ابو سعيد ص ١٩ والشعر للأطفال الترية والنس
لاروق سلوم الكاتيب العربي ، العدد ١٨ ، ١٩٨٧ .

(٢) م.م

(٣) مختارات من شعر شوقي في الحيوان

(٤) العيون البواقظ في الأمثال والمواظظ محمد عثمان جلال

ونظم إبراهيم العرب تسعا وتسعين قصة شعرية في ديوانه (آداب العرب) ومنسبها ماهي على لسان الحيوان (١) . وصن جبران النحاس (تطريب العنقليب) سبعا وتسعين قصة شعرية أخذ أكثرها عن أمثال لاغونتين (٢) .

وقد تبنت مدرسة ابرلوفي محلتها الأدبية هذا الاتجاه وكانت تنشره تحت باب شعر الاطفال ومن بين الذين نشرت لهم : الصاوي محمد شعلان ، البركة محمد ، علي عبدالعظيم وكامل الكيلاني (٣) ويعد محمد المرلوي اول المنصرفين الى أدب الاطفال من خلال ، منظوماته الشعرية (سفير الاطفال للنين . وسفير الاطفال للبنات ، واغاني الاطفال) .

قد ورد شعره ، اسبأ لتعليق الاطفال ولكه ، يرخر بالتعليمية (٧)

وقد نظم الشعراء العراقيون شعراً تعليمياً موجهاً للأطفال كالحصاني والزاوي والكاظمي والشبيبي والأثري واحمد حفي الحلبي . متأثرين بتصوير واقع المجتمع العراقي موجهين همهم للنهج التربوي العنقبي . كما في قصيدة أحمد حفي الحلبي التالية (٥) .

أنا صغور صغير	أنا صغور صغور
فشل الصياد امي	ليس لي اليوم نصير
أنا في الفصن مقيم	أنا صغور يتيم
لبست لي جبعا قويا	ليشمي الان أطسمير
من ترى يحنو عليا	يرسل الحب اليا
ارحموني اطعموني	أنا صغور فقير

ونظم سليمان العيسى شعراً كثيراً للأطفال . بعد توجهه اليهم ، ولكنه وقع في ، الأخطاء التي وقع فيها شوقي ذاتها . فجاءت قصائده فوق مستوى ادراك الاطفال . كما استخدم الفاظاً يصعب عليهم ادراك معانيها . ويقر سليمان العيسى ذلك حيث يقول : وربما تعلمت الرمز والصعوبة في الالفاظ والرامة في بعض الصور ، ربما كانت بعض العبارات فوق سن الطفل ، كل ذلك أنعمده واقصده في كثير من الأناشيد لايماني

(١) آداب العرب إبراهيم بك العرب .

(٢) تطريب العنقليب جبران النحاس

(٣) ادب الاطفال هادي نعمان المهدي ص ٢١٢ .

(٤) م.س ص ٢١٢ .

(٥) الشعر للأطفال الترية والقرن ، م.س

بقدره العقل على الانقباض ، والادراك بالقطرة ، صغارتا يفهمون بأحاسيسهم المحترز أكثر مما يفهم الكبار أحياناً موقفهم الصلبة المرحقة ... وهدف آخر . أريد من هذه الكتابة لعله أهم ما يدعني الى ان يكون تلجي كله شعر حتى الان .. انه الموسيقى ... اريد ان يعني الصغار .. للحفظ والغناء .. اكتب لهم أناشيدي ومسرحياتي الشعرية قبل ان تكب للقراءة والفهم ، والتذكير .. وتبقى الصور صعبة غامضة ... تظل في اعماق الطفل كتراً صغيراً يشع ويتفتح باستمرار ، ويوحى له على مر الأعوام ... عندما يكبر ستكون له هذه الأسرار الغامضة زادا له ، وذخيرة متواضعة ، يضيف إليها ما يشاء ويبني فوقها ما يشاء (١)

(٢)

لقد ازدهر شعر الأطفال في العراق بعد ثورة تمور ١٩٦٨ ، فقد صدرت مجلة (مجنتي) عام ١٩٦٩ وصدرت جريدة (الزمار) عام ١٩٧٠ . ولوحظ ان نسبة الشعر ، فيهما كانت ضئيلة في بادئ الأمر فقد شغل الشعر في مجلة مجنتي مساحة ٢,٧٠٨٪ من مساحات صفحاتها . وقد تناول أغلبه موضوعات قريبة الى الأطفال وانطوى البعض الآخر على تأملات رقيقة ومتعائلة وشغل الشعر في الزمار نسبة واضحة هي ٠,٨ من مساحات صفحاتها وكان بعضه من شعر الكبار ، وقد سجلت المسيرة من الشعر ، (٢)

ان ارتفاع نسبة شعر الأطفال في مجلة مجنتي يعود الى طيبة الأطفال فيما بين سن السادسة والثامنة حيث يؤثر فيهم التمجيد والايقاع والحركة أما انحصار نسبة الشعر في جريدة الزمار فيعود الى ان قراءها وهم عادة ما بين العاشرة والخامسة عشرة من اعمارهم تؤثر فيهم القضايا العاطفية والشعر الحماسي أكثر من تأثرهم بالشعر الكشفي الذي يثير انتباه من هم دونهم في السن (٣) . وبعد ان تمرست صحافة الاطفال في العراق بعملها تقدم الشعر وازدهر فيها في الفترة ما بين عامي ١٩٧٥ - ١٩٧٩ وهي فترة غنية بشعر الأطفال ليس فقط . في مجنتي والزمار بل في المطبوعات الأخرى التي صدرت للأطفال في العراق وهي : جريدة المسيرة . ملحق تموز . صفحة الجيل الجديد . المجموعات الشعرية التي صدرت من سلسلة مكتبة الطفل (٤) فضلا عن دور المؤسسة العامة للإذاعة

(١) المؤلف الأدبي ، العدد ١١ ، ١٩٧٤ .

(٢) صحافة الاطفال في العراق هادي نعمان الهيتي ص ٢١٦ .

(٣) الشعر للأطفال تحريرية وفالن ، م.س

(٤) م.س

والتلغزيون في انتاج اغاني الأطفال . الذي أثرى بدوره تجربة الشعر وفتح آفاقاً جديدة لجيل مقتدر من الشعراء . وقد اتسمت هذه المرحلة بوضوح الرؤيا وبإلزام مفتضيات الكتابة الشعرية للأطفال (١) . لقد أطلعت على ثلاثة وعشرين ديواناً شعرياً للأطفال ، صدرت عن السلسلة الشعرية لدائرة ثقافة الاطفال فوجدت في جلها المقدرة الشعرية المتميزة في الجمع بين اختيار الأوزان الخفيفة مع وضوح اللغة وبساطتها ، والاهتمام بالصور الشعرية المناسبة لمدارك الأطفال . واستخدم تعدد الأصوات الانسانية والحيوانية بأسلوب مشوق ، ومراعاة القيم الوطنية والقومية بشكل مؤثر أخذ والاجوء إلى تعدد الألوان واهميتها في تشكيل الصورة الشعرية وتكرار الإيقاع والانساق كعملية تربوية وجمالية ، والاهتمام بحلق النعشة من أجل التعلم لدى الأطفال بعرض تجارب انسانية متعددة وحيوانية ليست لوسا انسابا . لتوسيع مداركهم وتعليمهم وتكوين المعارف لديهم . واخيراً بدأ الاهتمام واضحاً بعرض الشعر الحملي المناسب لمدارك الأطفال لخلق حساسة التدفق لديهم وتحبب الشعر إليهم من أجل تكوين البذور الجمالية في نفوسهم من جهة وتقديم المعارف لهم وما توسع مداركهم من جهة أخرى

وقد اسهم في مجال شعر الأطفال في العراق شعراء معروفون في مجال الشعر للكبار مثل عبدالرزاق عبدالواحد . ونبل ياسين وهادي سائوم ، واسهم في هذا المجال عدد من الشعراء الذين مارسوا كتابة الشعر للأطفال واجادوا فيه مثل محمد جبار حسن في قطعه الشعرية (قطرة مطر تكتم العصور) من مجموعته الشعرية الموسومة (القراشات الهاربة) وعبدالرزاق الربيعي في قطعه (بانجمة الليالي) من مجموعته (نجمة الليالي) ونلمس من النشاط المتزايد الذي تمارسه دائرة ثقافة الاطفال في هذا المجال ان شعر الأطفال سيزدهر بصورة اكبر من اردهاره الآن وسيجتذب اصواتاً جديدة . تشارك في هذه المسيرة القيمة والمعبدة لتنشئة الأطفال في العراق وفي الوطن العربي بأسره .

(٣)

١ - اذا حاولنا ان نحدد الموضوعات التي تناولها شعر الأطفال في العراق فإننا نجد الاهتمام بالطبيعة يحتل المكان الأول . لما للطبيعة وتقلبات فصول السنة وتعدد أنواعها من تأثير مباشر في نفسية الأطفال وسلوكهم ، يتراوح بين الاستبصار والرهبة . فنجد ما يحب الطفل الحدائق والبساتين . والنهار والشمس ، والنجوم والقمر ، والرياح والصيف يكره الليل والظلام . العواصف والرياح ، الشتاء والخريف . فهو يستأنس بما يشير في نفسه الدفء والانسجام والمودة ويكره ما يشير في نفسه الرعدة والخوف والبرد والوحشة

فهي الأفعالات الانسانية الأولى المثلة في المواطنف البدائية للانسان منذ اقدم عصوره فالروابط متينة وحسية بين الطفولة والبدائية .

وبعد استقرائي للنماذج الشعرية التي بين يدي وجدت بان الفصول تحتل المكانة الأولى بين موضوعات الطبيعة، ولا عجب في الأمر ، مادامت الفصول بتقلباتها الشديدة ومتخلفه من آثار متباينة في حياة الطفل بين الحر والبرد والاعتدال ، المطر والصحو . الخضرة والجذب . طول النهار وقصره ، كثرة النور وقلته ، الى آخر ذلك من الظواهر التي تؤثر في مشاعر الطفل واحاسيه . وقد قدم فاروق سلوم في هذا العدد ديوانا مفردا للفصول حمل اسم (فصول) قدم فيه الفصول بأسلوب سلس جميل وبتعاقب متن الشتاء فالربيع فالصيف ثم الخريف . وقدم حسن دكسن في ديوانه (اغاني سنباد) قصيدة (غيمة الصيف) وقدم نبيل ياسين في ديوانه (الوردة قالت للصر) وقصة (الشتاء) ومثله حميد حسن جعفر في ديوانه (قطرة ماء) . وحسن عبدالحميد في قصيدته (الرائر الأبيض) من ديوانه (الفرح يطرق الأبواب) يؤكد بيل ياسين في قصيدته (الشتاء) - على سبيل المثال لا الحصر- على القيمة الانسانية العالية من اجل الكمحاح العذوب والعمل المستمر . من دون ان يقف البرد والمطر والرياح في سبيل الأصرار على الوصول الى الهدف المنشود . يقول نبيل ياسين :

قال الشتاء إساقا في حقيقي ٩

قلت له : البرد . والمطر .

فقال : ماذا تفعل في البرد والمطر ؟

قلت له : : أواصل الحياة والنظر لمدني يملؤني الحاضر والمستقل

فقال : هل تقبع في البيت من الرياح

قلت له : اواصل السير على الطريق حتى الاقي الشمس في الشروق

يملؤني الأمل فكل من سار على الدرب وصل .

قد حقق أسلوب الحوار بين (قال وقلت له) التصاعد الدرامي بين التخاذل في الخوف من الشتاء ومن برده ومطره ورياحه . وبين التصميم الذي يملأ المتحدث في تجاوز الخوف من الشتاء الى تحقيق الهدف المنشود في قوله : يملؤني الحاضر والمستقبل ، اواصل السير على الطريق / حتى الاقي الشمس في الشروق / ثم يصل الى بيت القصيد في نهاية القصيدة بقوله (فكل من سار على الدرب وصل) فهي تمثل التزام الشاعر بما كان يطرحه الشاعر العربي في عصوره المختلفة من ختام قصيدته بيت حكمة ذهب مثلا بين الأنام .

يبيع من موضوعة الفصول موضوعات أخرى تمثل ظاهرة من ظواهر تلك الفصول.
 كالمنظر في قصائد مثل (مطر مطر) و (اغنية المطر) و (الغيمة المنشدة) من ديوان عبد
 الرزاق عبدالواحد الذي يحمل الأسم ذاته ، و (القوس قرح) لمحمد جبار حسن من ديوانه
 (القراشات الهاربة) ، وتشعب عن المنظر الحديث عن قطرة الماء وتكون الأنهار والبحار
 في شعر هؤلاء الشعراء مثل (قطرة ماء ، والأطفال والنهر ، والبحر) من ديوان (قطرة ماء)
 لحمد حسن جعفر وقصيدة (شش شش شاء) من ديوان (تك تك تاك) لحالد يوسف
 وارتبط موضوع الحقول والبساتين والأزهار واللوان بالمياه واثرا في حياة النبات
 كما في قصيدتي (يابستان واللوان) لحمد قاسم من ديوانه (نسمة الصالح) و (مطر
 انخسر ، ومهرحان ، والترجمة) من ديوان (مهرجان) لياسم المرعي و (الجديدة) من
 ديوان خمائل لصلاح حسن و (سنان ابي) من ديوان (القراشات الهاربة) .

• وترتبط الأجرام السماوية بآخري الليل والنهار فيسمى الشعراء بالشمس . كما في
 قصيدتي (الشمس) من ديوان (نسمة ماء) و (سؤال) من ديوان (قراشات ونجوم) ،
 لعازوق سلوم حيث تشارك هذه القصيدة الأخيرة بالدقة والجمالية وسمو الخيال ، يقول
 سلوم بأسلوب حوار يولد التشويق لحب معرفة لدى الأطفال هل لدى الشمس بيت ؟
 ربما قلعة أو معارة ربما فوق رأس المنارة
 غيمة فوقها نبتسريح أو ساطع وفيه مريح
 أترى الشمس عارقة بالمعارة ؟

• ياله من سؤال عجيب
 في الصباح استفتيت
 فماذا سمعت ؟
 عجيب وعادت السؤال العجيب

طرفة فوق شباكتها وشعاعها كأحلامنا
 وصباحها جميلا يجيب :

هذه الشمس قرص ينور في السماء وللارض نور
 وهي لا تستقر ولا تنب وليس لها مركب
 انها . قرص نور في السماء . تلور

لقد صحت الاسئلة الذكية الأعادة : هل لدى الشمس بيت ؟ / أترى الشمس عارقة بالمعارة ؟ /
 فماذا سمعت ؟ . الأجابة العلمية الدقيقة بأن الشمس مجر وقرص نور في السماء

تلموز فبعد تنامي الحدث والتزقب المستمر لمعرفة الجواب . اكتمل الحدث بهذا الجواب
المفتوح والعلمي . والمناسب للمدرك الأطفال وقدراتهم العقلية .

ولم تحظ الشمس وحدها من الأجرام السماوية باهتمام الشعراء لكونها الأكثر ظهورا
في سماء الأطفال ، بل احتلت النجوم مكانة مهمة في قطعهم الشعرية ، بما تحمله من
جمال واسرار في لمعانها البراق ووميضها المستمر الذي يورد احلام الأطفال ويخلق لهم
عوالم مسحورة مليئة بالغموض والاسرار في هدأة الليل اذا مارسقوا النظر عبر النافذة في
ليالي الشتاء الصباحية ، او اذا ماراقبوها على امطح منازلهم وهم يأوون الى فراشهم في ليالي
الصيف الجميلة . كما في قصيدة (نجوم) لفاروق سلوم و (النجوم) من ديوان (قطرة
ماء) ويانجمة الليالي (من ديوان) نجمة الليالي (لعبد الرزاق الريمي) ، ولم يحظ القمر
بنسب الاهتمام لأنه أقل إثارة بالنسبة للأطفال وأكثر أهمية بالنسبة للمراهقين . فقد وجدنا
قطعة شعرية واحدة تحمل عنوان (القمر الملون) من ديوان (غمائل) . من بين التماذح
التي توغرت لنا .

وحظي القمر والصبح بقصيدتين شعريتين هما (اغتبه المحر) من ديوان اغاني السدبداد
و (نسمة الصباح) من الديوان الذي يحمل الاسم ذاته .
وتحتل الحيوانات مكانة مهمة في شعر الأطفال . لأنها مكتملة للطبيعة من جهة . ومثيرة
للأطفال في خلقها وتكوينها من جهة اخرى ، لأنها تمثل الآلة والمودة والبراءة فينسجم
معها الأطفال ويأثرون بها من جهة ثالثة ، ولأنها مثيرة للدهشة والتساؤل والغربة من جهة
رابعة ، وهكذا ارتبطت هذه الحيوانات بالطبيعة في شعر هؤلاء الشعراء مثل (الشمس
وهكذا ارتبطت هذه الحيوانات بالطبيعة في شعر هؤلاء الشعراء مثل (الشمس
والقطعة ، وسرب العصافير) من ديوان الفرح يطرق الأبواب ، (السنجاب والشجرة)
من ديوان (حكايات من زمن الحرب) ، (القنفذ والشتاء) من ديوان (اغاني حصان)
لفاروق سلوم و (الديك في السماء طار) من ديوان (حائلان تحت المطر) لعبد الرزاق عبد
الواحد . كما احتلت الفراشات والعصافير مكانة بارزة في شعر شعراء الأطفال كما في
القصائد التالية (الفراشات المارية) من الديوان الذي يحمل الاسم ذاته و (فراشة) من
ديوان (فراشات ونجوم) و (عصافير) من ديوان (النسمة المنثدة) و (هذا العصور ،
ولو اني اطيع) من ديوان (نسمة الصباح) بقول حميد قاسم واصفا مرح العصفور وتقاولة
بالحياة ، مزجا بينه وبين الطبيعة ، وما بين الطبيعة ومعارف الأطفال بالرسم ، وما بين أيام
العمل والجد في المدرسة وايام العطلة قائلا :

هذا العصفور المسحور سيحي شرفات اللور
وانسا كالألوان أرقص في طرب - سرور
في بيتي زهر رمان تمنحنا أحلى الألوان
كي - نرسم زهراً وطيور
حين يجيء اوان العطلة
أوبرجا نعلوه الشعلة

ويبقى اثر الحمام كبيراً في نفوس الأطفال حيث يحسون معهم باللفة والمودة كما في قصيدة (حمامة) من ديوان (اغاني السندباد)

ولا يعدم الشعر من حيوانات غريبة بعيدة عن مدارك الأطفال فقد استعار حميد حسن حنفر (الكاشغر) وطائر (البطريق) في ديوانه من استراليا والقطب الجنوبي في ديوانه (قطرة ماء) وفي ظني ان مثل هذه الاستعارة وان بدت بعيدة عن مدارك الأطفال ، فهي مشوقة ومدهشة ومفيدة مما للأطفال وسبع مدركهم لما يحمله هذان الحيوانان من مظاهر القربة والدمعة بالنسبة للأطفال خاصة .

والكثير يحمل أفضاله معه كالإنسان وكذلك الطير الذي ينشئ على رجليه متصبهاً كالإنسان تماماً ، مثل هدير التمساح بين يقران الصلة والعلاقة بين الإنسان والحيوان بالنسبة لفهم الأطفال .

(٢) تحتل القصائد الشعرية الوطنية والقومية المكانة الثابتة في شعر الأطفال في العراق وتأتي هذه المكانة الكبيرة للشعر الوطني منسجمة تماماً مع الطابع الحماسي والافتعالي للأطفال وساوياً للتربية الوطنية والقومية لهم بالاضافة الى غرس فضائل حب الوطن والأمة في نفوس الصغار يتعرض هذا الوطن وهذه الأمة الى اخطار كبيرة تهدده من قبل جيرانه الظالمين في خيبراته ومن قبل الاستعمار الذي يخلق له المشاكل والمراقيل ، الواحدة تلو الأخرى ، وقد تشابكت الأفكار الوطنية في هذه القصائد مع الأفكار القومية وقصائد الحرب ، لأن هذه الأكاليم الثلاثة تحتل السيادة الوطنية والحفاظ على البلاد . ومكبات الثورة ، من امثلة هذا القصائد الوطنية : (عراقنا) من ديوان (نسمة الصباح) لحمد قاسم (صورة للوطن)

من ديوان (مهرجان) لاسم المرعي الوطن الجميل) من ديوان (غمائل) لصالح حسن (الوطن) من ديوان (حكايات من زمن الحرب) لعيسى اسماعيل ، (بيت الشمس) من ديوان (الترشات الماربة) لمحمد جبار حسن (يحيا الوطن) من ديوان (نجمة الليالي) لعبد الرزاق الريبي . (بلادي . ودقت ساعات المستقبل) من ديوان (لوحات) لبيان . الصفدي ، (وطني ، يحيا بلدي ، بانيمة السماء ، ولفة

العرب) من ديوان (يحيى بلدي) لخلال يوسف ، (الاحراس) من ديوان (المرح يطرقي
 الابواب) ، لحسن عبد الحميد و(اغنية التريللا ، دار دوري ، هسة عصور وكتب
 في دفنري) من ديوان (تلك تلك تلك) لخلال يوسف وبعرد ديوان (حكاية تمور) لماروق
 سوم سرد وقائع الثورة بأسلوب شاعري جيد ، وهو يمثل إنعطافة جديدة نحو الديوان
 الذي يصمم قصيدة واحدة في موضوع واحد ، وتمتاز قصيدة (العيمة المشنة) من الديوان
 الذي يحمل الاسم ذاته لعبدالرزاق عبدالواحد بجمالية خاصة في هذا المجال . حيث
 ربط بين الغنيمة والوطن من الناحية . وبين الوطن والشعب من ناحية أخرى مستفيداً
 من إيقاع نشيد (موطني . موطني) الذي رده الأطفال عبر اجيال كثيرة في العراق والوص
 العربي كافة . فكما رددته وأنا طفل في العراق في فترات الثلاثينات من هذا القرن سمعته
 يتردد على افواه الطلبة في المغرب العربي في اواخر الثمانينات من هذا القرن . يقول عبد
 الرزاق عبدالواحد بإيقاع جذاب :

ذات يوم غيمة كانت تطير من مدينة المدينة
 سمعت صوتاً حنون كان أطفال صغار يشدون
 موطني موطني

وقفت ترنو اليهم كانت الأصوات تملو وتغير الكلمات زاهيات زاهيات
 موطني موطني

حملتها الغيمة البيضاء في أحضانها في حان وإياه ثم طارت في السماء
 ذات يوم في مدينة بينما كان المطر هامياً فوق الشجر
 والشوارع والمدارس والبيوت

كان كل الناس في تلك المدينة يسمعون جرساً في كل فطرة
 نازلاً من شفة الغيم يخفي في مسره . موطني موطني

ان عنوية الأيقاع المطرب . والألوان الزاهية التي حشد بها الشاعر صورة الشعرية .
 وارتباط الأرض والسماء والبشر ، بالوطن والكار والصغار به وارتباط كل هذه العناصر
 مع نشيد موطني موطني الواسع الانتشار بين الكبار والصغار ، حقق هدف القصيدة
 المنشود بالانجذاب نحو الوطن بارضه وسمائه وشعبه ، بالأباء والأبناء ، الكبار والصغار

ولانتفصل قصائد الحرب العراقية الأيرانية عن القصائد الوطنية والقومية بل تندخل معها . وقد زخرت القصائد الشعرية من هذا النوع بمفهوم القضاء والأصرار والتمسك بالأرض والنفود عن الحرمات كما في القصائد الشعرية التالية : (عروس منلي . الشاعر حسن) من ديوان اغاني السدباد . (نرمة) من ديوان خمائل ، (اغنية الشهيد ، مقاتل مجابية ، وبطولة طيار) من ديوان حكايات من زمن الحرب (البيان العسكري) من ديوان نجمة الليالي ، وقد افرد الشاعر عبدالرزاق جبار الربيعي ديوانه كله والموسوم (وطن جميل) لقصائد الحرب (المقاتل ، الشهيد . ياحادي ، رأيت ، شمس تموز ، وردة العراق ، حكاية الزيتون ، وطن جميل . يوميات زائر للجهة . جمل مديدة . احلى حبر) واداكث قصائد الربيعي الشعرية قد اتسمت بالباشرة وكذلك قصيدة (ياساق الفطار) لخالد يوسف من ديوانه (يحيا بلدي) فان قصيدته (هات النصر) من الديوان ذاته تخلو من مثل هذه المباشرة حيث يقول :

هات النصر لا يا ابا
وصنعنا من سقف السحل

فوق النصر - هلا يا ابا

في الخندق او فوق الزوبة
فانا ناهيت بان ابي
أضرب أعداءك في قوة
صقر في الجهة كالغضب
أثناء الليل وفي السحر
بأنيسي صوتك في السر
حلوا فياضاً بالمحب
فاقول وادعو من قلبي

منصور الراية يا ابا

(٣) يبرز الوجه التعليمي في شعر الأطفال في العراق ، ويمثل ظاهرة بارزة في هذا المجال ، وهو ضرورة ملحة بالنسبة لتعليم الأطفال وتوسيع مداركهم ، والشعر لانه سريع الحفظ . وسريع التأثير باتباعه المنسجم وغنائه المحبة وصوره الجميلة ، والقافزة التي سرعان ماتعلق في ذهن كان وسيلة للتعليم منذ اقدم الأزمان . وقد أدرك شعراء الأطفال عندنا أهمية الوظيفة التعليمية فتناولوها في قصائدهم الشعرية ، وحامت الفضائل الأخلاقية والنفسية في مقدمة هذا اللون من المعارف لما لها من أهمية في تكوين الفرد وبالتالي بناء جيل جديد سليم من الحاجة العلمية والأخلاقية والوجدانية . وقد تجمعت هذه الفضائل في شعر هؤلاء الشعراء بما نطلق عليه اسم المروعة . حيث تضم الفضائل كلها وتنبت الرذائل وبما يتناسب ومدارك الأطفال الذين يتوجه اليهم مثل هذا الشعر ، وعند استقراء هذا الشعر نجد ان الأمل والحياة والنظر الى المستقبل بسعادة وتطلع . هو الميسم

الأساس الذي يسم هذا الشعر . كما تحتل محبة الأسرة وحب الأم والأب والحد والأسرة مكانة بارزة . ولا تغفل الصداقة عن هذه المكانة المرموقة . ونجد كل ذلك في قصائد مثل أنا صديبتكم . امنية (من ديوان خمائل . و) الى امي ، العصور الحكيم) من ديوان (حائنت تحت المطر) اغنية الصباح ، جدي حدي (من ديوان اغاني الحصان . (ياداري دت بهار ، تسمي يانور ، وردتان من ديوان نجمة (الايالي) . (أغنية النهار الجديد) من ديوان نث نث ناك ، (الرجوع) من ديوان المراثيات الحارة . (الباب) من ديوان مراثيات ونجوم . (الشتاء . ادا تقول للوردة ، النهار لنا . الصديق الحبة . قصة الجرس في الأجاراة الصيفية (من ديوان الوردة قالت لافسر . (النجمال) من ديوان حكايات من زمن الحرب .

وتلمس في قصيدة نبل ياسين . قصة الجرس في الأجاراة الصيفية عمق العلاقة بين المادة والأنسان متحدة بالعلاقة بين الحرس والطلاب . وبالحرب عند الانقطاع عن العمل متمثلا بحرس الحرس في عضلات الصيف وانقطاع التلامذ عن الدراسة . وبالأهتمام بالدرس واعطائه مكانة على العطل ، وقد اعطى الأتضح أنوار مع الصور الشعرية الموحية جمالية خاصة في التلميح .

رأيناه حزينا آخر الساحة

يحدث في الطريق . ويسأل الجيران احبائي متى تأتون ؟

قضيت الصيف في النيان لي

فكم هزت رياح الشوق اوتاري ولم اقرع

وكنت - اذا يجيء الليل - اظمي كل انوار لي ولا أقرع

وعندي من هواهم الف تذكار

كنمت الشوق في صديري

ويومنا حين جئناه

حزينا تملأ الآه

ولكن حينما جئناه في ركض

قرعناه قرعناه

ومن فرح بكيناه

فلما فتح السينين

هنالك دق في فرح

رأيناه رأيناه

ليل الصمت مأواه

وجدنا قلبه من دوننا نبض

وشاهدنا جميعا نملأ الساحة

وشعت بالتندى والحب عيناه

ودق ودق ظل يدق لم يتعب

ان رئيسه عرس

وظل يدق حتى ضمنا المدرس

بقي التعلم يمثل سمة اساسية في شعر الأطفال سواء اكان هذا التعلم متعللاً بدروس المدرسة ام بدروس الحياة ام مايتعلمه الطفل من الأسرة وحب البيت . مثل (ماهو ، أغنية المدرسة ، درس الأولاد ، ماذا نرسم ؟) من ديوان (مهرجان) لباسم المرعبي (تعال نرسم) من ديوان خمائل لصلاح حسن (حيرة اللوحة - الشقيقان) من ديوان حكايات من زمن الحرب لميسى اسماعيل (غيلان يرسم . اسئلة ، لوحات) من ديوان (لوحات ، يان الصغدي (رسوم، البيت احلى) من ديوان قطرة ماء للحمد حسن جعفر (قطرة مطر تكلم العصفور ، حبيبي . احلى الصور) من ديوان التمرشات الهاربة (لمحمد جبار حسن ، الارتفاعات ، الجرس) من ديوان الوردة قالت لتقمر لبيل ياسين (التفند والحصان ، الطن الطائر ، دوري مي) من ديوان اغاني الحصار (لغاروق سلوم (الصغر . التاريخ) من ديوان قراشات ونجوم لغاروق سلوم . وحير مثال بجسد هذه التلميذة مقطوعة (الصغر) لغاروق سلوم ، لايقاها الحمل ومرحها بن الحروف والارقام في تعليم الصغر للاطفال

هنا صر ، هنا صر	هنا صر ، هنا صر
انا في الدنيا مسد رماد	انا في الدنيا مسد رماد
في الأحرف . اومي الأسماء	في الأحرف . اومي الأسماء
في القساء اكسون القمارمر	في القساء اكسون القمارمر
في العشرة . او في العشرين	في العشرة . او في العشرين
في الألف ثلاثة أصفار	في الألف ثلاثة أصفار
وأحب فأصابع كفبك	وأحب فأصابع كفبك
نبداً عندا حتى الألف	نبداً عندا حتى الألف
هنا صفر ، هنا صفر	هنا صفر ، هنا صفر

ويرتبط العلم والتعلم بالمهن والحرف المختلفة . ولم ترد في شعر هؤلاء الشعراء وروداً تعليمياً بل بعضها بشكل فني في قصائد شعرية مثل : (الصياد) من ديوان اغاني الستبداد (الراعي) في ديوان خمائل (ياخطاب) في ديوان لوحات . (سائق القطار) في ديوان اغاني الحصان (المعلم) في ديوان الوردة قالت للقمر ، (اغنية للعمال . ابار الصغير) من ديوان القرح يطرق الأبواب

وارتبط التعلم : اللعب عند الأطفال من الناحية التربوية ارتباطاً وثيقاً . وقد وردت قصائد شعرية تمثل هذا الاتجاه ولكنها قليلة جداً بالنسبة الى ماتحتله من مكانة في التوجيه والتعليم مثل (طيارة الورق) من ديوان حالان تحت المطر ، و (ارجوحة المواء) من ديوان فراشات ونحوم ، و (يادمي) من ديوان القراشات الحاربة .
وتمتاز (ياسائق القطار) بأبقاعها الجميل وعذوبتها وخفتها وسهولة حفظها من قبل الأطفال ، يقول فاروق سلوم .

خذني معك خذني معك
خذني الى حقولنا وممر حول يتنا
فكل بيت بيتنا ياسائق القطار
خذني الى سهلنا ثلور حول اهلبنا
فكل مامي ارضنا خير لنا ياسائق القطار
خذني معك خذني معك ياساسائق القطار
هذا بالإضافة الى ما تولده معانيها من حب الناس والأرض والهي من اجل الإنتاج الوفير .

ان هذه الموضوعات الثلاث : الطبيعة ، الوطن ، والتعلم ، هي الموضوعات الأساسية التي التزم بها شعراء الأطفال في العراق والتي شملت كل دواوينهم . وعلى اقل تقدير هذا ما لمسته من خلال الدواوين التي توهرت اديبا وهي تمثل في الأساس اهم الموضوعات الشعرية بالنسبة للأطفال في الشعر العربي كله ان لم نقل في شعر الأطفال العالمي أيضاً

(٤)

اذا استقرأنا شعر الأطفال الذي بين أيدينا نجده يعني عناية فائقة بالموسيقى والأيقاع ولا سيما الأوزان الخفيفة لانها اشد تأثيراً وتسللاً من قبل الأطفال ، وكثيراً ما توحى الموسيقى بمعان تتجاوز المعنى الذي تدل عليه الألفاظ ، ولانصب العاية على الموسيقى الخارجية فقط بل تتجاوزها الى الموسيقى الداخلية ، والأصوات التي تضيئ على القصيدة إيقاعاً خاصاً وتأثيراً مباشراً وخير من يمثل التأثير الموسيقي

شعر الأطفال ، عبدالرزاق عبدالواحد لممارسته الطويلة للشعر ، و فاروق سلوم لتخصصه في هذا المجال حيث يعن بفتنة القصيدة عناية تامة ، ويتأني في إخراجها متكاملة منسجمة مع مشاعر الأطفال ومدركاتهم العقلية وهو لا يقع في الأخطاء والزخافات التي يقع فيها شعراء الأطفال : « فالقصيدة .

أعند فاروق سلوم تحمل عبوة الحلم الطفولي وقادرة على التوصل بإيقاعات ناجحة
 واستخدامات جيدة للغة والأصوات « (١) ويحدد فاروق سلوم مفهومه لشعر الأطفال
 قائلاً : « في كتاباتي كنت أحاول دائماً أن أصل إلى صيغة مقننة في إطار الكتابة للأطفال
 كنت مقتنعة منذ البداية أن الأطفال الذين فوق التاسعة تستدعي مخاطبتهم شروطاً غنية
 غير تلك الشروط التي تستدعيها مخاطبة الأطفال دون هذا السن . لذلك أشعر بتوافق مع
 الأطفال الذين تقع أعمارهم بين الثالثة والسابعة ، وهكذا أجدني حراً طليقاً في الكتابة
 لهم : « استخدمت الأصوات التي توحى بالمعاني ، وهو حقل طبع ، لا يستدعي الكشف
 عنه أي جهد استثنائي ، إلا أن هناك الأصوات التي تسمى اصطلاحاً (ننسنن) صحيح
 أنها متداولة شعبياً مثل (حادي مادي) و (تاني تواني) إلا أن ظروف انتشارها تنسجم بنوع
 من المواجهات مع الجهات الوسيطة بين الشاعر والأطفال ... ، أن قصيدة الطفل هي
 احتراق بمعنى حقيقي . الحث من المفردة الملائمة ، الخوف من السقطة ، النحت في
 جسد القصيدة بحيث تكون مقولة وسبابة « (٢) ، ولعل جبر قصيدة تمثل الموسيقى
 الخفيفة والإيقاع المنسجم واستخدام الأصوات المتجانسة مع الموسيقى الخفيفة للقصيدة
 قصيدة (الفغل والثناء) من ديوان اعاني الجحاص : لفاروق سلوم ، والتي يقول فيها :

لحس الفغل هتشوو

والبطة قالت : امشوا

البرد أتى البرد أتى

وطريق الدرس طويل

وينهي القصيدة كما بدأ الموسيقى الخفيفة نفسها والإيقاع الجميل والأصوات المغنية
 للوزن وللمعاني :

قالت : من يتعد الحد

سيصاب بضريرة البرد

وسيمطس : هتشوو هتشوو

لأنقل قصيدة (أغنية الصباح) جمالية عن القصيدة السابقة ، حيث يقول :

الساعة دقت : دن دن دن والشمس أطلت : واحد اثنان
 البليبل يفرح عينيه والصباح ينظف كفيه

(١) قصيدة الطفل ، بيان الصلدي ، مجلة الاقلام ، العدد ٣ ، ١٩٧٩ ، بغداد

(٢) فاروق سلوم ، قصتي مع شعر الأطفال ، مقابلة طلال حسن ، مجلة الجامعة ، العدد ٣ ،

١٩٧٩ .

وانا وايي يسند ييلي
 بابا يذهب نحو العمل وانا اذهب نحو الأمل
 مثل هذه الأصوات الجميلة المنسجمة مع الأيقاع في قصة (دوري مي)
 دوري مي فاصولا سي حلو منظر كراسي
 كراسي معرض ألوان وطيور من كل مكان
 وزهور حول الناس دوري مي فاصولا سي
 دوري مي دوري مي أرسم وجهك ياامي
 أرسمه قمرأ أحلى أويستانا لوز حقا
 وأردد تريلالا

دوري مي فاصولا سي حلو منظر كراسي
 وقد سار عدد من الشعراء في هذا الاتجاه واستعانوا بالأصوات لاضفاء إيقاع مؤثر
 على موسيقى القصيدة ، فقد استعان خالد يوسف بالأصوات إبان جمالية خاصة لشعر
 الأطفال كما في قصائده الشعرية (دلو دوري ، تك تك تاك ، شش شش شاه ، اغنية
 النهار الجديد)
 ولعل افضلها قصيدة تك تك تاك . التي أطلق اسم ديوانه باسمها لأنه فضلها على بقية
 قصائد الديوان كما ييلو :

تك تك تك تك تك تك تاك
 حظ الطير على الشباك
 وانا عندي ثوب وردي
 تك تك تك وطني العربي مالحلاك

ولجأ صلاح حسن الى استخدام الأصوات في قصائده الشعرية (الوطن الجميل ،
 الراعي ، لعبة القطار ، حنيجلة كاف) واستخدم خالد يوسف في ديوانه الثاني (يحيا
 بلدي) الأصوات للاغناء الموسيقي كما في قصيدة (لغة العرب) .
 ولجأ حميد حسن جعفر الى الاسلوب ذاته في قصيدته الشعرية (البيت الأحلى) وحذا
 حذوه محمد جبار حسن في (بيت الشمس) وكذلك باسم المرعي في (اغنية المدرسة) ،
 ومثلها قصيدة (اندرس الأول) من ديوان لوحات ، واهتم عبدالرزاق عبدالواحد ،
 بالأصوات لاضفاء قوة التأثير الموسيقي كما في (الديك في السماء طار) ، وقد وفق حميد
 قاسم في استخدامه للأصوات في (هراقنا ، وتم تم تاك) . التي امتازت بجمالية خاص

يقول حميد قاسم في قصيدته الشعرية الأخيرة : تم تم تاك تم تم تاك

الساعة فوق الشباك

وتطاعب عقرها الأول

سأنام قليلا لن اعسل

قال الثاني : لالا تفعل

لا تفعل ذلك اياك

قال الأول : سادور اذن بالقلوب

واسير شمالا وجنوب

قال الثاني : ما فائدة السير هناك

ما احلى ان تبقى نمشي

ما احلى ان نشهد دوما

تم تم تاك الساعة فوق الشباك

ان تأثير الأصوات والايفاع الجميلين لا يخفيان حل احد ، وقد وفق الشاعر فسي المزج بين الموسيقى واختفاء الابعاع والاصوات على انعاني بعدا عميقا وكبيراً ، لمعا مفرهما الكبير بالنسبة للاطفال ونشجع الزخافات في شعر الأطفال ، وقد نلمس مثل هذه الزخافات حتى بالنسبة لشعراء متحريين مثل نبيل ياسين . وليس عند الشعراء الجدد فقط والذين يمارسون كتابة الشعر للاطفال لأول مرة ، بعد فاروق سلوم يمكن ان نذكر الشاعر نبيل ياسين فقد قدم قصائد كثيرة للاطفال ، فيها جهد طيب .. انه يضع افكاره الجميلة ولغته السلسة التي نحبها في شعره وتلك القوافي القلقة التي تتردد في قصائده ، ثم ذلك الاستخدام الضعيف للحروف ، مع انني ارى ان نبيل ياسين من اقدر الشعراء على تقديم شعر جميل للاطفال » (١) .

وقد حاول شعراء الأطفال كتابة قصائد حديثة للاطفال وتمتاز هذه القصائد بتلون ارتفاعها المؤثر بالنسبة للاطفال ، كما في قصيدة للعمل ، التي يقول فيها نبيل ياسين .

في مجمل النسيج

تبادل العمال

تحية الصباح

(١) المصدر السابق .

ودلوت المكان
دورها، وأبدأ الفصيح
خيطة فخيطة ، صارت الخيوط
ملايساً زاهية الألوان والأشكال
للطفل للعامل للفلاح
للطالب للمجد ، للمرأة ، للافراح
خيطة فخيطة ، يصنع العمال
عالمنا البهيج

وقد اختاروا القوافي المتنوعة في القصيدة الواحدة لخلق التنوع بالنسبة للأطفال لأنهم
يميلون إلى مثل هذا اللون والتنوع ، والرجوع إلى القصائد التي استشهدوا بها في هذا البحث
يدل دلالة واضحة على ذلك ، دون حاجة إلى صر صر المرید من الأمثلة .

٢ - بلجاً شعراء الأطفال إلى استخدام قوس لغوي يناسب مدارك الأطفال ، والأهتمام
بانسجام الكلمات في نحاس مهم بين اللفظ والمعنى . ويحاولون أن يأتي اللفظ رقيقاً في
المواقف الرقيقة ، وأن يكون قوياً في المواقف الشديدة . بعيداً عن الحشو المخمل ، أو القصور
الذي لا ينبغي بالمعنى ، بحيث يحمل المعنى فكراً تمتد الأطفال بالتجارب والخبرات
وتجعلهم أكثر احساساً بالحياة مع وضوح الأفكار وتمكن الطفل من ادراكها كاشفة عن
فكرة حياتية أو اخلاقية مهيبة ، او معرفة جديدة ، او جواب من جواب الطبيعة كما مر بأسبقاً
وينصب الأهتمام على أن تكون لغة شعر الأطفال لغة عربية فصيحة بسيطة ، وإذا وجدنا
أن هذه الشروط متوفرة في شعر الأطفال في العراق ، فلا تعلم . بعض القصائد من الفاظ
غريبة من مدارك الأطفال ، سيحيا بلباب واقلها بنوار ، (١) فاللباب والنوارة من
الكلمات الغريبة على الأطفال والبعيدة عن مداركهم ، ونصبت ، لنقبل شراكا ، (٢)
فالشراكا كلمة غريبة على الأطفال وقليلة الاستعمال على الرغم من فصاحتها وإيقاعها
اللفظي الجميل . وسار في الأنواء ، (٣) فالأنواء كلمة نادرة الاستعمال «وافرع العين» (٤)
العيب . كلمة ثقيلة ليس فيها إيقاع موسيقي جميل ، فكيف إذا تبيت فلإنها تزداد

- (١) أغاني السباد ص٧
- (٢) حكايات من زمن الحرب ص٢٩
- (٣) الفرح بطرق الابواب
- (٤) لوحات .

ثقلًا ولاشك .

ويستعمل الشعراء العاطفا عامة على قلة ورودها في شعرهم مثل : « فتكثر المشاوير » (١) فالمشاوير ، كلمة عامة ، وغير عراقية بالإضافة الى ذلك ، ومثلها « يحمل في طريقه زوادة » (٢) فالزوادة ، هي كلمة عامة وغير عراقية ايضاً ، وقد يأتي التركيب كلبسه عامياً مثل « خذنا وديننا جئناكم جينا » (٣) فهو على الرغم من ايقاعه الموسيقي السريع والأخاذ الا أن العامة أصدته وهذا ما يقرره بيان الصقلي بالنسبة لشعر فاروق سلوم على تميزه الواضح في شعر الأطفال « ملاحظتي على اشعاره تنحصر في ضيق القدرة اللغوية ، فالشاعر لا يعنى بامتلاك أساس لعوي متين . بل يكتب بما هو عليه . على عكس عبدالرزاق عبدالواحد اوالمبسي مثلاً ولكنه مع ذلك يمتلك حساً شاعراً أكثر من عالية من يكتبون للأطفال » (٤) وعلى الرغم مما في هذا الكلام من مبالغة . الا أننا وجدنا الحس الموسيقي والفني عند فاروق سلوم أقوى من الحس اللعوي . وان الثروة الشعرية التي يستحدثها في شعر الأطفال محدودة . ولو تمكن من هذا الجانب بنى أحد الشعراء المبرزين للأطفال في الوطن العربي .

وقد نجد بعض التراكيب القليلة الضيقة التي استوجبتها الضرورة الشعرية ، حتى بالنسبة لشعراء مبرزين مثل عبدالرزاق عبدالواحد في قوله « اركبي مظهري » (٥) . ونبيل ياسين في قوله من قصيدة الرامعات « صديق مصابيح تشع الن » (٦) فالمفروض ، تشع النفاً والألن لا يشع ، وكقوله في قصيدة الجرس « ولكم عندي قمر اروع » (٧) ، فقد وردت حشواً زائلاً لا ضرورة لما وقد استوجبتها الضرورة الشعرية .

وقد يؤثر ضعف التراكيب على موسيقى القطعة الشعرية وإيقاعها ، كما في (قطرة ماء) (٨) .

سقطت قطرة ماء فوق صخرة
انها تبحث عن نافذة يعبرها الماء
وضوء الشمس والريح

(١) التلمية المنشدة

(٢) لوحات (٢) لراشات وتجوم (٤) بيان الصقلي ، م . س (٥) حالتان تحت المطر (٦،٧) الوردة قالت للقمر (٧) قطرة ماء .

لكن لم تجلسها
 انها تبحث عن جذر وعن قشرة بلره
 لم لم أسقط على حبة رمل لو تراب ؟
 لم لم أسقط على حبة تلك الزهور
 كانت القطرة تبكي وتندور وتفتش
 فجأة اقبل طفل
 قال للقطرة : هيا افكري
 قفزت ، ثم استقرت في التراب
 وهي تضحك ، وتصفيق ، وتغني في مسرة
 ومضت تبحث عن جذر وعن قشرة بلرة .

ان المعنى الذي تحتويه القطرة جميل ، ومناسب للفلوك الأطفال ولاشك ولكن الألفاظ
 خائنه مثل (يعبرها) فهي ثقبه على السمع ، ولا تعني ماما الدفق ، ومع ذلك احتفظت
 الأبيات بموسيقاها الجميلة ، وودا بالأذن تصف لم يلفظه (لم يجدها) فيتوقف الأنساب
 الموسيقي وتصلم الأذن ثم تأتي (قشرة) بقرة عبر مناسبة تماما ، فإذها يبحث عن البلرة
 وليس من قشرتها وبأني الاستهزام (لم لم) وبعد الأمر مباشرة مع نشانه الرسم . فيزداد
 الثقل للموسيقي خاصة في البيت التالي عندما اصطدم بلفظة (حبة) التي ولدت زحاما فيه
 وفي الوقت الذي بدأ فيه الشاعر المقطع الثاني بداية جميلة وموجبة بلفظة (فجأة) ، أثقل
 مقول القول بلفظة (افكري) التي كونت ثقلا جديدا ، ووقفت الأنسابية الشعرية ولكنه
 تمكن بعد ذلك من تجاوز هذا الثقل في ابيات الختام .

ان اية لفظة لاختيار بدقة في مسار القصيدة تؤثر على جماليتها تأثيراً مباشراً وتضعف
 من وقعها وتأثيرها على الأطفال ، كما تؤثر بالتالي على وقعها الموسيقي وتسبب الزخافات
 الشعرية ، فالعلاقة بين اللفظة وإيقاعها الداخلي ، وبين التركيب والموسيقى ، وثيقة جداً
 ينبغي ان يتنبه اليها شعراء الأطفال ، وان يراعوها مراعاة تامة .

٣ - اهتم شعراء الأطفال بالخيال المشي لاحتكاك من الأطفال ، لأن الخيال ينقل
 الاطفال الى آفاق رحبة ، واهتموا بان يكون هذا الخيال مرتبطاً بحواس الطفل وخياله
 المستند على تلك الحواس وان يرتبط الخيال بخبراتهم ومداركهم والصور الذهنية العامة
 مع توفر الجاذبية التي تنعش الأطفال الى التعامل مع الأيقاعات والأفكار والأفعال ، من

خلال الحيوية التي يصيغها الشاعر والصور الحسية والذهنية التي يرسمها والصيغ الطليقة كالاستيهام والبداء التي يخلقها ، فتجعل الطفل منشدا الى القصيدة الشعرية .

يرتبط الخيال ارتباطاً وثيقاً بالعاطفة ، والعواطف الحادة كالحنن والقلق والياس والحب العنيف - مضرة بالطفل - والخيال المتينق عنها لايعيده بشيء - ومن هنا تجنب شعراء الأطفال مثل هذه العواطف ومايتبع عنها من خيالات - لاتستخدم الطفل في شيء ، بل تضره ايما ضرر .

ولعل الصورة الشعرية دوراً مهماً في تجسيد الأحيلة الجميلة ، واضعاء رونق حصيل على القصيدة ولورد مثلاً من ديوان (نجمة الليالي) لعد الرزاق الربيعي يتمثل فيه جمال الصورة الأدبية من خلال قصيدته (بانجمة الليالي) حيث يقول شاعرية قباضة وصور أدبية معرة :

بانجمة . تسكن في الأعالي ترقص في دلال
تلعب فوق سطحتنا ونسحر الالالي

بانجمة . هلات من ضياءها سلالي

بانجمة انليالي

حب من تمرير في تمهللي

قبابنا وبشبا فرشته

والسم الطويل منذ ساعة نظفته

لتترلي ، وتشرلي ، وتأكل

ثم تعودين الى الأعالي

لتشرق الليالي .

قد ارتطمت الصورة الشعرية بالفلكلور ، والتراث الشعبي العربي ارتباطاً وثيقاً ، وقد لنا استخداماً جيداً للتراث الشعبي العربي في شعر الأطفال ، فقد استخدم حسن دكسن قصة الشاعر حسن في القصيدة الشعرية التي تحمل الاسم ذاته ، واستخدام اسطورة الحورية في قصيدة اخرى تحمل الاسم ذاته : وكذلك رمز (عيشة) في القصيدة التي تحمل الاسم ذاته ، واستخدام صلاح حسن صورة شعبية في قصيدة « اطفال الحارة» واستخدام لعبة الحنجيلة في قصيدة (حنجلة كاف) . واستخدام من حكاية السندباد في قصيدة (جدنا السندباد) من ديوان (لوحات). وتحتل قصيدة سندباد نمطاً جميلاً في استخدام الفلكلور يقول حسن دكسن مستخدماً رمز السندباد لاعطاء الصور الشعرية المناسبة ولتقديم صور شعرية معبرة

اليوم عاد سندياد

سفينة من الحكايات التي يحلم ان يسمعها الأولاد

لكن سندياد حين عاد	حين رأى بغداد
تجمع كل زهوها	لتدفع الأشرار
غيباً ما جاء به	من قصص البحار
وقال : يا اولاد	لست من الأبطال
سالم تكون لي قصة	بجبهة القتال

فقد استخدم حكاية السندياد استخداماً مناسباً لربط جبهة القتال بالحكاية وتقريبها من

الأطفال

٤- ان الشعر الثنائي هو الشعر السائد في شعر الأطفال في العراق ، الى جانب مسرحيات شعرية قليلة سأتى على دراستها في المصلين الناصحين مسرحية الطفل والمسرحية التعليمية ، وقد لفتنا تعدد الأصوات في نفس القصائد العنائية التي احدث شكلاً قصصياً مثل (تم تم تارك) من ديوان سمة الصباح والتي اوردناها كاملة في دراستنا هذه . و (وردتان) من ديوان نجمة الليل ، (والشتاء ، النهار لنا ، الصديق ، الحياة) من ديوان الوردة قالت للقمر لثيل ياسين ، ومن يمتن التفكير في قصيدة (النهار لنا) على سبيل المثال لا الحصر ، يجد الحوار الجميل بين الليل والتكلم بشكل مثتام ، يصاعد حدثاً حتى نهايته فالليل يقف على الباب ويهدد بالقتل ، وهو ما يرمز الى الظلام اوغوى الشر ولكن المتحدث لا يخافه لأنه يؤمن بالخير وبالعقل الجاد الذي يسبق فيه الزمن .

وقف الليل على الباب وقال :

انتهى الان النهار ، وانا الآن اجي

قلت : لن تبقى طويلا ، سوف تمضي

ثم يأتي التجر ، والصبح المضي

قال : اني مظلم

قلت : اني لا أعانك

انت وقت ، فيه نوم هادي ، اوحلم

قال : ... (لم يكمل فقد اسكته)

قلت : قد جاء النهار

سوف تمضي للحقول ، سوف نمضي للمدارس

سوف نمضي للمعامل . ان انسان بلادي متفائل

انه يعمل كي يني الوطن

انه يعمل كي يسبق ساعات الزمن .

وقد وجدنا الى جانب هذا الشعر الحواري شعرا قصصيا ، حيث يشمل الديوان قصيدة واحدة ذات سمة قصصية . واذا جاءت قصة : (البيت) الشعرية بسيطة مناسبة لمن هم في عمر البراعم . و (حكاية تموز) لفاروق سلوم ايضا بطيئة الحركة . حادثة الحدث . أقرب الى السرد منها الى تفاعل الحدث . فان قصيدة (فصول) كانت أكثر تفاعلا واصواتها الأربعة التي شاركت في عرض الحدث في تباهي كل فصل من الفصول بتقديم خصائصه ومميزاته ، ولعل قصيدة (الذئب والحملان الثلاثة) القصصية لحاتم الصكر تعد افضل هذه القصائد حيث تدخل الحدث وتشاكت المفردة حتى انتهت الى الأنفراج ، فيما تراعي عذب امصن للذئب الفرصة للابتهاج بالحملان الثلاثة واعدا اياهم بأنه سيفلهم الى ارض كثيرة العشب ، واد استجاب احدهم الى وعد الذئب . حتي الثاني لمصير بعد ان رأى بياض الذئب . وتردد كثيرا اوخلو صديقيه وما لبث الراعي ان عاد . وعاد الحملان الثلاثة الى اهلهم وجماعتهم واسقط بيد الذئب وتبدأ القصة الشعرية بنهاية جميلة . حيث يدخلها اشاعر مباشرة الى عمق الحدث دون مقدمات طويلة : وجاءت كلمة الافتتاح مناسبة جدا مرحبا

هذا هو الصيد الثمين

سوف امضي به نحو البيت حالا

حيث لا يرصني راع ولا أخشى الكلاب

ويأتي تكرار لفظة (اتبعوني) مناسبة تماما لنفسية الذئب ونواياه البتة تجاه الحملان الثلاثة

فاتبعوني

اتبعوني ايها الحملان : ما محل الفر

للحتول الخضر في حضن النهر

ويأتي الاستهزام الاستنكاري مناسبة تماما لحالة الحملان الضخية الدافعة الى الشك من

الذئب :

من يكون ؟

ذلك البعد ذو الأنياب

كي ياخذنا للحقل ، ولقاء العزيز ؟
ولئى ابن سمنى ؟

ويأتى استهزام الذئب معادلا موضوعيا لقضيه ياسرها : ومواريا لاستهزام الحملان
واستنكارهم هل تسي هذه الأحجار والشوك وطن ؟
ياصغيري انت واعم ؟

ويعيد تكرار ، فاتبعوني اتبعوني ، وعندما يعتذر حمل بعدم قدرته على المشي
الطويل ، وبأنه ليس لديه جناحان يطير بهما ، يزين لهما الذئب جمال الحقل الذي سيأخذهم
إليه وحرة المشب فيه ، ولكن حملا آخر يفكر بطريقة ايجابية ويستكر الرحيل على
صديقيه : هكذا ؟

فرحل عن ارض رعتنا ، مع مخلوق غريب ؟
ذلك امر مزعج حقاً ، عجيب ، كيف لا تبصر أنيابا مخيفة
بين فكيه وراء الأضامة ،
فترث كهي يري صديق نولياه
ولا تتعجل ، فتؤذيك اللدانة
لو تنسى ماتوصي الأم دوماً ، عن نوايا الغرباء ؟
نحن لن نرحل -- ياسيد للأرض البعيدة
سوف نبقى

وقريباً يجلب الخير لنا فصل الشتاء .

لا تغيد محاولات الذئب في افئاع الحمل الذكي . لأنه سرعان مايرد عليه بقناعة نامة
وحجة صادقة :

قالت الأم الحية :

إن بعض المشب يقتل سيئا

حين يدعونا إليه الغرباء .

ولا يغيد ادعاء الذئب الصداقة للحملان ، إذ يجابهه الحملان بحجة أقوى بعد أن وعوا
موقفهم .

ومتى كان الثئاب ، أصدقاء طيبين ؟

ولكن هذي المخالب ؟

أهي لتصفيق أم طرد اللبّاب ؟
وبعد نقاش دكي وأخاذ ومتنام بين الحملان والذئب ، يعود الراعي ومعه كلبه الذي يخافه الذئب ، فيهرب ناجياً بنفسه ، بينما يناديه الحمل الذكي ساخراً في استغفاله منه :
أين تمضي أيها الذئب الغريب ؟

من سيرعى المشب في الحقل البعيد
وينهي الشاعر القصة ، بحدث واضح للحمل الذكي يوجهه الى صديقه الى كافة الصغار الذين لا يفرقون بين الحبر والشر ، ويستهوهم الاشرار بما يزينونه لهم من كلام معسول ، وجاء تقرير الحمل بمثابة الحكمة التي تنتهي بها القصيدة الغنائية ولكنها أكثر تأثير لما فيها من تلميحات للحدث وتصارع قوى الخير والشر حتى يتم النصر للأول على الثاني :

أعزتم يا صغار

مالراد الذئب منا ؟

انه أوشك أن يأكلنا

ثم تبقى أمنا من بعدنا دون صغار

ومراعينا يطول للمشب فيها ، ثم يذبل .

حسرة في الانتظار

وهكذا تنتهي هذه القصة الجميلة ، المبسطة والمؤثرة والتي راعى فيها الشاعر الجمالية الفنية الى جانب التعليمية الموحجة ، وحسناً قبل في إعادة قصة الحمل والذئب الشائعة الانتشار في مجال الحكايات الشعبية للأطفال ، والتي رسخت في ضمير الشعب لكثرة تداولها عرضها بثوب جديد أكثر إيماءً وأجمل حواراً واشدّ تفعلاً بالنسبة للمتلقين .

(٥)

إن الهدف من شعر الاطفال هو أن يخلف لدى المتلقين من الاطفال استجابة نفسية وذهنية كاملة . توسع مداركهم وتأثر في وجدانهم ونفوسهم من لسانهم وتكونهم تكويناً جديداً ، وتجعلهم يتذوقون الشعر ويشاركون الشاعر تحرته الشعرية بحيث تستقل اليهم التجربة تامة بصورها الشعرية وموقعها وافكارها فتولد لديهم الى جانب المتعة الجمالية منفعة تعليمية وتنفعهم الى التأمل والتفكير .

يحدد سنائي جاكسون التذوق بأنه إدراك قيمته إدراكاً يجعلنا نشعر به شعوراً شخصياً مباشراً ، وفي نفس الوقت نشعر به براعة وجدانية . نندمنا الى تقديره وحبه والاندماج فيه بحرارة ، وإذا كان التذوق امرأ يغلب عليه الوجدان أو الانفعال ، فإنه الى جانب ذلك أيضاً يتصل بالتفكير ويحتاج الى قدر من الفهم ، ولهذا تكون أكثر استعداداً للتذوق

الشيء إذا فهمنا معناه (١) . ومن هذا المطلق ينبغي لشاعر الاطفال ان يستعمل الألفاظ القريبة من مداركهم وأن يتعد عن استعمال الألفاظ الغريبة أو العامية ، أو التراكيب المعقدة أو الصور الشعرية المركبة لأنها تكون بعيدة عن مدارك الاطفال .

وخير مثال نوردده لشعر الاطفال قصيدة (القمند والشتاء) لعاروق سلوم والتي تمثل شعر الاطفال خير تمثيل : عطس القمند : هتووو
والبطة قالت : أمثر ، البرد أتى . البرد أتى .

وطريق الدرس طويل .

ومثينا مثل القمند للدرس فيا تاسعد

ولبنا ضد البرد أصواتاً وسراويل

والقمند يلهو يلهو بالبرد وبالأطيار

تصعبت الأطيار ، قالت :

من يعمد الحقد يصاب بضربة برد

وسيعطس : هتووو هتووو .

لقد استعان عاروق سلوم بالبحور الحميمة والقافية الموعدة لخلق التشويق لدى الاطفال ، واعتمد اساساً على الحيوانات المؤنسة (القمند ، البطة ، الطيور) لخلق الجو الكامل للأطفال وتوفير التشويق اللازم لهم من أجل المتابعة ، وجعل المتلقي الصغير ، الطرف الآخر من الحدث ليتفاعل مع الحيوانات المؤنسة من أجل ان يتلقى الفكرة بشكل كامل ، وأن يعتدل في اللعب أثناء البرد ، دون أن يخشى البرد او يؤخره عن عمله أو أداء واجبه .

وقد أعتمد الشاعر على أربعة انساق : القمند ، المصاب بالبرد والذي يعطس دائماً لانه لها في البرد والمطر . والبطة التي حذرت الاطفال من البرد ودعتهم الى السير في طريقهم الى الدرس ، والطيور التي تصعبت من لعب القمند في البرد والمطر واطلقت حكمتها ، وهي المخلع من القصة : إن من يكثر اللعب ويزيد عن الحد يصاب بالبرد والعطاس . والنسق الرابع ، هم الاطفال ، متلقو الصبيحة ، الذين لم يتعشوا حلوى المعقول في اللعب وما أن حان وقت الدرس حتى أسرعوا اليه فرحين بعد أن ارتدوا ملابس صوفية تقيهم البرد .

(١) ادب الاطفال ص ٢١٤

وتتداخلت الانساق الأربعة فيما بينها لتعطي الحدث تصاعده ، ثم انزاجه على شكل
للمنى الاجمالي المراد من القصيدة .

ولو نظرنا الى القصيدة ناحيتين عن البؤرة فيها لوجدناها في كلمة (هتشوو) النالة على
عطاس القنفذ والتي بدأت بها القصيدة ، كما انتهت بها ، والعطاس من علامات البرد
والقصيدة تحلو من انتمادي في اللعب في الجو البارد الممطر ، حشية الاصابة بالزكام .

وقد أجاد الشاعر باستعماله للأصوات كدلالة على الزكام ، فحامت لفظة (هتشوو)
مناسبة جداً وموحية . فهي في الأول . محتدة طويلة عندما عطس القنفذ دلالة على اصابته
بزكام حاد لتماذيه في اللعب في الجو البارد الممطر . وهي خفيفة وغير حادة في الأخير
عندما وردت على السنة الطيور وانما تكررت مرتين علامة على بدء الاصابة بالزكام
والتحذير من البرد حشية من الزكام اذا ما تماذي الاطفال في اللعب في مثل هذه الاجواء .

كما جاءت لفظة (هتشوو) مائة مائة الكلمة (هتشوو) فكلاهما اعطى دلالة الاستمرار
الثابة دلالة على حالة الزكام المستمرة ، والأولى تحذير آخر للاطفال من قبل البطة كهي
لايصابون بالزكام لحيي لبرد كما انسجحت حملة (الردائي) المكررة مرتين لتأكيد
التحذير منه ، وارتبطت لمشي «طويون الطويل الذي يقود الى الدرس ، ثم يصف لنا الشاعر
حالة مشي الأولاد الى الدرس . ومرتحمهم به ، ووقتهم من الرد بازدياد للملابس الصوفية
لقد اعطانا الشاعر في المقطع الثاني صورة للاعتدال والخاتمة والجد . اجابة على تحذير
البطة من البرد بعد ان سمعت عطاس القنفذ ، وجد الشاعر في المقطع الثالث حالة ماقصة
لحالة الاطفال المجادة . حالة القنفذ الذي يلهو في الجو البارد الممطر ، وقد احسن الشاعر
في وضع صورة الاعتدال وهم في طريقهم الى الدرس بين حالتي القنفذ ، عطاسه وتحذير
البطة من البرد . وفوه في البرد والأمطار ، فقد جسست هذه المقابلة عمق الصورتين . النهي
في البرد ، والالتزام بالدرس والانتقاء من البرد كما ولد هذا التسلسل انسجاما في بناء
القصيدة بايجاد العلاقة السببية . بين السبب والنتيجة : ليأتي التحذير بعد ذلك على لسان
الطيور ، وهو الهدف النهائي من القصيدة وهكذا تمكن الشاعر من توظيف الأصوات
الألفاظ والرموز توظيفا جيدا للوصول الى الأنطباع النهائي في قصيدته ، عن طريق
التشويق، وخلق التذوق لدى الأفعال باستخدام الحيوانات المحيية لديهم، وتجسيده للمنى
في لوحات اربع جميلة مؤثرة في قسبة الطفل، مع ايجاد علاقة سببية بين هذه اللوحات
من جهة وبناء القصيدة بناء عكسا من ناحية اخرى، واستخدام الكلمات والأصوات القرية

من الطفل والمتداولة في الاستعمال من جهة ثالثة، واستخدام الموسيقى الحقيقية والإيقاع المتنوع من جهة رابعة ، كل ذلك يخلق التنوع للأطفال اذ مقرأ واملئ هذه القصيدة الحميلة والمعدة ، كما ان اختياره للحجرات الثلاثة جاء ماسا لطبيعتها التي وصفت به في داخل حدث القصيدة ، فالقفز شديد العبث وكثير الحركة . والبطة ثرثرة تتحدث كثيراً ، والطيور علمها التحليق في الأعالي الحكمة . هذا بالإضافة الى استخدامه لرموز بين الشخصيات الاربع التي تحاورت فيما بينها لتسعي الحدث وتوصله الى النهاية المرحوة له ، وهكذا ساعد الحوار والحوادث الأربع على اعطاء القصيدة سمة حكاية فرنسية من القصيدة القصصية ، مساعداً الحكاية على تشويق الأطفال لخلق الاثر النهائي .

واذا ما حاولنا ان نحصى الافعال والاسماء للاستدلال بها على الحركة واتسكون . الفعل ، والثبوت . نجد تقرير الحالة هو السائد في المقطع الأول في عطاس . نقتض . وحديث البطة عن البرد الاتي فالافعال خمسة والاسماء ثمانية . ونثبت الحالة تقريرية في المقطع الثاني عندما نحدث لأطفال عن حدهم في المدرسة وقد أصبحت الافعال ثلاثة والاسماء سبعة . اما في المقطع الرابع فقد تغلبت الحركة على التقرير لحق التشويق والافعال لدى الأطفال ، لنقل لأطفالهم من قبل الأحدث إقصية مجامات الافعال خمسة والاسماء اربعة ، واد عدد الحروف الى ستة لخلق الترابط بين الأفكار يساهم تعدد الحروف اربعة في المقطعين الثالث والثاني ، ولم تتجاوز الحرفين في المقطع الأول ولما كانت المحسنات العظيمة والمعوية بعيدة عن مدارك الأطفال فلم نجد غير تشبيه واحد قريب من مدارك الأطفال . (ومشي مثل الجندي) وحقق التكرار للتوكيد جناساً في (الرد أي البرد أي) ، (يلهو يلهو) وتكرر الجنس في لفظة (برد) اربع مرات وفي (هشوو) ثلاث مرات لانهما نبرة القصيدة ، ولوجد الشاعر جناساً ناقصاً جيبلاً بين لفظتي (هشوو وامشوا) وبين (الامطار والأطيار) فالمشي في الرد يسب الزكام في الجباس الأول ، والأطيار اسبق من الانسان في الشعور بسقوط المضر . وهذا الربط في الجناسين الناقصين حقق الترابط في ذهن الطفل بين حالات متشابهة في الأنماط يساعده على اثراء ملكاته اللغوية ومثل ذلك الجنس بين (عطس) الأولى و(يعطس) الأخيرة فقد ولدت لديه معرفة بالفرق بين الفعل الماضي والفعل المضارع ، من دون معرفة بالتواعد النحوية العامة ، وانما بمجرد المقارنة .

وجاءت الجملة كلها خبرية فيما عدا جملتين انشائيتين (امشوا) الامرية . وانتهج في جملة (فبا للسعد) مناسباً تماماً للحالة التي كان عليها الأطفال من السعادة في جدهم واجتهادهم .

الخاتمة :

لا نجد في الشعر العربي القديم دلالة واضحة تشير الى وجود شعر الأطفال ، وبعد احمد شوقي في العصر الحديث من رواد شعر الأطفال فقد نظم ثلاثين قصة شعرية على ألسنة الحيوان حاكي فيها الشاعر الفرنسي لافونتين الذي تخصص في هذا الأنحاء .
وازدهر شعر الأطفال في العراق بعد ثورة ١٧ تموز مع صدور مجلتي والمزار واذا حاورنا ان نعدد الموضوعات التي تناولها شعر الأطفال في العراق فاما نجد الاهتمام بالطبيعة يحتل المكان الأول ، وتحل الحيوانات مكانة ممتعة في شعر الأطفال لانها مكملة للطبيعة ومثيرة لهم في حلقتها وتكوينها ، كما تمثل الالفه والبراءة فيسجسج معها الأطفال ويأثرون بها .

وتحتل القصائد الشعرية الودية والذوقية مكانة ممتعة في شعر الأطفال وتأني منسجمة مع الطابع الانفعالي والحساسي للأطفال ، ويرر الوجه التعليمي في شعر الأطفال في العراق ويمثل ظاهرة بارزة ، وهو ضرورة ملحة بالنسبة لتعليم الأطفال ، وتوسيع مداركهم لأنه سريع الحفظ وسريع التأثير بابعاده المسجج وعنايته الممتعة ، وهو ذرة الجميلة ، والقاطرة التي سرعان ما تعلق في اللحن .

ويعنى شعر الأطفال في العراق كتابة مائة بالموسيقى والإيقاع ولا سيما الأوزان الخفيفة لأنها أشد تأثيراً وتغلب من قبل الأطفال ، وكثيراً ما توحى الموسيقى بعمان تتجاوز المعنى الذي تدل عليه العاطة ، ولانصب الفتاة على الموسيقى الخارجية فقط بل تتجاوزها الى الموسيقى الداخلية : ويلجأ شعراء الأطفال الى استخدام قاموس لغوي ياسب مدارك الأطفال مع اهتمام بانسجام الكلمات في تجانس مهم بين اللفظ والمعنى ، ويحاولون ان يأتي اللفظ رقيقاً في المواقف الرقيقة . وان يكون قوياً في المواقف الشديدة ، يه بدأ عن الحشو المخمل او القصور الذي لا يفي بالمعنى ، بحيث يحمل المعنى افكاراً ، تمد الأطفال بالتجارب والمخبرات وتجهزهم اكثر احساساً بالحياة مع وضوح الأفكار ويمكن الطفل من ادراكها ، كاشفة عن فكرة حياتية واخلاقية مهذبة ، او معرفة جديدة ، وينصب الاهتمام على ان تكون لغة شعر الأطفال لغة عربية فصيحة بسيطة . واهتم شعراء الأطفال بالخيال المنشيء للمتلقين من الأطفال . لان الخيال ينقل الأطفال الى آفاق رحبة ، واهتموا بان يكون الخيال مرتبطاً بالحواس والمشارك والصور الذهنية العامة هذا فضلاً عن التعاطف مع الإيقاعات والصيغ الطليقة كالاستفهام والتداء التي يدخلها فتجمل الطفل منشأ الى القصيدة الشعرية وقد ارتبطت الصورة الشعرية بالتراث الشعبي والفلكلور ، ومن القصائد ما اتخذ شكلاً قصصياً حيث يضم الديوان قصة شعرية واحدة .

فهرست المصادر والمراجع

المصادر :

- اغاني الحصان ، فاروق سلوم ، السلسلة الشعرية ، مكتبة الطفل ، دائرة ثقافة الأطفال ، بغداد ، ١٩٨٢ .
- اغاني السندباد ، حسن دكسن ، السلسلة الشعرية ، مكتبة الطفل ، دائرة ثقافة الأطفال ، بغداد .
- البيت ، فاروق سلوم ، سلسلة البراعم الشعرية ، مكتبة الطفل ، دائرة ثقافة الأطفال ، بغداد ، ١٩٨٠ .
- تلك تلك تلك ، خالد يوسف ، السلسلة الشعرية ، مكتبة الطفل ، دائرة ثقافة الأطفال ، ١٩٨٣ .
- حائلان تحت المطر ، عبدالرزاق عبدالواحد ، السلسلة الشعرية ، مكتبة الطفل ، دائرة ثقافة الأطفال ، بغداد ، بلا .
- حكايات من زمن الحرب ، عيسى اسماعيل ، السلسلة الشعرية ، مكتبة الطفل ، دائرة ثقافة الأطفال ، بغداد ، ١٩٨١ .
- حكاية تموز ، فاروق سلوم ، السلسلة الشعرية ، مكتبة الطفل ، دائرة ثقافة الأطفال ، بغداد ، ١٩٨٠ .
- خمائل ، صلاح حسن ، السلسلة الشعرية ، مكتبة الطفل ، دائرة ثقافة الاطفال ، بغداد ، ١٩٧٨ .
- الذئب والحملان الثلاثة ، حاتم الصكر السلسلة الشعرية ، مكتبة الاطفال . دائرة ثقافة الاطفال ، بغداد ، ١٩٨٤ .
- فراشات ونجوم ، فاروق سلوم . السلسلة الشعرية ، مكتبة الطفل ، دائرة ثقافة الأطفال ، بغداد ، ١٩٨٣ .
- النيمة المشدة ، عبدالرزاق عبدالواحد ، السلسلة الشعرية ، مكتبة الطفل ، دائرة ثقافة الطفل ، بغداد ، بلا .
- القراشات المارية ، محمد حبار حسن ، السلسلة الشعرية ، مكتبة الطفل ، دائرة ثقافة الأطفال ، بغداد بلا .

- العرح يطرق الأبواب ، حس عبدالحميد . السلسلة الشعرية ، مكتبة الطفل ، دائرة ثقافة الأطفال ، بغداد ،
- فصول . فاروق سلوم . السلسلة الشعرية ، مكتبة الطفل ، دائرة ثقافة الأطفال . بغداد ١٩٨٠
- قطرة ، ماء ، حميد حسن جعفر ، السلسلة الشعرية ، مكتبة الطفل ، دائرة ثقافة الأطفال ، بغداد ١٩٨٥ .
- لوحات ، بيان الصفدي . السلسلة الشعرية . مكتبة الطفل ، دائرة ثقافة الأطفال بغداد . ١٩٨٤
- ملون مثل قور قزح ، منى سعيد ، ترجمة ، السلسلة الشعرية مكتبة الطفل ، دائرة ثقافة الأطفال ، بغداد
- مهرجان ، باسم المرصفي . السلسلة الشعرية ، مكتبة الطفل ، دائرة ثقافة الأطفال . بغداد ، ١٩٨٥ .
- نجمة الليالي ، عبدالرزاق الربيعي السلسلة الشعرية ، مكتبة الطفل ، دائرة ثقافة الأطفال ، بغداد ١٩٨٦ .
- نسمة العاصح ، حميد فاسم ، السلسلة الشعرية ، مكتبة الطفل ، دائرة ثقافة الأطفال بغداد ، ١٩٨٢
- الوردة قالت لتفمر ، نيل ياسين ، السلسلة الشعرية . مكتبة الطفل ، دائرة ثقافة الأطفال ، بغداد ، ١٩٨٢ .
- وطن جميل ، عبدالرزاق . جبار الربيعي ، السلسلة الشعرية ، مكتبة الطفل ، دائرة ثقافة الأطفال ، بغداد ، ١٩٨٥ .
- يحيا بلدي ، خالد يوسف . السلسلة الشعرية ، مكتبة الطفل ، دائرة ثقافة الأطفال بغداد ، ١٩٨٤ .

المراجع :

- أداب العرب . ابراهيم بك العرب . مكتبة بولاق ، القاهرة ، ١٩١١ .
- أداب الاطفال ، طيفه وفنونه ووسائله . هادي نعمان الهيتي ، دار الحرية للطباعة
بغداد ، ١٩٧٨
- اغاني ترقيص الاطفال عند العرب ، احمد ابو سعيد ، دار العلم للملايين ، بيروت
١٩٧٤ .
- تطريب العنديل ، جبران الحاس ، ط ٢ ، القاهرة ، ١٩٥٠ .
- الشعر للاطفال التربية ، والفن . فاروق سلوم ، مجلة الكاتب العربي ، العدد ١٨ ،
١٩٨٧ ، بغداد .
- صحافة الاطفال في ثباتها وتطورها . هادي نعمان الهيتي ، دار الحرية للطباعة
والنشر ، بغداد .
- العيون اليواقظ في الأمثال والمواعظ ، محمد عثمان جلال ، دلا ، القاهرة ، ١٣١٣ هـ
- فاروق سلوم ، نصتي مع شعر الأطفال ، طلال حسن ، مجلة الجامعة ، العدد ٣
١٩٧٩ .
- قصيدة الطفل ، بيان الصمدى ، مجلة الافلام ، العدد ٣ ، ١٩٧٩ ، بغداد لقامع
- سليمان العيسى ، الموقف الأدبي ، العدد ١١ . ١٩٧٤ . سوريا ، مختارات من
شعر شوقي في الحيوان ، المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة . ١٩٤٩ .

الصوفية والجرل في قصائد الموت لديلان توماس

أزهر سليمان صالح
كلية الآداب - جامعة الموصل

تعرض كثير من نقاد الأدب وكاتبوه لشعر ديLAN توماس بالنقد والتمحيص حتى ليخاله المرء أنه صار لغزاً يصعب إيجاد حل أو طريق واضح لفهمه فممن من عده الشاعر الأسطورة ورائداً أبداعياً في استنطاق أسلوب متميز في الشعر الأنكليزي الحديث. (١) ومنهم من يهاجمه بنصف متهم أباه بعدم الإلمام بصنعة الشعرية وأنه شاعر مهووس بمواضيع مكرورة كالولادة والجس والموت وهو شاعر - كما يقول جيري كريكسون - استحوذت عليه الصور الشعرية للشوشة والتراكيب المهزورة والألفاظ التي تتداعى إلى ثمر متنافر ومفكك (٢). وبني أسوأ من هاجم ديLAN توماس وعنفه على غموضه وأسلوبه في كتابة الشعر هو مجلة scrutiny

إن غموض شعر ديLAN توماس يتأني في الواقع من مصدرين أساسيين هما أولاً : استخداماته المعقدة للرموز الشعرية ذات الأيحاءات العالية مما قد يشتت ذهن القارئ وأحياناً يتعبه حتى وإن كان هذا القارئ من المتمرسين بقراءة الشعر الحديث . ثانياً : ، التكثيف في بناء الصور الشعرية مستخدماً لغة قد توصف أحياناً بأنها لغة صوفية ملفزة واتباعه سباقاً جدلياً في عرض تلك الصور كما سيجري بحثه .

ولأعتقد بأن النقطتين الأتفني الذكر تمثلان عيماً مشيناً في أسلوب الشاعر يستحق بسببه التأنيب والتعنيف - اللهم إلا إذا استثنينا المفاهيم النقدية التقليدية والمتزمتة - بقدر ما تعبران عن أصالة تجذرت في نفس الشاعر فأنطبع في صنعة الشعرية ولاسيما في تراكيه اللغوية والمجازية . ولذا فمن العسير فهم واستيعاب الصورة الشعرية أو الرمزية

عند ديلان توماس بمنزل عن لغة المألوفة الشعرية والصورة الشعرية والرمز جميعاً في الواقع تركيب واحد لا يمكن فصل اجزائه . فهو يختار التجربة الشعرية ليعبر عنها بلغة بحارية تحتشد فيها الصور الشعرية ايما احتشاد حتى تصل ذروتها الشعرية بشكل رمزي ان مواضيع الولادة والموت ليست بالمواضيع الكثر في الأدب الإنجليزي . فقد تطرق اليهما كثير من الشعراء معتمدين استخدامات رمزية واسطورية مختلفة . ولم يخالف شاعرنا ديلان توماس اسلافه في تبني هذا النهج . فالشعر والموت لديه عنصران مهمان للتوحد مع الانسان الطبيعة لكنه يخالفهم في اتباع اسلوب شعري متميز للتعبير عن احساسه الذاتية باستخدامه تركيبات وصوراً رمزية معقدة حد الأفراط كما اسلفنا فلأرض الياب لايت : مثلاً . وبرغم حشدها الكثيف من رمز واسطورة تبقى القصيدة في مدى استيعاب القاريء المشتف بالرجوع الى اصل الاسطورة لحل ظلم الرمز . اما قصائد ديلان توماس الاثنان والتسعون فتبقى موضوعاً للدهشة والتعجب الشديد ولغير متصورة وللاذن التي ارضها الشعر وموسيقاه ، فهي قصائد مركبة من النحو السريالي وما يبعثه من عوالم اللاوعي والحلم والمسحة والرومانسية يشدها الحنين الى الطبيعة والى العودة لذاته والمتلطفة الى الام والى الأصل .

ان موضوع قصيدة توماس (ردى للكاهن) هو انتقال الشاعر بموت طفلة من افعال لندن حرقاً في إحدى لغارات الجوية . وليس احتمالاً بلطع تشعباً سادياً بل هو احتفال كبير بالعودة الى الطبيعة :

روحة ذلك الموت

حين يشد اليه الطفلة حرقاً

لن اغتال رحيلك

او اجتلف عبر مراحل النفس

بمرثاه اخرى

كي اندب فيك ملاكاً وشباباً غصاً

في الدرك الاسفل ترقد طفلة لندن

مربلة بالصحب الطوال

وبحبات لاتمسها شيخوخة

يعروق امها الداكنة ،

كسر مفتي جنب صفاف التميز

مياه تملو

لا تعرف طعم الحزن

لاموت يعقب ذاك الموت الأول (٣)

ان احتضان للموت الطفلة الحبيبة رغم عذابات الحرق هو روحه الموت عند ديلان توماس فهي المسيح الذي يتعذب في الأرض عبر مراحل الصلب لكنه من خلال عذابه يفدى البشر . كذلك فان دورة الكون تكتمل حينما يشرب جسد الفتاة بالندود (الأصدقاء) في لحدنا . والندود ليس بالمتزز عند توماس بل هو عامل اساسي لتوحيد الإنسان مع الطبيعة فهي تعمل بكل ذأب واخلاص لتوحيد الجسد مع عروق الأم الرؤوم ، فتوهج هذه الأمية لدى الشاعر لتصير حلماً وليس موضوعاً للرثاء ، حلماً ابدياً ينسل في شرايينه وهنا يكمن الغموض . تتنجم الصورة الشعرية في استقبال الموت بروعته وصلب المسيح مع رمز (الصليب الطوال) حيث يصل التحنيد دروته حين يفترق (المركب الأسفل) ، بالصليب الطوال ليوحى بعالم لانسه شبحوثة ، العالم الأبدى الذي لا يعرف للحزن ولا للموت معنى ، وفي الواقع ان الرثاء انطلي بين عمل الندود في جسد الإنسان هو صراع لمتناقضين اثنين يقود الروح الى التوحد مع الطبيعة كما اسلفنا لتكتمل الدورة من جديد: الطفولة الموت والولادة اورما اسمها بالبعث Resurrection

ان الرمز عند ديلان توماس ليس احادياً او محسوساً . فهو يرتبط ارتباطاً معقداً جداً بسلسلة من الصور الشعرية للمجازية والرموز المتعاقبة التي لاتتيح للقارئ محطة استراحة للتأمل والتفكير . ان هذا النمط من الاسلوب ليس عقوباً بل هو اسلوب فني متعمد . يقول الناقد كارل شياروان ديلان توماس يمتلكه الرعب من البساطة في الاسلوب وقد حاول دائماً جعل قصائده مستغلة الفهم عن القارئ (٤) واذا ما اخذنا بنظر الاعتبار الصراع الحدي في قصيدة (رفض البكاء) فامكاننا اعادة التركيب الرمزي للقصيدة بالشكل المبسط الاتي . « لامبرر للحزن والبكاء فالصلب والحرق يمنحان حياة جديدة بالعودة الى الأصل عن طريق الموت ، فالموت ووسائله ليس عملاً يشتمر منه الشاعر ونهر التميز هو رمز لاستمرارية المياه وتدفقها . فهو لن يتوقف بموت الطفلة ولن يمزق صفافه حزناً وقهراً بل سيظل كما كان مناسباً ليحط رحاله في المحيط اللا محدود » ان هذا الصراع الجدلي يحمل تجربة صوفية تعبر عنها لغة ايحائية مثل « اجلف عبر مراحل النفس » او « لاموت يعقب ذاك الموت الأول » كايحاء للحياة الأزلية ما بعد الموت

ان التجربة الصوفية التي تسود قصائد ديبلان توماس تتطلب لزوماً برقاً من الغموض ، ولتحقيق هذا الهدف يمزج الشاعر بين صوته والوضع المأساوي للطفلة المحترقة الى الحد الذي يوحى للقاريء بان القصيدة تعالج مأساة توماس ذاته وليس تلك الطفلة . ويقترح الناقد اولسن هذه المسألة مقارنة اياها بقصيدة ليداس للشاعر الانكليزي جون ملتون فيقول : ان قصيدة (رفض البكاء) تعبر تحديداً عن مأساة توماس وليس عن طفلة لندن كما هي الحال في قصيدة اليداس التي هي تعبير عن معاناة الشاب جون ملتون اساساً وان موضوعها الذي يدور حول ادوارد كثلث الغريق ليس الا أمراً مزعوماً وظاهرياً لمأساة حقيقية في اغوار الشاعر (هـ) ان تخلص الشاعر واستعارته لمأساة ما لغرض التعبير عن مكتنفاته ليس خطأ شريعياً او اخلاقياً بقدر ما هو اصالة بحق اذا ما استطاع الشاعر ان يوظفها لهذا الغرض . غير انها تبقى وسيلة من الوسائل التي تساعد في خلق اجواء من الغموض الذي يسعى اليه ديبلان توماس فحينما يبحث القاريء عن صوت الشاعر وما سانه من خلال الطفلة يكون هو ذاته قد اتت متاهات المحاور الشعرية ورموزها بحثاً عن بصيص الثور في نهاية الأمر . ان هذا الألتحام والتفاعل الفرائع بين الشاعر والمأساة والقاريء هو قمة اعادة تركيب التجربة الشعرية في دت القاريء . ان ولوح عوالم الموت واعطاؤها بعداً فلسفياً وامتدادها كالمسمى مابي المعرفة الشعرية من صفات الرمزيين واليوهيميين على حد سواء فاليوهيميون والرمزيون ليسوا ابداً بعيدين عن بعضهم البعض (٦) وتبين لنا نضوج فكرة ديبلان توماس عن الموت من خلال القصيدة في عيد ميلاد الشاعر حينما بلغ الخامسة والثلاثين اذ يقول :

كلما اقتربت من الموت
رجلا واحداً من خلال هياكله الممزقة
ازداد تفتح الشمس صخباً
وصاح البحر من فرح بأنياه وهوجائه
وكل موجة على الطريق
وكل زوجة ادلويها ، ولدنيا جميعاً
بايمان يزيد انتصاراً
عما قيل عنها منذ الأبد
تقرل صلبات الحمد والتسبيح

ان مفهوم الشاعر للموت في هذه القصيدة مختلف ايضاً عن كل المفاهيم التقليدية المعروفة . فهو يرغم حياته الوهمية الصاخبة واللامبالية أنه يؤمن وبشكل غريب بعالم الخلود حيث ترقد (صباحات الحمد والسيح) ، وان الموت هو انحصار على الحياة اللدنيوية المؤقتة . ومن خلال هياكل الموت المعزقة يلوح للمرء فتحة الشمس الصاحب كايحاء للحقيقة المضمرة . انه الصراع الأبدى والجذلي بين الرغبة في الحياة وقدم الموت الحتمي وكل ما في الطبيعة يسير الى حظه لكن الله يحول الموت الى لذة مشودة في العالم العلوي حيث يصبح للشاعر واحدة من تلك المخلوقات الشفافة . وما يزيد في ابهام الصورة الشعرية عند توماس هو التناقض الصارخ بين تفاصيل حياته العادية وبين تجربته الشعرية . ان طرح مفهوم الموت بهذه الصيغة لا يعني ان شاعرنا رجل متدين اذا ما فهمنا حياة الويلزي الحقيقية . يقول روبرت لويل ، معلقاً على هذه النقطة الحيوية في شعر ديبلان توماس ، ان زيارة الكيسة ايام الأحاد هو امر اعتيادي وتقليدي كالذهاب الى النادي تعامداً لدى ابناء وهر ، وتوماس واحد منهم . وذخيرة من الرموز المسيحية مستمدة من الأنجيل بشكل تلقائي ومتراكم . (٧) فهو ربط جذلي بين واقع يعيشه الشاعر وبين رؤية شعرية تحدث في خياله وعودة الى الله توماس يتعامل مع التجربة الذاتية والتي تمثل في صورة شعرية اورمز ككيان هام وليس نمطاً من الصور المجازية المتناغمة المترابطة مما يزيد في ابهام الشعر في فصائله . فالصور الشعرية لديه تنفس كما يقول الناقد جون اكرمان ، وتتميز باستمرار بتعبير نقائضها (٨) . وهذا هو محصلة معتقدات الشاعر في الحياة والطبيعة والتي انعكست في تقنياته الفنية والشعرية . ويؤكد ديبلان توماس نفسه هذه الحقيقة بقوله : ان القصيدة تحتاج الى حشد من الصور الشعرية وإن كل صورة شعرية تحمل بذرة دمارها وإن بناء النظرية الجدلية لديه يعتمد على البذرة الاساسية والتي تحمل عنصر المدمر والبناء في وقت واحد .

فالصورة الشعرية تولد لتموت عند مده صورة أخرى وهكذا تسير السلسلة بشكل : خلق - إعادة خلق - تناقض (٩) ولو تأملنا في قصيدته الموسومة (إشاحد الخطو حيثاً مادام الأبد) .

"I Advance for as long as Forever is"

لوجدناها مثلاً عملياً لما أسلفنا .

اربعة وعشرون عاماً تذكر دعوى عيني
ادفوا الموتى لثلاث يمشوا الى اللحد متعين

وفي حنية الباب الطبيعية انحنيت مثل خياط
يخيط كفتاً لرحلته في ضوء الشمس أكله الجسد
وارتديت لباس الموت وابتدا احتيال الشبق
وعروقي الحمراء مترعة بالقود
في الوجهة الأخيرة من المدينة الأولى
واني اشعل الخطو حثيثاً مادام الابد

يستهل ديLAN توماس البيت الاول من القصيدة بنبرة رومانسية تبدو حزينة الى حد ما
اربعة وعشرون عاماً تموج في القلب لتثير مافيه من خبز الالم. لكن الحقيقة لانكمن في
هذه الخدعة الرومانسية الصغيرة كما ان الشاعر لا يقف عندما يبدأ تداعيات رومانسية
تثير الشجن كما يفعل شعراء هذه المدرسة عادة. يبدأ البيت الثاني بفتزة لمعالجة مسألة
الموت والموتى. فالموتى هاهم من نمط معين، هم يسرون الى لحودهم حثيثاً. وتضيف
صبغة الامر (ادفوا) التزاماً لعملية الدفن. فان لم يتم الدفن لصار الموتى متعين، وان تعبوا
استلث منهم نكهة الموت. والموت عد ديLAN توماس هو الانحطام بالاصل لتبدأ الدورة
من جديد وروعة الصورة الشعرية هاهم تكمن إمكانية إحساس الموتى بالتعب. هم يشعرون
فهم اذن موجودون، مثلهم للعودة الى الاصل كما المسيح وكما الطفلة اللندنية
تحن للام الرؤوم (الأرض) برغم كل العذابات. وينقل الشاعر الى الصورة الثالثة
والرائعة (حنية الباب الطبيعية). ويتكور الجنين في رحم امه شهوراً ليخرج الى العالم الذي
تفرقه الشمس ويملؤه الضوء. لكن الصورة هنا معكوسة تماماً. فهي عودة الى رحم
الأرض من خلال الباب حنية الطبيعة وهي (القبر). ويصور الشاعر الشمس هنا كما صور
الدود في قصيدة (رفض البكاء). فهي عامل مساعد مهم لتفسيخ اجساد الموتى ولتعجيل
توحيدها مع الطبيعة. فهي ليست شمساً لاهة وقائلة، كما انها لا تثير عند الانسان الاحساس
بالعطش والجفاف بل هي جزء اساسي لتحقيق الوجود الثاني. ويستمر الشاعر في تجسيد
فكرته حثيثاً ليقول إن الانسان يولد وهو يخيط كفته في الحياة (في ضوء الشمس) رغم
ان شرايته مترعة بالدم وبالحياة. وسيحل هذا الكائن النثوي تزيلاً في خندق الموت لكنه
لن يتسنى ابدأ، فهو يشعل الخطو حثيثاً مادام هناك وجود أيدي لا يفنى ولا يشخ.

ان الصور الشعرية الاتفة الذكر وقد صور الشاعر بها سيرة الانسان منذ مغادرته
رحم امه الى ولوجه رحم الارض تمثل تلقاً شعورياً مثيراً. وتعتمد هذه التقنية على

للمعادلة الجدلية التي تطرقنا اليها سابقاً . فالصورة الرومانسية في البيت الاول تنتهي تماماً بأحر كلمة لتبدأ صورة فلسفية مختلفة وقد تدحل في صراع جدلي معها . فقد يمثل اسف الشاعر في عيد ميلاده الرابع والعشرين بدموعه التي يذرفها على عمر انقضى . ويسد البيت الثاني بفكرة معايير - رغم ان البيت الاول قد مهد لها - هي فكرة دفن المصوتين ووضعهم في مكانهم الطبيعي . ان التناقض الجدلي واضح تماماً بين فكرة الاسف والموقف الاحتفالي بالموت للقصيد ككل . ومن خلال هذا التناقض بين الفكرتين تولد الفكرة الاساسية الا وهي التوحد مع الطبيعة . وقد صاغ ديبلان توماس هذه الفكرة بشكل صوفي رائع في البيت الاخير من القصيدة .

ان لشعر ديبلان توماس تأرجح فطري في اعماق الشاعر الانسان الذي تحبته هاله من العوالم الصوفية النقية المزرعة بتساويح الحمد الالهية . ان ايمان توماس الشاعر بالموت كحاله محتومة للبشر تقوده الى الانصباع لأموس الطسعة الذي شكله لنفسه ، قانون التوحد المحتوم . فالوحي لا بد لهم من عودة الى الاصل المظلم في رحم الطبيعة (١٠) . ان من واجب هذه الفلسفة المعتدة ان تتضمن لغة مجازية بالغة التعقيد في صورها الشعرية لكي تكتمل بالاستعارة والتشبيه لدى الشاعر ، على سبيل المثال ، لانتعشان على تلك التقية المباشرة التي نجدها عند الشعراء الاخرين ، اي ان توماس لا يتعامل معها على انها اساليب وصيغ فنية بحثه بل هي وسائل فنية لتحقيق هدف أو فكرة فلسفية عن طريق خلق صراع وتناقض بين الاضداد . ولكي يكون أكثر دقة فان هذه التقنية قد تجدها في اغلب قصائد الموت لديبلان توماس ولكن ليس فيها جميعاً . ولكن هذا لا ينفي اطلاقاً اعتبار الظاهرة الصوفية الجدلية ميزة أساسية في شعره

NOTES

1. T.H. Jones, *Dylan Thomas* (Edinburgh: Oliver & Boyed, 1963), p. 1.
2. E.W. Tedlock, *Dylan Thomas: The Legend and the Poet* (London: Heinemann, 1963), p. 160.
3. The English title of this poem is "Refusal to Mourn the Death, by Fire, of a child in London." The translation is my own.
4. See Tedlock, p. 274.
5. See Jones, p. 61.
6. Tedlock, p. 271.
7. See Louis Simpson, *Studies of Dylan Thomas, Allen Ginsberg and Sylvia Plath* (London: The Macmillan Press, 1978) p. 24
8. Jone Ackerman, *Dylan Thomas: His Life & work* (London: Oxford University Press, 1964), pp. 53-54.
9. Ibid.
10. William Tindal, *Dylan Thomas* (New York: The Noonaday Press, 1973), p. 182.

مدخل مزار كف (بنجة) الامام علي في الموصل (دراسة وتحقيق)

د. احمد قاسم الجمعة

كلية الاداب - جامعة الموصل

تعد الموصل من المدن والمواقع المهمة التي وفدت الحضارة الانسانية منذ القدم ، وازدادت أهميتها وعطاؤها الحضاري خلال العصور العربية الاسلامية ، لاسيما في مجال العمارة والفنون .

فقد امتازت الموصل بتصاميم وعناصر عمارة مميزة كانت نتيجة تراكمات حضارية لبّت متطلبات الاساس السكينة والخفية عبر الأجيال، وكان لها تأثير كبير على مايطاها من التصاميم والعناصر الماثلة من محلية وعربية واجبية

ويضمن البحث دراسة عصر من عاصرها المعمارية الأثرية المتبقي من احدى مباني المدينة التي طواها السيان وهو مدخل مزار كف (بنجة) (١) الامام علي في الموصل المروص حاليا في متحفها الحضاري تحت رقم ٢٠٠ آ-ع .

وتسجل أهمية دراسة هذا المدخل في كونه يتركب لأول مرة حيث لم يدرس في السابق ماعدا اشارة الى نصوصه الكتابية (٢) . كما ان المدخل قد فقد بعض أجزائه (رسم ١)، او (صورة ١) مما يستدعي علم الاقتصار على دراسة هيئته الحالية وانما احداث دراسة تحليلية وتحقيقية لتصميمه وعناصره المعمارية والفنية لرسم الهيئة الأصلية التي كان عليها في عهد بناة الأول ، كما تتضح أهمية هذه الدراسة في التعرف على اثر من اثارنا الماثلة بمتاحفنا التي يجب عدم اقتصار الأمر على جمعها وعرضها في المتاحف او خزنها وانما استنطاقها باعتبارها تمثل جهداً حضارياً في مجال العمارة والفنون لامتنا عبر مسيرتها الحضارية الطويلة .

ولابد من التنويه ولو بایجاز عن مبنى المزار الذي كان يضم المدخل لعلاقة ذلك بطبيعة الدراسة .

فالمبني كان يقع خارج اسوار الموصل القديمة الى الشرق من الجانب الغربي منها قالة الباب العمادي (رسم ٣) ويظهر انه كان يمثل مشهداً (٣) او رباطاً بالاصل (٤) ومر بأدوار معمارية متعددة، خلال فتراته التاريخية حتى تقوض قبل ثلاثة عقود وشيدت في موضعه مدرسة حديثة بعد نقل مخلفاته الأثرية ومنها المحراب الى المتحف الحضاري ببغداد (رسم ٤) وحجزه من اهرزه الجداري والمدخل الذي نحن بصدده دراسته الى المتحف الحضاري بالموصل (رسم ٤٤١، صورة ١)

وتشير المخلفات الأثرية والمصادر التاريخية إلى قدم المبني ومنها اهرزه الجداري الذي يرجع إلى القرن الخامس الهجري او ما قبله بدلالة طبيعة عناصره الزخرفية وطريقة الحفر المشطوف المفعلة بواسطتها (٥) والمتأثرة بأسلوب سامراء (رسم ٥)، كما اورد المهروي المتوفي سنة (٦١١هـ) اقدم ذكر للمبني الذي رجح انه كان تمثل مشهداً في حينها (٦)

ويظهر ان المبني حدد عام (٦٨٦هـ) مائة الفى متذكري الذي كان ينصبه المحراب (٧). ولا يوجد ما يدل على هيئته الأولى غير ان السوادي ذكر انه أدرك القبة التي كانت تغطي غرفة المحراب وحولها يقف الزباج الذي كان مثل المني. هذا وقد اورد هرقلند تخطيطاً لتلك الغرفة (٨) (رسم ٦).

وعلى كل حال فمدخل المني يتكون بوضعه الحالي من اربعة عشرة قطعة من حجر الحلان (٩) فضلاً عن وجود قطعتين مستحلتين في اسفله وقطعة اخرى في اعلاه تعويضاً عن قطعه الاصلية المفقودة.

والجدير بالذكر ان المعمار الموصلي اكثر من استخدام مادتي الحلان والرخام الموصل (١٠) في تشكيل العناصر المعمارية ولا سيما ناطير فتحات المدخل والشبابك والطاقتات وتحلية الجاني، ذلك لكثرة تواجدهما في منطقة الموصل ومطابقتها للعمل وصلاحيتهما للبناء اذا ما احسن استخدامهما ووضعهما في الأماكن المناسبة.

فالعمار اكثر من استخدام حجر الحلان في الأجزاء الخارجية من المباني في حين تركز استعمال الرخام الموصل على الأقسام الداخلية لأن تأثير حجر الحلان بالأحوال الجوية المباشرة وخاصة الامطار اقل نسبياً مما هو بالنسبة للرخام الموصل على الرغم من دخول عنصر الكالسوم في تركيب كلا المادتين. فتأثير الامطار على الحلان كيميائياً لان المياه تنذيب كمية من غاز ثاني اوكسيد الكاربون الكائن في الجو فيتحول إلى محلول مخفف من

حامض الكاربونيك الذي يعمل بدوره على اذابة مقادير من التكوينات الجيرية في الحلال على المدى البعيد (١١) . على حين يكون تأثير الامطار على الرخام الموصل فيزيائياً أكثر من كونه كيميائياً .

وعلى الرغم من معلومية التأثير الكيميائي على الرخام الموصل ، وذلك لكون مادة الجبس الداحلة في تركيبه لا تتأثر بالحوامض الا في حالة تسخينها (١٢) إلا أن رخاوتها ، قلة صلابتها اذا ما قورنت بصلادة حجر الخلل جعلت تأثير الرطوبة ومختلف أنواع المياه عليه كبيراً بحيث يفوق ذلك التأثير الذي يتعرض له الحلال (١٣) .

ومن حاصل ما تقدم نرجح ان المدخل كان يمثل المدخل الخارجي الرئيس للزوار الذي لم يحدد موضعه حين نقله من المبنى الذي عما عليه الزمن وتحول الى الحلال دراسة قبل ثلاثة عقود .

وبما اننا في مجال التمرس لمرصعة لاد من التحري عن الحائط الذي كان مثبتاً في عهد بنائه الأول ومن كونه في مستوى ذلك الحائط ، أم بارر عنه . ام عائرأ فيه ، وفيما اذا كانت تتفلسفه مقيفة للحد من تأثير الظروف المناخية أم لا .

والراجع ان المدخل كان مثبتاً في . صلب الحائط الشمالي للمبنى في بداية الأمر ذلك لكون معظم المداخل الخارجية للمباني الأثرية في الموصل ، لاسيما اضرحة المزارات او المباني التي تحولت الى مزارات فيما بعد تنحى صوب الشمال لتلتقف الرياح الشمالية الغربية في الموصل التي تعمل على تطهير الجو صيفاً ، ولتكون قبالة المحراب . فضلاً عن توسط . معظمها لتلك الحيطان ، كما هو الحال في مزارى الإمام يحيى بن القاسم (١٤) (٨٦٣٩/١٢٣٩م) ، والأمام عون الدين (١٥) (٨٦٤٦-١٢٤٨م) .

ومن المعتقد ان المدخل كان بمستوى الحائط الذي كان مثبتاً فيه ، ولم يكن بارزاً عنه ذلك لانعدام ظاهرة المداخل البارزة في الموصل ليكون في متأى من الأمطار التي تؤثر على المواد المبنية منها على المدى البعيد ، كما نستبعد كون المدخل كان غائرأ في ذلك الجدار لعدم وجود هذه الظاهرة في مداخل الموصل بصورة عامة لكي لا تؤثر على حيز الفراغ المحلود للغرف المثبتة فيها .

وعلى الرغم من تقدم المقائف لبعض مداخل الموصل لحفظها من الظروف المناخية ولاسيما الأمطار كما هو الحال في مدخل مزار الإمام يحيى بن القاسم (١٦) ومدخل مزار الإمام عون الدين (١٧) السالتي الذكر غير اننا نستبعد وجودها في مدخل مزار بتجة علي

بدلالة التلف الذي دب إلى الأجزاء العليا من المدخل من جراء الأمطار التي ما زالت آثارها شاهدة للعين ومنها تلف كافة كلمات النص التذكاري في الأعلى إلا من بعض حروف الكلمات الثالثة (رسم ١) فضلا عن كون السقائف في الموصل لا تتقدم إلا المداخل الخارجية المبنية من الرخام الموصل وليس الحلان .

ومن الأمور الاحترازية الأخرى التي عمد إليها المعمار الموصل للحد من تأثير الظروف المناخية على العناصر المعمارية الخارجية للمباني ولا سيما المداخل التي لا تتقدمها السقائف هي تصغير حجمها قدر الامكان ، وناؤها من حجر الحلان الذي يقاوم تأثير الظروف المناخية أكثر من الأخرى المواد المتوفرة في منطقة الموصل .

ومن نافلة القول ان الأمثلة الأولى لظاهرة المداخل البارزة عن مستوى الجدران المبنية فيها في العصور العربية الإسلامية قد وجدت في مداخل الواحة الشمالية لخان عيشان في العراق (١٦٩١هـ / ٧٧٧م) ، ثم ظهرت بعض أمثلتها البارزة فيما بعد في المغرب العربي ومصر كما هو الحال في مدخل مسجد المهدي في تونس (٣٠٣ - ٣٠٨هـ / ٩١٥ - ٩٢٠م) (١٨) ، ومسجد تيممل في المغرب (٥٥٨هـ / ١١٥٣ م) (١٩) . والمدخل الرئيس في جامع الحاكم بالقاهرة (٣٨٥ - ٤٠٣هـ / ٩٩٠ - ١٠١٢م) (٢٠) . أما عن السقائف التي تتقدم المداخل فقد وجدت في الأخرى في العراق قل غيرها من المناطق العربية الإسلامية ومن أوائل أمثلتها السقيفة التي تتقدم المرح الصاعد إلى الغرفة الواقعة في كل برج من الأبراج نصف الدائرية المحيطة بسور قصر الاخضر (٢١) ، ثم انتقل تأثيرها إلى المغرب العربي كما هو الحال في سقيفة مدخل جامع أبي فتحة في مدينة مرس في ٣١٣ - ٣٢٦هـ / ٩٣٤ - ٩٣٧م) ، وطالعنا أمثلتها الأولى بعد ذلك في مصر كما يلاحظ في سقيفة مسجد الصالح طلائع بالقاهرة (١١٦٠هـ / ١٥٥٥م) (٢٢) .

وما يندر التنويه به ان طاهري المداخل البارزة والسقائف وجدت في الطرز المعمارية السابقة للإسلام فالظاهرة الأولى تمثلت في مداخل العراق القديم (٢٣) ، في حين وجدت الظاهرة الثانية في العمارة الهلنستية (٢٤) والرومانية (٢٥) .

ويتكون المدخل بتصميمه الحالي ونظام بنائه من إطار مستطيل عرضه (٢,٤٤م) وطوله (٢,٩٠م) بما في ذلك القطعة المستحدثة في كل جانب من الأسفل و البالغ ارتفاعها (٢,٣م). كما يحف الأطار بفتحة يتحرك في كل ركن من ركنيها العلويين كابل ، ويبلغ ارتفاعها حتى أعلى الكابل (١,٨٨م) وعرضها (٠,٩٩م) (صورة ١ ، رسم ١ ، ٧) .

وعلى الرغم من وجود الكواويل في الطرز السابقة للإسلام إلا أنها كانت ذات هيئة بسيطة ولم تستخدم إلا للأغراض المعمارية (رسم ٨) وقد تمكن المعمار خلال العصور العربية الإسلامية من تطويرها سواها في مشرق العالم العربي الإسلامي كما في كوايسل جامع عمرو بن العاص بمصر (٢٦) وبعض الكواويل الأندلسية في مغربه (٢٧) غير أنها بلغت اقصى درجات تعقيدها الفني وتطورها بالموصل خلال القرن (٨٧ - ١٣ م) بفعل كثرة التفرعات والمنحنيات والزوايا الحادة والقائمة في واجهاتها الداخلية وزخارف الأرابسك التي شغلت سطوحها (٢٨) (رسم ٩ ، ١٠) .

ويبدو ان فتحة المدخل كانت تعلوها عتبة ذات صنوج معشقة ذلك لوجود بقايا قطعتين تعلو كل منهما أحد الكابلين وتتصلان بالأطار من الداخل ولهما حافات ذات تعاريف محدبة وهقمة ومائلة لتسهيل عملية تشييق القطاع ببعضها ، ويظهر ان تلك الصنجات كانت خالية من المعالم الزخرفية والكتابة وذلك لحاو القطاعين المذكورين للعتبة من معالمها (رسم ١ ، صورة ١) .

والصنوج المشققة له أهمية انشائية حيث يربط من تباطؤ الصنجات مع بعضها وزيادة ، المثانة والحد من ارتفاع فتحة المدخل لانه يؤدي إلى الاستعاضة عن العقود المدببة وللقوس (٢٩) وعلى الرغم من ظهور الصنوج المشققة في الدارر السابقة للإسلام إلا ان المعمار في العصور العربية الإسلامية لم يقلل الشكل على علاقته بل جعله من حيث الجوهر اقوى تماسكاً ومن حيث المظهر ابداع شكلاً ، وتنوعت هيئاتها وتعقدت بحيث غدت الغازا يصعب حلها ومعرفة سبل تنفيذها (٣٠)

وبعلا كل قطعة من قطعتي العتبة العليا للمدخل قطعة أخرى تبدأ بصورة منحنية ويقل سمكها تدريجياً نحو الداخل والأعلى مما يؤكد كونهما يمثلان بقايا عقد منبسط كان يتوج العتبة .

والعقد المنبسط حقق قائمة انشائية كبيرة حيث ساعد على الحد من ارتفاع المدخل وبالتالي أحداث الموازنة بين أبعاده من جهة وتخفيف الثقل عن العتبة عندما وزعه على جانبي الأطار من جهة أخرى .

وبهذا اصبح تصميم هذا للمدخل مثابها بصورة عامة لتصاميم المداخل التي شاعت بالموصل خلال العهدين الأتابكي (٥٢١ - ٦٦٠ / ١١٢٧ - ١٢٦١ م) والإيلخاني (٦٦٠ - ٧٣٦ / ١٢٦١ - ١٣٣٦ م) . (رسم ١١ ، ١٢)

والتصميم المذكور للمداخل لم يقتصر على الموصل وإنما ظهرت امتثته في مناطق أخرى من مشرق العالم العربي والإسلامي خلال القرن (٨٦ / ١٢ م) وما بعده ومن أمثلة ذلك مداخل إحدى الكنائس في جزيرة ابن عمر (٣٢) ، ومداخل التربة العمادية (٨٥٦٥ / ١١٦٩ م) (٣٣) والتربة الفرنية (٨٦٢١ - ١٢٢٤ م) (٣٤) بدمشق ، ومحل تربة ، الثعالبية (٨٦١٣ - ١٢١٦ م) بالقاهرة (٣٥) .

وقد نحت على أطار المدخل عدة أفاريز مختلفة القياسات والقطاعات والبيئات منها المستوية والغائرة والمقعره والمحدبة والمائلة والمشطوفة لتضفي على الأطار نوعاً من الحماية والتجسيم ، وتضفي على ظاهرة الملل التي تصيب العين لدى النظر الى السطوح الصماء ، او المتعددة بلون واحد من الألوان الفنية ، هذا فضلاً عن وجود شريطين من الصوص الكتائية .

فالأطار يبدأ من الحارح بتسطح يلازمه احشود رشيق على هيئة الزواية العادية يحاوره افريز محلب على شاكلة العمود الأسطواني لرشيقي يبدأ قاعدة قمعية . وبلي ذلك الفرير آخر مسطح مرتفع يحاط بتضرع من كل جانب (رسم ١) ويواريه من الداخل شريطان كتابيان يغط الثلث على طريقة الفن الرواب (٣٦) أحدهما ذو نص قرآني والأخر ذو نص تذكاري ، وأحيراً يصادف افريز مفر يحف فتحة المدخل يبدأ بها يشبه المقرنص الصغير وينتهي بالجهة المقابلة على نفس الشاكلة (الرسم السابق) .

وتصمّن الشريط القرآني النص الأثني : ه .. الرحمن الرحيم وانزلت الجنة للمثنين عبر يعيد (٣٧) هذا مانوعدون (لك) (٣٨) اواب حفيظ (٣٩) من حش ... ا . (٤٠) بقلب ميب (٤١) ادخلوها بسلام ذلك يوم الخلود (٤٢) لهم مايشاؤون فيها ولد... (٣٤) (الرسم ١٣ - ١٧) .

والنص الذي اوردناه لا يمثل النص الكامل الأصلي ذلك لعقدان بعض كلماته التي ، كانت مدونة على القسم الأعلى من الملخل واجزائه السفلية المفقودة كما ان الطول الذي اوردناه للمحل لا يمثل طوله الحقيقي ولكن بدلالة طول المسافة التي أخذها النص المتبقي في الشريط والتقصص الحاصل في بداية النص القرآني المتضمن بداية البسملة في الجهة اليمنى ونهاية الآية القرآنية في الجهة اليسرى تمكنا من التحقق من الطول التقريبي للملخل ومعركة مضمون الاجزاء المفقودة من النص رسم (٢٠ : ٢١) .

فطول المسافة على «ثيعة» التي يشملها النص المتبقي من الكتابة هو (٥٦٠سم) ، بينما
 طول المسافة التي يذهب، ذات النص على الورق بالالة الكاتبة تبلغ (٢٥٠.٥سم) أي بنسبة
 (٢٢/١) تقريباً وإذا أخذنا بنظر الاعتبار ان النص القرآني لا يمكن ان يكون ناتجاً فضلاً
 عن وجود السملة التي تصدره لاتضح لنا ان المفقود من النص في الجهة اليمنى في
 بدايته كلمتي (بسم الله) انما هي الالة الكاتبة (١/٦سم) فإذا ضربنا هذا الطول بالنسبة الرياضية
 السابقة لاتضح لنا مقدار الاول المفقود من النص هو (٣٥سم) (تقريباً (رسم ٢) اما
 الجانب الايسر فينتهي «ع» حرفي (ند) من كلمة (لدينا) ، وبما أن الآية القرآنية بحسب
 ان تكون كاملة لتؤدي غاية المقارنة فمعنى ذلك أن الجزء الناقص من الآية (٣٥) من
 سورة (ق) يمثل الحروف (بنا) وكلمة (مزيد) التي يكون مقدار طوله بحسب الالة الكاتبة
 (١سم) أي بمقدار (٣٥سم) على «ثيعة» (الرسم السابق) فإذا أضفنا الى كل ما تقدم .
 كون الشريط لا يمكن ان يبدأ من «أرضية» مباشرة وإنما على ارتفاع معين لا يقل معدل
 عن (٣٠سم) فلباساً لنصوص القرآنية الممنوعة على الفتحات المائلة في الموصل وذلك
 للحفاظ على قسمة النص القرآني من جهة وحفظه من ثلث الذي قد يتعرض اليه من
 جراه وطوبه الأرضية والاملاح التي تصيب الاحرام اسفلى من العناصر المعمارية (٤٤)
 من جهة اخرى فيصبح عندنا (٦٥سم) فإذا أضفنا ذلك الى الطول الحالي للمدخل وهو
 (٢٠٩٠م) بعد طرح «منازل» (٢٣سم) الذي يمثل طول القطعة المستقيمة في اسمله لاتضح
 لنا ان ارتفاعه الاصيل كان (٣٣٢م) وان ارتفاع فتحته كانت بحدود (٢٠٣٠م) (الرسم السابق)
 وقد يتبادر تساؤل فيما اذا كان النص يبدأ بصورة أفقية ثم يستقيم رأسياً ام انه كان
 يبدأ بصورة عمودية منذ البداية لان الصورتين وردتا في نصوص الاشرطة الكتابية التي
 نفذت على المدخل والشايفك والمحاريب ذات الاطر المائلة في الموصل التي كانت تعود
 إلى القرنين السابع والثامن (٤٥) والتي من المحتمل عودة المدخل في حدودهما كما
 سرى . والذي يرجحه ان النص كان يبدأ بصورة أفقية ثم يرتد رأسياً إلى الاعلى (رسم ٢)
 لأنه في حالة تنفيذه بصورة رأسية فان الافيز المتبقي بقاعدة مقعبة سيقتطع طليقاً بدون جزء
 يرتكز عليه وهذا يسبب خللاً فنياً لم يعهده في افاريز الأطر المائلة .
 وما يندر التنويه به ان ارتفاع القطعة المفقودة التي كان يشغلها الجزء المفقود في كل من
 بداية النص ونهايته يبلغ (٣٥سم) في حالة التنفيذ بالوضعية الرأسية ، كما يبلغ نفس الارتفاع
 بالوضعية الأفقية لانه يتألف عرض الجزء المفقود من النص مع عرض الافاريز المرتلة معه
 أفقياً والمجاورة له من الخارج (الرسم السابق) .

وعلى أي حال فإن البداية والنهاية للشريط الكتابي ستكون على هيئة القوس المقتصر على شاكلة الشريط التذكاري المجاور له والاشربة المائلة في مخلفات الموصل المعمارية والفنية .
وبالنسبة لمرض فتحة المدخل الذي بدوره يحدد عرضه التقريبي فيمكن الاستعانة بالمسافة التي كان يشغلها الجزء الناقص من النص الترقائي في أعلى المدخل البالغة (٣,٦ م) بالآلة الكاتبة والمتضمنة حرف (الياء) من كلمة (حتي) في البداية ثم كلمتي (الرحمن بالغيب) علاوة على حرفي (الواو والجيم) من كلمة (وجاء) (رسم ١٩) وضرب المسافة المذكورة بالنسبة الرياضية السابقة يتضح لنا أن طول المسافة الحقيقية التي كان يشغلها النص المفقود على الطبيعة هي (٧٩ م) تقريباً في حين يبلغ طول القطعة المستحدثة في محله الأصلي من المدخل (٧١ م) أي بمارق (٨ م) فإذا استناد إلى عرض الفتحة الحالي (٩٩ م) للبق (١٠٧ م).

وارتداد الفتحة البالغ (٢,٣٠ م) يجعله لا يتناسب مع مقدار عرضها البالغ (١,٠٧ م) لأنه أكثر من النسب المعتادة في مراحل الموصل خلال الفترة الاتينية والإيلخانية (٤٦) ومثل هذا الارتفاع ليس لا يمثل إلا في بعض المدخل التي تتميز عتاتها العليا بخروج دلايات تنحصر بين كوابيلها ومساوية لأطوالها وتتخذ هيئة الكابل المردوح فيها بصورة متدبرة ، كما هو الحال في مدخل مدفي مرار الإمام حون الذين (٨٦٤٦/١٢٤٨ م) (٤٧) ومدخل كيسة المارحوديي المعاصر له (٤٨) (رسم ١١)

واستناداً إلى ما تقدم ترجع وجود دلايات في العتبة العليا للمدخل مرار بنجة على مساوية لطول الكابل البالغ (٣٢ م) فإذا طرحنا ذلك من طول فتحة البالغ (٢,٣٠ م) فيمثل الباقي منه البالغ (١,٩٨ م) وهو الطول المناسب للعرض (رسم ٢) ، وبما يبرز وجود الدلايات فيه هو رشاقة كابل المدخل (رسم ٨) حيث أن كوابيل المدخل التي تغلو من الدلايات تكون عرضية أو صغيرة بصورة عامة (رسم ١٠ ، ١١) .

وربما كان للمدخل عتبة على تقع بين طرفي الأطوار من الأسفل لتحول دون اندفاعهما نحو الداخل بفعل ضغط الجدران من ناحية ، ولكي تمنع تسرب مياه الأمطار إلى داخل المبنى من جهة أخرى بفعل انخفاض أرضية معظم الممرات في الموصل عن مستوى المناطق الخارجية المجاورة (رسم ٢) .

وقد حاولنا استعادة رسم الكلمات والحروف الناقصة من النص الترقائي بصورة مقاربة لما كانت عليه في الطبيعة قبل فقدانها وذلك بالاستناد إلى رسم الحروف المائلة وطريقة تنفيذها والمساحة المخصصة لها في النص ، وإن كان هناك بعض الاختلاف فلا يتعدى

حركات. الشكل والزينة الخطية لان الخطاط لم يتبع قاعدة واحدة في ذلك وانما مثلت ملء الفراغ المتخلف بين الحروف ليس إلا . (الرسوم ١٣-١٧)

ولم تجابهنا مشكلة في ذلك سوى رسم حرف الياء الناقص في كلمة (خشي) لعدم وجود مايمثله في النص المائل حالياً ، علاوة على تنوع الياء الأخيرة في نصوص العناصر المعمارية المعاصرة كمحراب المبنى الذي يعود اليه ملخنا ومنها الياء المحققة والياء الراجعة ولكن الذي مرجحه انها كانت محققة ونستبعد كونها ياء راجعة لان هذه الياء يستقر ارتدادها تحت حرف الشين وبالتالي ترفعه الى الأعلى وهذا مالا نلاحظه في ذلك الحرف كما انها ستكون في تماس مع حرف التود في كلمة (من) وبالتالي يعمل تنقيدها (رسم ١٩) .

ومن الملاحظات العامة على كتابة النص القرآني الانف الذكر ان الفنان لم يكن موقفاً كل التوفيق في توزيع كلماته على المساحة المخصصة فحات متقاربة في بداية النص ثم تباعدت فيما بعد وعلى العموم فان كلمات لحائب اليمين اكثر تباعداً واقل رشاقة مماهي عليه الحال في الجانب الأيسر . (رسم ١)

واهم المميزات الفنية للحروف **النهج** هي :

وجود خاصية الترويس في حافات نص الحروف الأولية كالألف واللام والياء ، والتشعير في نهاية بعض الآخر ولاسيما الألف ، والترابط بين بعض الحروف كما هو الحال بترابط حرف الراء مع حرف الحاء في كلمة الرحمن ، علاوة على وجود الشكل في الحركات كالفنحة والثلة ، والتزيين الخطي والمهبة الملالية ، والحروف التوضيحية والزخارف النباتية (الرسوم ١٣-٢٢) .

اما الشريط الثاني الذي يتضمن النص التذكاري فهو الآخر فقد بعض كلماته في القسم العلوي للمدخل وذلك لفقدان بعض قطعه من ناحية وتلف بعض كلماته بفعل المياه وتقدم الزمن من جهة اخرى ، ومابقى من الشريط تضمن النص الاتي : -- (تطوعت بعمارة هذه التربة المباركة الفقيرة الراجعة رحمة الله تعالى الله روحه ونور ضريحه بمحمد وآله) (الرسوم ٢٣- ٢٥) .

والملاحظ على بداية النص ونهايته وجود عنصر متعرج كونه الأتواس المتقابلة على هيئة رقم ثمانية (اللاتيني) يحتضن قوماً ثلاثياً ، مع وجود عنصر آخر بارز يماثل الوردة المقصصة التي تنتهي نصوصها من الأعلى بمركز واحد (رسم ٢) .

والذي يسترعي الانتباه طول المصير المتعرج البالغ (٣١١سم) وربما كان هذا الطول البين لمعالجة المساحة الواسعة التي خصصت للنص وليس مجرد التأكيد على بدايته ونهايته ومما يؤكد ذلك تباعد الكلمات تبعاً لملحوظاً ولاسيما في النصف الثاني من النص . وس المرجح ان القسم الأصم الواقع تحته على القطعة المفقودة كان مشغولاً بمعلم زخرفية ، استناداً الى خاصية هذه الفراع التي امتاز بها الفن الإسلامي على الرغم من عدم وجود ما يأخذ بأيدينا لمعرفة ماهية تلك المعلم .

ولابد من الوقوف عند بعض عبارات النص وكلماته لبيان مبالواتها :

١ - عبارة (تطوعت بعمارة هذه التربة) : من المؤكد انها تدل على الشخص الذي امر بانشاء او تجديد المبنى الذي ثبت فيه المدخل وليس المعمار او البناء وذلك لورود نصوص تذكارية مشابهة في الموصل لما دلت المدلول (٤٩) هي حين وردت كلمات ، اخرى في نصوص ما يي الموصل الأثرية وعاصرها المعمارية تدل صراحة على البناء والعمل منها : عمل وعمله (٥٠) وصنع وصعة (٥١) وعلاوة على ماتقدم فان تاء التأنيث في كلمة (تطوعت) تشير الى كون المتطوع امرأة وليس من السير او المتعارف عليه ان تنهض امرأة باعمال البناء وانما يدل ذلك على كونها المنفعة عن اقامة هذه المائدة ، على غرار غيرها من المحسات اللامي بعض باعمال عمرانية مائة في الموصل وما يؤسف له ان اللطف والفقدان بالنص ذهب باسم تلك المحسة الا من نقايا بعض الحروف التي لا يمكن بواسطتها التعرف عليه .

وهي كل الحالات فالمقصود بالتطوع هنا تجديد المبنى او ترميمه او عمل المدخل وليس بانه الاول لان المروي المتوفي سنة (٨٦١١) تعرض الى ذكر المنى (٥٣) ، على حين يعود المدخل الى النصف الثاني من القرن (٨٧) على اكثر تقدير كما سيرى .

٢ - عبارة (الفقيرة الراجية رحمة الله تعالى) . تعد مثل هذه العبارة او ما يماثلها من القاب التواضع والتخل لله تعالى (٥٤) .

٣ - التربة يقصد بالتربة ظاهر الأرض او الشيء الذي يوضع عليه التراب (٥٥) . ثم اصبحت تدل على الفير ، وتطور مدلولها فاختلت تدل على قبر يقترن بقبة تغطي البناء الذي يضمه ، غير انه في معظم الأحيان كانت التربة تتكون من مرافق متعددة (٥٦) . وهذا يتفق مع ما ذكره الديوحي من أنه ادرك القبة وسورها آثار الرباط الذي كان يتكون من مرافق متعددة (٥٧) .

٣ - الفصريح : يعني في اللغة الشق الذي يتوسط القبر ومن القفرين من يقول ان الصريح هو القبر كله (٥٨)، ثم تطور مدلوله فاصبح يدل على الغلاف الذي يلف به القبر (٥٩) ، وفعلنا نجد ان الماني الدينية في الموصل التي تضم قبوراً حقيقية كالمراقد اورمزية كالمزارات قد ضمت صناديق قبور من الرخام او خشب الساج كما هو الحال في مزار علي الهادي ، (٦٠) ومزار الأمام محمد بن الحنفية (٦١) (رسم ٢٦) .

اما المميزات الفنية بالنسبة لحروف النص التذكاري فهي مماثلة لذات المميزات التي وجدناها في النص القرآني السابق كالترويس والتشهير في بعض الحروف الأولية والترابط بين البعض الآخر والحركات والزينة والزخرفة الخطية ، فضلاً عن ميزة اخرى وهي تنوع رسم بعض الحروف ومثال ذلك حرف الراء في كلمتي (بعمارة) و(المباركة) (الرسم ٢٣ - ٢٥) .

هذا والملاحظ على الشريط المتضمن النص القرآني أكثر عرضاً من الشريط الثاني المتضمن النص التذكاري وذلك لتأكيد تسمية النصوص القرآنية .

وبعد فالمدخل لا يحمل تاريخاً مدوناً كما ان الشخص المعني قد ذهبت الظروف الطبيعية باسمه وبالتالي لا يمكن التوصل على كتب التراجم والوفيات لمعرفة تاريخه ، كما لا يمكن الركون الى تاريخ محراب المني (٦٨٦هـ / ١٢٨٧م) للمروض حالياً في المتحف الحضاري ببغداد على انه يمثل تاريخ المبني لوتجديده بما في ذلك المدخل الا اذا كانت المميزات المعمارية والبنية تؤيد ذلك ولهذا توجب علينا اعتماد الدراسة المقارنة لتصميمه وعناصره المعمارية وخصائصه الفنية لمعرفة تاريخه التقريبي .

فالتصميم المعماري للمدخل يتأثر بتصاميم مدخل المهديين الاتابكي والایلخاني (٦٣) كما انضج لنا من قبل (رسم ١١ ، ١٢) ولهذا يمكن رده إلى احد هذين المهديين الا ان خلوص صنجاته وكابليه من المعالم الزخرفية يخرجها من نطاق العهد الاتابكي الذي تميزت صنجات وكوابيل مدخله بزخارفها (رسم ٩ ، ١١) ويلحظه ضمن العهد الایلخاني التي حلت صنجات مدخله وكوابيلها من تلك التزيينات الفنية (٦٤) (رسم ١٠ ، ١٢) .

وبالنسبة للمميزات الخطية فالضعف الذي لاحظناه في خط الثلث ، وعدم التوفيق بين الكلمات والمساحات المحصصة لها ، وقلة التزيينات الخطية كل ذلك كان مألوفاً في العهد الایلخاني بخلاف العهد الاتابكي الذي كان قد بلغ فيه خط الثلث اوج رقيه (٦٥) (رسم ٢٧) .

واستناداً إلى ما تقدم نرجع عودة المدخل إلى العهد الإيلخاني (٦٦٠ - ٨٧٣٦ / ١٢٦١ - ١٣٣٥م) . ولما كان خط الثلث على طريقة ابن البواب المائل بالمدخل قد استخدم خلال ذلك العهد حتى نهاية القرن السابع الهجري ثم حل محله خط الثلث على طريقة ياقوت المستعصمي في الصف الأول من القرن الثامن الهجري (٦٦) (رسم ٢٨، ٢٩) عندها يمكن وضع تاريخ المدخل بين النصف الثاني من القرن السابع الهجري وبداية القرن الذي يليه وربما كان ذلك معاصراً أو مقارباً للمحراب الذي كان بداخل المزار بمسح المؤرخ في سنة (١٢٨٦ / ٨٦٨٧م) على الرسم من كون ذلك المحراب قد صنعه وتولى الإشراف عليه ونظروا بعمله أشخاص آخرون غير النحسة التي تطاوت بعمل المدخل وتجديد المنى كما مر بنا . ومن نافذة القول انه على الرغم من رد المدخل إلى فترة السلاط الإيلخاني الا ان ذلك لا يمثل عصباً معمارياً إيلخانياً وانما يدخل ضمن الطراز المعماري الموصل الذي يبدل على محاولة التواصل الحضاري للمعمار في الموصل وهذا ينطبق على بقية المباني والمباني والحضارية في ذلك العصر .

ولابد ونحن في مجال التعمير لهذا المدخل ان نتأكد من هويته وذلك لكون بعض شبائك العهد الإيلخاني تماثل المداخل من حيث الحجم والتصميم والمميزات الفنية ومن امثلة ذلك جامع الأيام للظاهر حيث يبلغ طوله ١٠٠م وعرضه ٢٠,٦٧ م في حين يبلغ طول شبائكه ٣٧,٧م وعرضه ٢٠,١٧ ، كما ان تصميم كل منهما يكون من اطار مستطيل يحف بفتحة تتوجها عنه مصححة ترتكز على كابل في كل جانب ويحلو كل ذلك عقد منطبق (٦٧) . والذي ميز الشباك عن المدخل هو النص التذكاري الذي يتضمنه والقبوب الموجودة في الجوانب الداخلية لاطاره والسطح السفلي لعبته العليا التي كانت تستخدم لوضع القضاة الحديدية فيها . رسم ٣٠ ، الشيء ذاته ينطبق على شباك العرة الغربية لمزار محمد بن الحنفية (٦٨) ، يضاف الى ذلك كون الشباك تشكل من مادة الرخام الموصل لانها تقع في الفراغات الداخلية للمباني وليس الحلال - كما بنا -

وخلو العنصر المعماري قيد البحث من تلك القباب ، وبانه من حجر الحلال الذي يستخدم في الفتحات الخارجية للمباني الموصل كما مر بنا يؤكد كونه مدخل لمنى المزار ولا يتصله بأي حال من الأحوال .

وهكذا استطعنا بواسطة الدراسة التحليلية والمقارنة من تدقيق اسم المبنى ، وموضع المدخل منه ، ومدى صلاحية مواد الإنشائية ، وتحقيق هيبته الأصلية وإعادة الترميم والتعرض لمناصرة العمارة وتتبع اصولها ، ومدى نجاحها في تأدية وظائفها ، وإكمال بعض نصوصه التالفة وتحليلها وبيان مميزاتها الفنية والتعرض لمباني ومبانيها والتعرض للتذكاري ، وردة الى تاريخه الترميمي ، والتعرف على هويته .

الهوامش :

- (١) بنجه : كلمة غير عربية وتعني هنا الاصابع الخمسة ، وقد اطلقت مجازاً على الكف فأصبحت تعني كف الامام علي (رض) . وقد اشار الطروي (النفوسي سنة ٨٦١١) الى المزمار بقوله (وبالموصل .. مشهد الطرح وبها كف الامام علي بن ابي طالب رحمه) : الاشارات الى معرفة ازيارات ، اثار وتحدثت جازين سورديل طومين ، دمشق ١٩٥٢ م ، ص ٧٠ . كما تضمن محراب المبنى المنقول الى بغداد النص التالي : (هذا اثر كف مولانا امير المؤمنين علي عليه السلام والثر حافر فرسه) (د. احمد قاسم الجمعة : الآثار الرخامية في الموصل خلال العهدين الآتابكي والابلساني ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، جامعة القاهرة ١٩٧٥ م ، ج ٢ ، ص ٥٩٢) (رسم ١٨) .
- (٢) نقولا سيوني : مجموع الكتابات المحررة في ابنية مدينة الموصل ، تحقيق سعيد الديوهجي ، بغداد ١٩٥٦/١٣٧٦ م ، ص ١٤٨ ، ١٤٩ .
- (٣) الطروي : المصدر السابق ، ص ٧٠ .
- (٤) الديوهجي : المرجع السابق ، ص ١٤٨ ، ج ٢ .
- (5) Herzfeld (E.) and Sarra (F.) , Archelogish Reise im Euphrat- und Tigris Gebiet, Berlin 1911-1920, Vol. II, P. 277, Abb 267.
- (٦) الطروي : المصدر السابق ، ص ٧٠ .
- (٧) الجمعة : المرجع السابق ، ص ٥٩٧ .
- (8) Herzfeld Op. Cit., Vol. II, P. 271, Abb. 266.
- (٩) الحلان : نوع من الصخور الجيرية (كاربونات الكالسيوم) وربما اشتملت تسميته من مصدر الصلبة وذلك لاستخدامه في تغطية الصوائر ، بالاضافة الى بعض عناصر المدايرة.
- (١٠) الرخام الموصل : يتكون من مادة الجبس اي كبريتات الكالسيوم المائية ، ولهذا لا يوجد رخاماً بالمعنى البيولوجي تكون الرخام الحقيقي يتكون من مادة الكالسيت (كاربونات الكالسيوم) ومادة الدولومايت (كاربونات الكالسيوم والمغنسيوم المزدوجة) .
- Branson (E.B), Introduction to Geology, London 1952, 224;
Toil (A.L.), The Geology of South Africa, 3rd. Ed., London 1954] P. 529
- الجمعة : المرجع السابق ، ص ٢٢ .
- (١١) د. حسن صادق : الجيولوجيا ، ط ٣ ، القاهرة ١٩٣١/٥١٣٥٠ م ، ص ٧٣ .
- (١٢) كينساي : دائرة المعارف ، بيروت ١٩٨٤ م ، ط ٨ ، ص ٥٧٤ .

- (١٣) البجعة : المرجع السابق ، ص ٢٦ .
- (14) Krunio (J.), Mashhad Yahya Abu Qasim Mosul, Iraq Protection of Cuitural Herileges Seorial No. 1101, Paris, March 1969, Fig. 1.
- (١٥) البجعة : المرجع السابق ، ص ٢٣ ، رسم ٢٥ .
- (16) Krunio, Op. Cit., Fig 1.
- (١٧) المرجع نفسه ، رسم ٣٥ .
- (١٨) د. كمال الدين سامح : العمارة الإسلامية في مصر ، القاهرة ، ص ٨٢ .
- (١٩) صبحي اعشى : نماذج من الفن المعماري الموحد بالمغرب ، المصعدة ١٩٧٧ م ، ص ١٨ .
- (٢٠) د. عبد الرحمن زكي : القاهرة تاريخها وآثارها من جوهر الصقلي الى الجبرتي المزدخ ، القاهرة ١٩٩١/٥١٣٨٩ م ، ص ٥٤ .
- (٢١) سامح : المرجع السابق ، ص ٩٨ .
- (٢٢) المرجع نفسه ، ص ٨٢ ؛ حسن عبد الوهاب : من روائع العمارة الإسلامية في مصر، المؤتمر الرابع للآثار في البلاد اعرسة ، تونس ١٨-٢٩ مايو (أيار) ١٩٦٣ م ، القاهرة ١٩٦٥ م ص ٣٧٨ .
- (٢٣) سيجينو موسكاني : الخصائص السامية القديمة ، توحية الدكتور السيد يعقوب ابو بكر ومراجعة الدكتور محمد النصاص ، القاهرة ، ص ١٠٩ .
- Scranton (R.L.), Aesthetic of Ancient Art, Chicago 1964, PL. 42.
- (24) Fletcher (B.), Ahistory of Architecture on the Comparative Method 7th. Ed. London 1961 -1963, P. 141G.
- (25) Ibid., P. 195H
- (٢٦) مانويل جو ميث : الفن الاسلامي في اسبانيا ، ترجمة الدكتور لطفي عبد البديع والدكتور محمد عبد العزيز سالم ومراجعة الدكتور جمال محمد سحرز ، مصر ١٩٦٨ م ، ص ٢٤٢ .
- ش ٢٤٠ .
- (٢٧) المرجع نفسه ، ص ٢٦٠ ، ش ٢٢٦ .
- (٢٨) د. احمد قاسم البجعة : العناصر المعمارية والفنية لقبة الصحرة والمسجد الاقصى ، آداب الرافدين ، العدد ١٥ لسنة ١٩٨٢/٥١٤٠٢ م ، ص ٢٢٩ .
- (٢٩) البجعة : الآثار الرخابية ، ص ٨٦ .
- (٣٠) المرجع نفسه ، ص ٨٩ .
- (٣١) المرجع نفسه ، ص ٥٥ .

(32) Hartner (W.), The Pseudoplanetary Nodes of the Moons Orbit in Hindu and Islamic Iconographies Ars Islamica., Vol., New York 1968, P. 144, Fig. 28.

(33) Abbu (A.N.), The Ayyubid Domed Buildings of Syria, Vol. 2, Fig. 19.

(34) Ibid., Fig. 90.

(35) Creswell (K.A.C.), The Muslim Architecture of Egypt, Oxford, Vol. 11, Pl. 27a. C.

(٣٦) يتميز خط الثلث على طريقة ابن البواب بالقوية والاستدارات في نهايات الحروف الأخيرة ووجود الترويس في الحروف المنتصبة وعلظها في القسم العلوي وتشجيرها ودقتها في تسلسلها السفلي مع ميلها الى التصر وتضخم بقية الحروف بصورة عامة ، وله خاصية ملء المساحات المخصصة للكتابة بواسطة حركات الشكل والحرقة ، كما يميل الى التسلسل المتتالي للكلمات وبدرة مدخلها بالاضافة الى وجود ميرة الترابط من الحروف

(الجمعة : المرجع السابق ، ص ١٤٥) .

(٣٧) سورة ق : الآية ٣١ .

(٣٨) كذا بالاصل والصحيح (لكل) .

(٣٩) سورة ق : الآية ٣٢ .

(٤٠) كذا بالاصل بدون هزة والصحيح جـ(اء) .

(٤١) سورة ق : الآية ٣٣ .

(٤٢) سورة ق : الآية ٣٤ .

(٤٣) سورة ق : الآية ٣٥ .

(٤٤) تعد الرطوبة نتيجة لتأثير قوى فيزيائية متعددة وغير متوازنة في بناء ما وتتواجد عادة في المناطق الأرضية فقط وفي الاجزاء السفلى من البناء غير ان ارتقاها لا يتعدى ابداً اربعة امتار من مستوى سطح الطريق (جيوفاني مزاوي : الرطوبة في المباني التاريخية ، ترجمة ناصر عبد الواحد ، بغداد ١٩٨٤ م ، ص ٥ ، ٨ .

(٤٥) الجمعة : المرجع السابق ، الرسوم ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٨ ، ٥٦ ، ٨٧ ، ١٠٠ .

(٤٦) المرجع نفسه ، ص ٤٢٧ ، ٤٣٨ ، ٥٢٢ ، ٥٢٦ .

(٤٧) المرجع نفسه ، رسم ٤٤ .

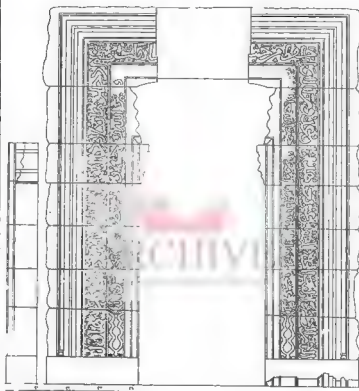
(٤٨) المرجع نفسه ، رسم ٤٦ .

(٤٩) سيوفي : المرجع السابق ، ص ٧٠ ، ٩٥ ، ١٠١ ، ١١٤ ، ١٤٩ .

- (٥٠) سعيد الديوهجي : اعلام الصناع الموصلة ، الموصل ١٩٧٠/٨١٣٩٠ م ، ص ١٥٢ ،
١٥٤ ، ١٦٨ ، ١٧١ ، ١٧٤ ، ١٧٦ .
- (٥١) المرجع نفسه ، ص ١٥٩ ، ١٦٤ ، ١٧٠ .
- (٥٢) سيوفي : المرجع السابق ، ص ١١٤ ؛ احمد قاسم الجمعة : محاريب مساجد الموصل الى نهاية حكم الإنجليز ، رسالة ماجستير غير منشورة مقدمة لجامعة القاهرة ١٩٧١ م ، ص ١٠٨ .
- (٥٣) الهروي : المرجع السابق ، ص ٧ .
- (٥٤) د. حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ، القاهرة ١٩٥٧ م ، ص ٣٩٢ .
- (٥٥) ابن منظور : لسان العرب ، بولاق ، مادة ترب ، ج ١ ، ص ٥٢ .
- (٥٦) علاء الدين احمد الغاني : المشاهد ذات القباب المخروطة ، بغداد ١٩٨٢ م ، ص ١٩ ، ٢٠ .
- (٥٧) سيوفي : المرجع السابق ، ص ١٤٩ ، حاشية ٢ .
- (٥٨) ابن منظور : المصدر السابق ، مادة نرجح ، ج ٣ ، ص ٣٥٨ .
- (٥٩) الغاني : المرجع السابق ، ص ١٨ .
- (٦٠) الجمعة : الآثار الرحمانية ، ج ٢ ، ص ٩٠٢ .
- (٦١) الجمعة : محاريب مساجد الموصل ، ص ١٨٤ .
- (٦٢) الجمعة : الآثار الرحمانية ، ص ١٥٩٦ .
- (٦٣) المرجع نفسه ، ص ٥٥ .
- (٦٤) المرجع نفسه ، ص ٧١ ، ٨٢ .
- (٦٥) المرجع نفسه ، ص ٦٢٧ ، ٦٢٨ .
- (٦٦) المرجع نفسه ، ص ١٥٤ ، ١٥٥ ، ٦٢٩ .
- (٦٧) المرجع نفسه ، ص ٤٨٠ ، ٦٢٣ .
- (٦٨) المرجع نفسه ، ص ٦٢٩ ، رسم ١٠١ .

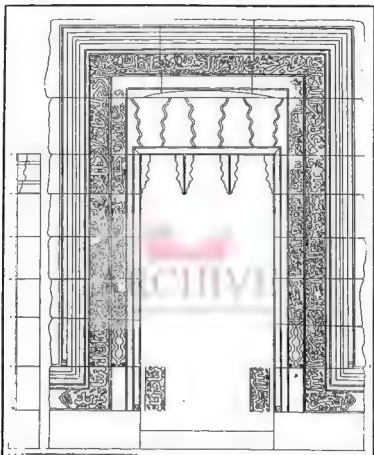


صورة (١) مدخل كلف (نتيجة) الامام علي في الموصل يوضحه العالي . (يمدود النصف الثاني من القرن ٧ هـ / ١٣ م) .



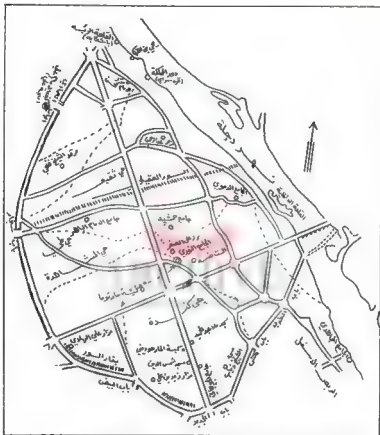
رسم (١) لتخطيط مدخل مزار كاف (بنجة) الإمام علي في الموصل بوضعه الحالي (بحدود النصف الثاني من القرن ٧ هـ / ١٣ م) .

(تخطيط د . أحمد قاسم الجمعة) .



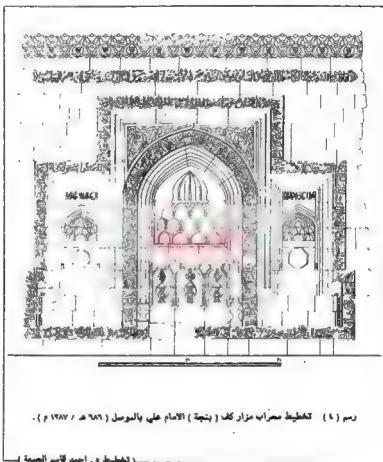
رسم (٢) تخطيط مدخل مزار كف (بنجة) الامام علي في الموصل بوضعته الاصلية المحفوظة .
(بعدوة النصف الثاني من القرن ٧ هـ / ١٢ م) .

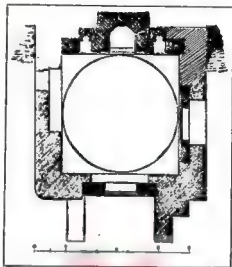
(تخطيط د . احمد قاسم النجمة) .



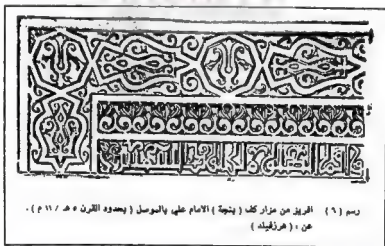
رسم (٢) خارطة الموصل القديمة .

(تخطيط د . أحمد قاسم الصمعة) .





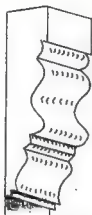
رسم (٥) تشييط مزار كف (بنجة) الامام علي بالموصل.
عن: (هرزقيله)



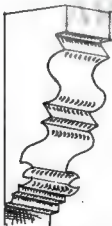
رسم (٦) الفريز من مزار كف (بنجة) الامام علي بالموصل (يحدود القرن ٥ هـ / ١١ م).
عن: (هرزقيله)



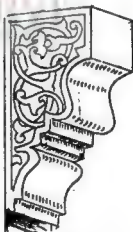
رسم (٨) كابل بيرنطي .



رسم (٧) كابل مدخل مرار كلب الايام على بالموصل .



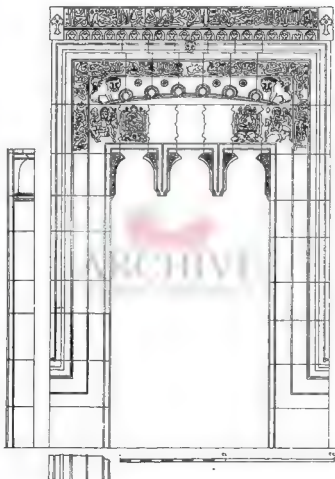
رسم (١٠) كابل من احد كئالي الموصل



رسم (٩) كابل من مدخل جامع عمر

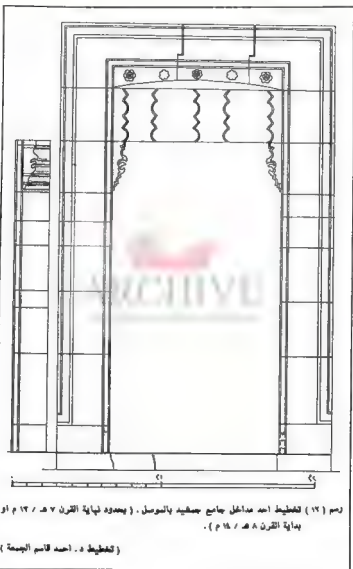
الاسود بالموصل - كوابيل موسلية واجنبية للمقارنة .

(تشطيط د . احمد لاسم الجمعة)



رسم (١١) تخطيط مدخل كنيسة المارخودهني، بالوسل . (يعود النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٢ م) .

(تخطيط د . احمد قاسم الجمعة)



الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا لهذا وَكُنَّا لَهُ مُشْكِرِينَ

رسم (١٣)

لِيُخْرِجَنَا مِنْ أَهْلِهَا فَأُنشِرُهَا وَيُنْشِرُهَا اللَّهُ

رسم (١٤)

خَالِدًا فِيهَا وَلَهُ عِلْمُ الْغُيُوبِ

رسم (١٥)

النص القرآني المنقذ على الخط الطارفي، سجله: مركز الأمام علي بالموصل.

[رسم ١٥: نسخة قلم الجعة]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(١٥)

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا إِسْرَافُ فَضْلِهِ

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا فضل الله العظيم

(١٦)

هَذَا آيَةُ الْكِتَابِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا إِسْرَافُ فَضْلِهِ

(١٧) الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا فضل الله العظيم

الطبعة الأولى ١٤٠١ هـ / ١٩٨٠ م.

(مكرر: أحد عام الفضة)

خُذْ مِنَ الْجَمْعِ الْعَظِيمِ

رقم (١٩)

لَا تَبْخُلْ

رقم (٢٠)

لِلْفَقِيرِ

رقم (٢١)

أرسل للتوزيع نسخ القرآن المقتود من طريق الطابع، لئلا يترك

طبع.

(عدد ١٠٠٠ نسخة)

تَقَرَّبَ إِلَى اللَّهِ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ

(١٣)

وَيَسْأَلُ اللَّهَ الْمَغْفِرَةَ لِكُلِّ شَيْءٍ ذُنِبَهُمْ فَتُرَبِّحُونَ

(١٤)

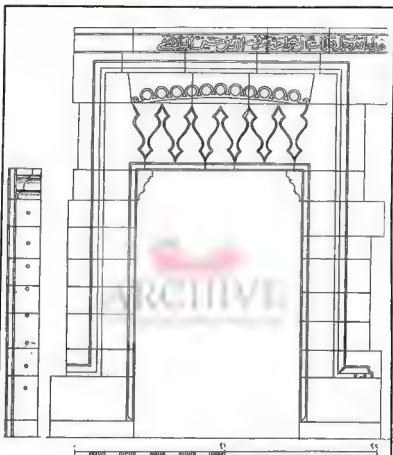
حَتَّىٰ يَخْرُجُوا مِنْهَا فِي الْكَرَمِ

(١٥)

أَمَّا التَّوَكُّلُ فَهُوَ الْقَرَّةُ الْخَالِيَةُ لِمَنْ لَا يَدْعُو إِلَى الْوَسْوَاسِ

(بعدد التَّوَكُّلِ مِنَ الْقُرْآنِ ٥١ / ١٧)

(١٥٠) (١٥٠) (١٥٠)



رسم (٢٠) تخطيط شباك جامع الامام الباهر بالموصل . (يحدود النصف الثاني من القرن

١٨ هـ / ١٨٦٤ م) .

(تخطيط د . احمد قاسم الجمعة)



(٧٣) تم كتابي بخط الثلثة على طريقة ابن الجواب من معراب الآدم يعين بن القاسم
بالموصل (١٧٣١ هـ ١٧٣٢ م).

(نموذج واحد لاسم الجمعة)



(٧٤) تم كتابي بخط الثلثة على طريقة بالقرن المستنسخ من لباد مزار الآدم محمد بن

الحنيفة بالموصل (١٧٣١ هـ ١٧٣٢ م).

(نموذج واحد لاسم الجمعة)



(٧٥) تم كتابي بخط الثلثة على طريقة المستنسخ من لباد مسجد الآدم إبراهيم

بالموصل (الصلوة الأولى من القرآن ١١٥١ هـ ١١٥٢ م).

(نموذج واحد لاسم الجمعة)

محددات التنمية الاجتماعية لمجتمع

ريبعة في العراق

د. محمد حربي حسن
كلية الادارة والاقتصاد /
جامعة الموصل

د. مطام حمد الجبوري
كلية التربية / جامعة القادسية

المقدمة : -

تعد تنمية مجتمع البادية في ربيعة (٥) من الاهداف الرئسية لمشروع ري الجزيرة الشمالي والذي سيحقق تحولاً اساسياً في النشاط الزراعي عبر توفير مياه الري لمساحة تزيد على ستين ألف هكتار من الاراضي الزراعية ومن ثم توفير بيئة زراعية ايجابية متميزة بأنخفاض درجة عدم التأكد والمخاطرة وهذا يعني توفير الاستقرار والتنمية الاقتصادية للمنطقة كشرط اساسي ووجه اخر للتنمية الاجتماعية والثقافية حيث تتكاثف وتتلسم جوانب تنمية المجتمع الاساسية (الاقتصادي ، والاجتماعي والثقافي) بشكل متكامل وهذا البحث محاولة لكشف اهم المحددات التي يمكن ان تعمق الفعاليات التنموية في مجتمع ربيعة ومن ثم تحديد اهم الاساليب التي يمكن اعتمادها لتحفيز التنمية فيه ودفعها الى الامام مفترضين ان تلك المحددات ترتبط بالخصائص الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي تمرقل عمليات التكيف الاجتماعي والاقتصادي والثقافي لمستزمات التنمية .

(٥) يقصد بمجتمع البادية في ربيعة الفبائل والعوائل التي تقطن منطقة ربيعة في البادية الشمالية الواقعة شمال غرب العراق والمحصورة بين نهر دجلة شرقاً وتركيا شمالاً وسوريا غرباً وحوض الثرثار جنوباً ، ويقع مجتمع ربيعة في الجزء الشمالي من البادية ومن المؤمل تحول اراضي البادية في هذا الموقع من دهبية الى ارواتية بعد تنفيذ مشروع ري الجزيرة الشمالي اعتماداً على سد صدام المنجز على نهر دجلة في منطقة (اسكي موصل) .

لقد اعتمد البحث منهج المسح الاجتماعي لتحليل خصائص المجتمع المتصلة بمحددات ومحفزات التنمية حيث تم جمع البيانات عن مجتمع الحث بأسلوب العينة الشاملة وباعتماد استمارة خاصة بالمقابلات المبدئية لأغراض المسح الاجتماعي الخاص بمشروع سد صدام (٥) مشروع ري الجزيرة الشمالي) وكذلك بأعتماد تحليل مضمون السجلات والوثائق الرسمية المتوفرة عن السكان وتوزيعهم السكاني وتركيبهم القبلي والسوسي والتليمي والاقتصادي .

وتضمن البحث ثلاثة مباحث فرعية اختص الاول بتعريف مفهوم التنمية والمحلل النظامي كأداة لتحليل عملية التنمية وتحديد متغيراتها الاساسية . واختص الثاني لتحليل خصائص مجتمع ربيعة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية لكشف محددات التنمية فيه اما المبحث الثالث فقد قدم النتائج ضمن فقرة محفزات تنمية مجتمع ربيعة كمعالجات لمواجهة المحددات وقدم المقترحات ضمن فقرة سل تنمية مجتمع ربيعة كدلائل عملية لتنفيذ تلك المعالجات ويمكن اعتبارها نموذجاً تنموياً يسهم مع واقع المجتمع وبشئته.

ARCHIVE

(٥) أجرى المسح الاجتماعي في منطقة ربيعة في البداية بالحضر الشامل لكافة القاطنين فيها .

المبحث الأول: مفهوم التنمية الريفية :

بعد مفهوم التنمية من المفاهيم الاساسية في علم الاجتماع وبشكل خاص في حقل التغير الاجتماعي ، حيث تعرف التنمية بأنها مجموعة العمليات المخططة بشكل سليم لاحداث اي تغيير اجتماعي واقتصادي وثقافي ايجابي في المجتمع وصولا لتحقيق اهداف افرادة (١)، او انها العمليات المقصودة لاحداث تطوير اجتماعي واقتصادي وسياسي اعتماداً على الجهود الحكومية والاهلية بشكل متناسق ومتكامل (٢).

ولكون التنمية جهوداً مشتركة قائمة على التسبق والتكامل بين الادارات الحكومية وبيس المواطنين (مؤسسات او افراداً) فهي لا بد ان تنتفع من مفاهيم ونظريات العلوم السلوكية في محاولتها لمهم سلوك الافراد والجماعات في اثناء مشاركتها في الجهود ، المبذولة لتحقيق عمليات التغير الاجتماعي والاقتصادي والثقافي التي تستلزمها الفعاليات التنموية. لذا احتار هذا الحث مفهوم النظم المفتوحة (Open Systems) كأطار نظري لتقديم تصور عملي متكامل لمفهوم التنمية الريفية وذلك باعتبار هذا المفهوم من المدخل النظرية الواسعة الانتشار والاستخدام في تحليل الظواهر السلوكية في المجتمع ويرتكز الاطار العام لمفهوم النظم في العلوم السلوكية على التفرؤ الى الانسان والجماعة والبشرية كنظم سلوكية متكاملة مع النظم الفرعية الاخرى والكل نظام فرعي يضم ثلاثة اجراء رئيسية هي المدخلات ، الانشطة ، المخرجات اما تكامل النظام مع النظم الفرعية الاخرى فيكون عن طريق :

١ - المدخلات (علاقته بالنظم الفرعية التي توفر له مدخلاته).

٢ - المخرجات (علاقته بالنظم الفرعية التي تنتفع من مخرجاته).

وبذلك تتركز الانشطة فيه على استخدام المدخلات عبر عمليات تحويلية لتحقيق مخرجات كنتائج مطلوبة من البيئة المحيطة وان جزءاً من هذه النتائج ومردوداتها تستخدم كمدخلات للنظام نفسه كتنفيذ مرتدة (٣).

وعند النظر للتنمية الريفية كعمليات مقصودة او موجهة لتحويل واقع المجتمع المحلي من حالة الى حالة افضل يصبح من السهل فهم التنمية الريفية وفق المنظور النظمي باعتبارها نظاماً فرعياً للتسمية الشاملة في المجتمع تتضمن مدخلات وتعتمد أنشطة وصولاً الى مخرجات بتغير المجتمع من حالة الى حالة افضل. ويوضح لنا الشكل (١) مخططاً تصويرياً للتنمية الريفية كنظام فرعي مفتوح يخضع لعدد كبير من العلاقات التبادلية مع

النظم الفرعية الأخرى في المجتمع وبشكل خاص ما يتصل منها بحفظ التنمية والدخول القومي أو بالواقع الاجتماعي والاقتصادي والثقافي والسياسي والقانوني. وهذه العلاقات تنضج بشكل أدق عبر مفهوم المدخلات والمخرجات حيث نجد أن التنمية ترتبط بـ :
 أولاً : - الموارد البشرية كأداة ووسيلة رئيسية في تنفيذ الأنشطة التنموية. فكم تستطيع مؤسسات المجتمع من توفير العنصر البشري المؤهل والملائم (كما ونوعاً) لتنفيذ الأنشطة التنموية ؟، أي أن الواقع السياسي والاقتصادي والاجتماعي والقانوني والثقافي هو الذي يقرر مدى إمكانية نجاح التنمية الريفية عبر ما يستطيع تهيئته وتقديمه من مستلزمات سليمة لها بدءاً بالعنصر البشري ومروراً بالأرض والمناخ وانتهاءً بالموارد الأخرى .
 وتنضج هذه المسألة بشكل كبير في مجتمع البحث (مجتمع البادية في ربيعة) حيث أن أحد أهداف سد صدام هو تحقيق التنمية الريفية في منطقة الجزيرة عن طريق توسيع النشاط الاقتصادي ورفع كفاءته (زراعياً وتجارياً وسياسياً) إلى جانب الأنشطة الأخرى لاسيما التعليمية والثقافية ومن ثم فإن النظم الفرعية الأخرى تسهم في توفير المدخلات المطلوبة للتنمية. وبذلك يمكن القول إن **الفعاليات التنموية** تتأثر بشكل كبير بالبيئة عبر المدخلات فالأنشطة الاقتصادية ضمن التنمية الريفية (زراعياً، وتجارياً، وصناعياً) تعتمد على المدخلات الواردة مع المجتمع لاسيما العنصر البشري، ويقدر ما يكون الواقع الاجتماعي والثقافي والتربوي والسياسي ثراً وقادراً على توفير المخبرات والمؤهلات المطلوبة للإسهام في التنمية وبالذات في إدارة فعاليتها الاقتصادية زادت فرص النجاح والعكس صحيح أيضاً (٤)، فعندما لا تستطيع إدارة التنمية الريفية من تحقيق تـسـوازن متكامل فيه الأنشطة المختلفة كالنشاط التجاري والزراعي (توفير المستلزمات الأساسية للنشاط الزراعي كالبنود المحسنة والمكنة الزراعية والاسمدة أو تسويق المنتجات الزراعية) وكذلك التنسيق بين النشاط الزراعي والنشاط الصناعي (تطوير صناعة ريفية تعتمد على المنتجات الزراعية) فإن عدم التوازن ذلك يخلق بلا شك خللاً مؤثراً على مجمل الأنشطة التنموية .

وهذا يلاحظ أيضاً في الجانب الاجتماعي من الأنشطة التنموية حيث أن المدخلات الجديدة من العنصر البشري للمناطق التنموية ستؤدي إلى تغيير البناء القبلي والأسري فيها وهذا التغيير لا يقف عند السكان الأصليين فحسب بل يشمل القادمين أيضاً عبر تكيفهم لبيئة الجديدة ومن ثم فإن إدارة التنمية ملزمة بأعداد أطر عملية موضوعية وسليمة

لتنويع السكاني تضمن تكيفاً ايضاً متناسقاً ومتكاملاً لكل الاطراف وصولاً لخلق ودعم الشعور بالامن والاحساس بالاستقرار والضمآن الاجتماعي .

ومن الجوانب الأخرى يكون توفير الخدمات الأساسية (مؤسسات الحكم المحلي والإدارة المحلية، الشرطة، القضاء، البنوك وكذلك الخدمات العامة كالصحة والأسواق والطاقة والطرق.....) (٥) عوامل مهمة في دعم حالة الاستقرار المطلوبة كقاعدة أساسية في العملية التنموية ومما لا شك فيه أن النشاط الثقافي بفعاليته الرئيسة كالتعليم والتوجيه والمقائد والأيدولوجيا ثم الفنون الشعبية تؤثر بشكل مباشر أو غير مباشر بالمتخللات الجديدة سواء أكانت عنصراً بشرياً بما يحمله من مستويات تعليمية أو تربوية أو أفكار وعقائد أو بما اعتاده من أنماط سلوكية وحضارية أو كانت فعاليات وخدمات تحسن وتعديل من المستويات التعليمية أو التربوية أو الأنماط السلوكية للسكان الموجودين في المجتمع. وكل ذلك يفرض اهتماماً خاصاً بأرساء أطر عملية مرنة للمزاوجة والتكيف بين السكان الأصليين والقادمين الجدد .

ولما تقدم نقول بأن العصر الشري يتصدر غيره من المدخلات في التأثير الفعّال والحاسم على الأنشطة التنموية بكل فعاليتها وابعادها وهو من ثم في مقدمة العوامل ذات العلاقة بالتنمية الريفية (٦) .

ثانياً :- وكذلك الأمر للمخرجات ذلك أن العلاقات التبادلية العديدة والمتنوعة تطهر بشكل واضح بين النظم القرية في البيئة والتنمية الريفية خاصة عبر الإنسان كمخرج رئيسي للتنمية. فالإنسان الجديد والبناء الاجتماعي والاقتصادي والثقافي للمجتمع الجديد (أنظر شكل/١) كهدف للتنمية أمر لا ينفك عن العنصر البشري. فهو العامل الجوهرى والمؤشر الموضوعي لنجاح المشاريع التنموية في تحقيق أهدافها وذلك عبر ثلاثة شروط أساسية لمواقف الإنسان والجماعة من التنمية وهي :

أ - القدرة على الاسهام في الفعاليات التنموية عبر مهارات التكيف الاجتماعي والاقتصادي والثقافي .

ب - الرغبة في الاسهام في الفعاليات التنموية عبر الاستعداد للتكيف الاجتماعي والاقتصادي والثقافي .

ج - الانضواء في عمليات التغيرات التي تتطلبها التنمية ومن ثم تحقيق التنمية الشاملة بشكل كفء وفعال .

وكل ذلك يعني ان الانسان هو المحور الاساسي لعملية التنمية فهو هدفها وهو اداؤها وان ادراكه لهذه الحقيقة وقدرته على المواجهة بين (دور - كأداة للتنمية) وبين (حاجاته كهدف للتنمية) تزيد من فاعلية انصوائه واندفاعه في الاسهام ومن ثم في خلق فرص افضل للتنمية .

لذا يمثل الادراك والانصواء حلقة الوصل او جسر الحياة بين وجهي التنمية الاجتماعي والاقتصادي) وبذلك يكون الوجه الثالث للتنمية (الثقافي) ركناً متمماً ومتكاملاً لها ، على النحو المفصل في الشكل (٢) .



شكل (٢) مخطط العلاقات المتبادلة بين جوانب التنمية

فالتنمية الاقتصادية تعتمد على الاستعداد للعمل عبر الربط بين القدرة والرغبة ، والتنمية الاجتماعية تعتمد على التأهيل للعمل عبر الربط بين الدور والمؤهلات والتنمية الثقافية تعتمد على الانصواء في العمل عبر الربط بين الاسهامات والحاجات وتكون العلاقة واضحة بين الجوانب الثلاثة للتنمية في الشكل (٢) حيث يرتبط النشاط الاقتصادي بالاجتماعي ضمن علاقة التأهيل للعمل والقدرة على اداته كما يرتبط النشاط الاجتماعي بالثقافي ضمن علاقة الدور الوظيفي بدرجة الاسهام في العمل واخيراً يرتبط النشاط الثقافي بالاقتصادي ضمن علاقة حاجيات الانسان برغبته في العمل :

وهذه العلاقات المتداخلة والمتكاملة بين العناصر الستة للتنمية، (الرغبة والقدرة، المؤهلات والذور، الاسهامات والحاجات) تمثل اقساماً فرعية مترابطة ضمن الانشطة الاساسية للتنمية (الاقتصادي، الاجتماعي، الثقافي) وفق المنظور النظامي الذي طرحناه قبل قليل. كما أنها ترتبط بمدخلات العملية التنموية وبمخرجاتها عبر العنصر البشري كأفراد او كجماعات تسهم في التنمية او تتفیر كحصولها لها. كل ذلك يدفعنا للقول بأن الاطار العملي للدراسة وتحليل التنمية الريفية سواء في التخطيط لها أو متابعة تنفيذها لابد وان يتركز على فهم دور العنصر البشري ضمنها، كمدخل اساسي وكأداة رئيسة وكهدف جوهري لها .

وهذا هو ما اشار اليه محبوب الحق في حديثه عن الخطايا السبع لمخططي التنمية فالشئير هو اغفال الموارد الشريفة بوصفها احد هذه الخطايا ووجد ان عدم اهتمام مخططي التنمية بالعنصر البشري كمورد في احوال الفعاليات التنموية سب رئيس في فشلهم (٧). ونأسياً على ما تقدم فإن معالجة لاهد التنمية الريفية في مجتمع ريفية تقوم على اساس التعرض لتحديداتها المنصلة بالعنصر البشري في علاقته بالمدخلات والانشطة والمخرجات ضمن الفعاليات الاساسية للتنمية كمبحث اساسي من مباحث هذه الدراسة.

المبحث الثاني: محددات التنمية في مجتمع ريفية

ينطلق البحث في مجالته لمحددات التنمية في مجتمع ريفية من العنصر البشري كواحد من أهم عوامل التنمية وذلك عبر تحليل الشروط الأساسية لاسهام العنصر المذكور في التنمية والتي اشرفنا لها في المبحث الأول :

(القدرة على الاسهام ، الرغبة في الاسهام : الأنضواء في عمليات التغيير) والتي تربط بثلاث مستويات اساسية للتكيف هي (مهارات التكيف الاجتماعي ، مهارات التكيف الاقتصادي ، مهارات التكيف الثقافي) .

١ - مهارات التكيف الاجتماعي :

تمثل بالقدرة على تقبل القيم والعادات والتقاليد الجديدة التي تستلزمها عملية التغيير التنموي . وسوف نركز في تحليل هذه المهارات على ثلاثة جوانب اساسية في البنية الاجتماعية لمجتمع ريفية هي :

١/١ البناء القبلي :

عكست الدراسة الميدانية (٥) لمجتمع البادية في منطقة ريفية ان سكان المنطقة في الغالب هم من عشيرة شمر وسبة تتجاوز (٧٥٪) ثم عشرين الحبيش والصايح بنسبة تصل (١٠٪) من السكان ثم الحور والأكراد والعبيد . ولهذا يعد مجتمع ريفية في نمطه العام بدوياً فما يزال للانتماء القبلي دوره في حياة المجتمع هناك فالولاء للأسرة والعشيرة هو المحور الأساسي في الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية وذلك بوصفها الشكل السائد للتنظيم الاجتماعي في المنطقة ، فهو ما يزال خاضعاً لتأثير نظام القبيلة (السواني) رغم التغيرات العديدة السياسية والاقتصادية والاجتماعية فالالتزام بالعادات والتقاليد هو القانون المطاع غير المكتوب لانه قانون القبيلة السذي تفرضه على ابناءها . وبشكل عام يعد استمرار تأثير نظام السواني من محددات ومعوقات عملية التنمية حيث تمثل القبيلة او العشيرة جماعة مرجعية اساسية في حياة الأفراد قادرة على تحديد طبيعة استجاباتهم ، للتغيرات التنموية المطلوبة إلا اذا كان في ذلك خروجاً او تعارضاً مع القيم والتقاليد والأعراف السائدة في القبيلة .

(٥) سبق أن أنجز الباحثان دراسة ميدانية عن التنمية الاجتماعية في البادية تضمنت عرضاً لبناء القبلي في مجتمع ريفية وخصائصه البدوية (٨) .

ان اهم مايمكن النعوة له في هذا المجال هو السعي المتواصل لتخفيف الأثار السلبية لنظام القبيلة والعمل على تقليص دور العشيرة كجماعة مرجعية في حياة الأفراد وذلك بدعم عملية التعليم وتطوير نظام تربوي ملائم وقادر على تحقيق مثل هذا التفسير .. لاسيما فيما يتصل بالزواج من خارج العشيرة وتوفير الفرص لتزايد نسبة العوائل النووية وتقليص نمط العائلة الممتدة (٥٠) بما يضمن تقليل صغوط اهم الجماعات المرجعية وهما الأيوان في نظام القبيلة .

١-٢ البناء السلطوي :

يقصد به مراكز القوة واتخاذ القرارات حيث تعد المكافة الاجتماعية للقيادات الرسمية وغير الرسمية مؤشراً للسلطات التي يملكها بعض الأفراد او الجماعات سواءاً كانت هذه السلطات مفررة ضمن السياق الاجتماعي (بشكل غير رسمي) او ضمن السياق الإداري او - السياسي (بشكل رسمي) وبمكي القول فإن الساء القبلي المجتمع ربيعة القائم على نمط البدارة قد جعل القبيلة او العشيرة اساس حياته الاجتماعية والاقتصادية والسياسية فقد كانت السلطة لوقت قريب مبددة بأيدي شيوخ العشائر الذين يمثلون حلقة الوصل بين أبناء العشيرة والأجهزة الإدارية كما انهم يسيطرون على التنظيمات الاجتماعية والسياسية والنشاطات الاقتصادية وقد رسخت هذه الحالة مظاهر عدم الثقة بسعظم الأجهزة الإدارية وعدم الرغبة بالتعامل معها (وهي مظاهر طبيعة التعامل والممارسات في العهد العثماني ثم عهد الاحتلال البريطاني وحتى العهد الملكي) (٥٠)

وقد استطاعت ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المحيدة اعادة بناء جسور الثقة بين المواطنين والأجهزة الرسمية عبر انتهائها لسلطة الشيوخ ورؤساء العشائر كمراكز مؤثرة في بناء القوة من خلال قوانين الإصلاح الزراعي وتمليك الأراضي للفلاحين وكذلك التوعية الجماهيرية التي تولتها المنظمات الحزبية والشعبية والدعم المادي الذي وفرته الجمعيات الفلاحية والمؤسسات التعاونية او الحكومية وبشكل خاص في مجال التقنية الزراعية والتثقيف والأرشاد والتعليم الأتلامي والمجاني (٥١) .

(٥١) العائلة النووية هي الصغيرة المكونة من الزوجين واطفالها فقط اما العائلة الممتدة فتضم اكثر من جيل ، كالزوجين وابنائهم المتزوجين والاحفاد .

(٥٥) وفر اثناء نظام الانتطاع عام ١٩٥٨ فرصاً ايجابية لبناء علاقات مباشرة بين السكان وابهجرة الدولة

ومما لاشك فيه ان اجمالي تلك الأنشطة والفعاليات استطاع أحداث تغييرات في بناء المكانة ومراكز اتخاذ القرارات فقد ظهرت قيادات رسمية في المجتمع تمثل مؤشرات لانتقال مظاهر التماسك الاجتماعي من مستوى الأسرة والعشيرة الى مستوى الوطن والمجتمع ، الا أن ذلك لا ينسبنا القول بوجود حاجة لترسيخ عمليات التغيير ودعمها وتطويرها بما يقلص الفجوة بين الأجهزة الإدارية والسكان ويوفر مداحل ايجابية وبيئة مناسبة لتكيف افراد المجتمع وجماعاته بشكل افضل لمتطلبات التنمية .

٣/١ البناء القيمي :

كلما كان من السهل تغيير الجوانب المادية في حياة المجتمعات كان تغيير الجوانب الاجتماعية اصعب ، واصعب منه تغيير البناء القيمي ، فالقيم الاجتماعية التي تحكم سلوك الجماعة الشدية وتؤطر اعرفهم وتقاليدهم وتحدد عاداتهم وفواعدهم السلوكية هي القاعدة الجوهرية لحالة التوازن والتماسك الاجتماعي ، ومن ثم فان التجاوز على تلك القيم يعد من مظاهر لتسرد الذي تقابله الجماعة بالرفض وحبانا بالزجر ان لم يكن بالعقاب المادي او الاجتماعي (٥) .

ومعلوم ان حياة البداوة ومستلزماتها فرضت على المجتمع بناماً خاصاً للقيم من اهم سماته :

(أ) العصبية : وتمثل سلوكيات مشهورة منها (أنصر انناك ظلماً او مظلوماً) ، (انا وانحي على ابن عمي، وانا وابن عمي على الغريب)، (١١) هذه القيمة الاجتماعية تسحب على كثير من العادات والتقاليد الاجتماعية لاسيما في حياة الدخيل وما يمكن ان تعنيه في امتدادها حتى لحماية العدو نفسه احيانا فالعصبية والأهتمام بدوي الرحم والأقارب قيم فرضتها حياة البداوة القاسية وهي الوعاء الذي لابد منه لتحقيق التضامن والتماسك الاجتماعي حتى مع العدو عندما يلجأ البدوي ويطلب حمايته ... ومن ثم فان استمرار تأثير هذه القيم يمكن ان يرسخ عادات سلوكية لاتتنق مع الفعاليات التنموية الجديدة لاسيما الوساطة والمحورية .

(هـ) يثير عاصف غيث ان نسق القيم الثقافية قد يكون مقدماً وقد يكون غير مقدس وفي الحالة الاولى تكون الثقافة محاطة على التقاليد اي ان تجاوز التقاليد يستوجب العقاب الصارم اما في الحالة الثانية (وهو حين تكون القيم غير مقدسة) فان الاكثار والا شياء تقوم على اساس نفمي وهنا يستقبل الناس التغيير بشكل حسن حيث يكون نسق القيم متحرراً (١٥)

(ب) الغلبة والفروسية : تعد الشجاعة والأقدام والقوة والانتصار من أهم سمات البدواة التي تستلزمها حياة الصحراء ، فالغلبة في العطاء والكرم والضيافة من مظاهر الشجاعة والفروسية ، ومن ثم فإن البدوي يريد القوة والسلطة ليستطيع حماية الأخر فهو لا يفكر بذاته بقدر ما يفكر بأهله وعشيرته وجيرانه ، إن الرغبة بالغلب والتقدم على الآخرين عن طريق القوة ، مازال من القيم المؤثرة في مواقف وسلوك الأفراد وبشكل يقلق من إسهامهم في الأنشطة التنموية .

(ج) الثأر والدية : فرضت سيادة المصية والغلبة في مجتمع البدواة وجود قيمة الثأر لتكامل جوانب البناء القيمي بشكل متوازن فالغلبة وماتستهم من غزو وحروب في ظل قساوة الصحراء لابد من اقترانها بالثأر كقيمة مضادة اوصاطة تخفف من غلواء الأندفاع في الاعتداء واللب والتهب ، ذلك ان الثأر يعبر عن مفهوم المسؤولية الجماعية في التضامن والدفاع الاجتماعي ومن ثم أصبحت (الدية) ودعها من قبل أبناء العشيرة جماعيا أسلوبا لتأطير قيمة الثأر وما تستتبعه من التزامات وحسابات وتحولها الى قيمة أقل سلبية عن طريق دفع الدية .

(د) احتقار المهن والحرف : ذلك أن حياة التمل وعلم الاستقرار في الصحراء بحثا عن الرعى والفنائم جعلت انقوة والمزوااس الحياة السياسية والاقتصادية فأن العشيرة بحاجة لمن يحميها ويكسب لها الفنائم لامن يعمل ولا يستطيع حماية فئاجه ، فالهين والحرف لاسيما التي تتطلب الاستقرار والاستيطان كالتزراعة تعد مظاهر مفسدة لحياة البدوي ومتعارضة مع قيمه وعرافه ، لذا فهي محقرة بنظره .

وهذه القيم على سبيل المثال لا الحصر قيم فرضتها البيئة البدوية القاسية (١٢) ولا يمكن للمجتمع البدوي التغاؤها بسهولة فهي قيم مقلدة وموروثة ، إلا أنها حتما تعرضت عبر السنوات الأخيرة للتغيير بسبب ماتحقق من تطورات سياسية واقتصادية واجتماعية وثقافية لاسيما في بناء السلطة والبناء القبلي الا أن ذلك كله لم يستطيع الغاء تلك التقيسم الموروثة فما تزال جلورها كاملة في شخصية الفرد تظهر كلما دعت الحاجة لذلك باقية تحت السطح الى ان تنتهي اسباب ودواعي بثأنها واستمرارها .

مما تقدم يمكن القول بان مهارات التكيف الاجتماعي في مجتمع ربيعة مازال محدودة وتعاني من رواسب سلبية موروثة في البنية الاجتماعية الا أن من المؤكد حدوث عمليات

تغير في السنوات الأخيرة انعكس صورة ايجابية ومعتدلة لامكانية تحسين مهارات التكيف الاجتماعي بما يضمن نشأة بيئة اجتماعية لتحقيق التفاعلات التنموية التي يهدف لها مشروع ري الجزيرة .

٢- مهارات التكيف الاقتصادي :

تعني مهارات التكيف الاقتصادي السمات والخصائص الفنية للجماعة البشرية التي تعد شرطاً أساسياً لانتجار الأنشطة الاقتصادية بفاعلية وكفاءة لاسيما الانتاجية منها ، بوصفها القاعدة الجوهرية لاحتداث القيمة المضافة في المجتمع وزيادة الدخل القومي ورفع المستوى المعاشي .. ويمكن دراسة وتحليل مهارات التكيف الاقتصادي للجماعات البشرية عبر ثلاثة جوانب اساسية هي : البناء العمري والنوعي ، البناء المهني ، البناء المهاري ، وفيما يلي عرض موجز لواقع مجتمع ربيعة في هذه الجوانب : -

١ / ٢ البناء العمري والنوعي : لا يختلف البناء العمري لسكان منطقة الجزيرة كثيراً عما هو عليه سكان العراق حيث تمثل الاناث مايقارب النصف وان غالبية السكان تنحصر في اثنان العمرية دون الستين عاماً مما يجعل المهرم السكاني ، عرض القاعدة هيباً . ويتميز الهرم السكاني في منطقة الجزيرة باحتمالات استمرار صفة الفتوة فيه بسبب ظاهرة الزواج المبكر وهي تحقق فتوة انجاب اطول ومن ثم زيادة سكانية اهلي .

ويعد البناء النوعي والعمرى لسكان المنطقة عاملاً ايجابياً في توفير الأيدي العاملة للمشاريع القومية ، حيث تتميز المرأة البدوية بقدرتها على مشاركة الرجل في العمل ، وان مانحوق من تغير في مواقف الافراد من العمل اليدوي لاسيما الزراعي منه لم يقتصر على الذكور بل شمل الاناث ايضاً فقد استطاعت المرأة في منطقة ربيعة خلال السنوات الأخيرة ان تكون بديلاً للمتحققين باعمال ومهام بعيدة عن سكنهم .

وفي الجانب الآخر يعد ارتفاع حجم الشريحة العمرية القادرة على العمل (مايقارب النصف) واحتمالات استمرار تزايدها للسنوات القادمة مؤشراً ايجابياً لاحتمالات توافر القوى العاملة التي تحتاجها المشاريع التنموية في المنطقة ومن ثم بعبء ذلك عن كفاءة محتملة في مهارات التكيف الاقتصادي ، ويعد أدنى في المستوى الكمي لتوفر الموارد البشرية .

٢/٢ البناء المهني : تلقي مهنة الفلاحة على سكان المنطقة فقد اظهرت الدراسة الميدانية بأن جميع العوائل في منطقة ربيعة تمتحن الزراعة بشكل رئيس ، وفي الوقت نفسه يوجد بين ابناءها من اتجه الى مهن جديدة ، وبشكل خاص العسكرية منها حيث لوحظ ان حوالي (٧٠٪) من العوائل ينتمي عدد من ابناءها الى القوات المسلحة ، كما ان حوالي (١٥٪) من هذه العوائل انخرط بعض ابناءها في وظائف ادارية او فنية . وهذا التوزيع المهني لسكان منطقة ربيعة يعد توزيعاً ايجابياً يتفق مع الواقع الاقتصادي والاجتماعي لاصول السكان حيث كان لسواك قرية بدوية وبدأ الاستقرار وامتثال الزراعة في الستينات ، ومن الملاحظ ان الجيل الجديد من الأبناء يبحث عن مهن جديدة توفر له فرصاً أفضل من الفرص التي تحققها له مهن الآباء ، لذا فان الغالبية اتجهت الى الانخراط في صفوف الجيش ، وقد يعني ذلك مؤشراً في توفير الموارد البشرية التي تحتاجها المشاريع التنموية ، الا أنه يعطي احتمالات اقل لانتقال الأيدي العاملة الراغبة بالعمل في المشاريع التنموية للمنطقة مما يرجع من مستوى الباء المهني السكان .

وبعد الباء المهني بسانه الحالية غير قادر على الاستجابة السريعة لمتطلبات المشاريع التنموية المحتملة مستقبلا في المنطقة، وذلك بسب ارتفاع نسبة المهاجرين او المخرطين في وظائف ومهن لا تؤهلهم للعمل في المنطقة مستقبلا وهذا يعني ان البناء المهني الحالي واحتمالاته المستقبلية عبر مؤهل للتكيف لاحتياجات الأنشطة الاقتصادية التي تتطلبها القدرات التنموية المخطط لها .

٣/٢ البناء المهاري : فقد استطاعت فعاليات عمر الأمية التي نفذتها الحملة الوطنية الشاملة لحمل الأمية من تغيير واقع البناء المهاري بشكل متميز فبعد أن كانت الأمية سائدة في المناطق الريفية في بداية الستينات لإنخفضت نسبتها بشكل ملحوظ بل يمكن القول بأنها إنحصرت في جيوب محدودة خاصة بالنسبة للفئات العمرية القادرة على العمل ... وقد أتاح هذا التغيير في المستوى التعليمي للسكان فرصاً إيجابية عالية لنجاح التوجيهات الأخيرة في اعتماد المكتبة الزراعية وإعتماد الأساليب الزراعية الحديثة فقد سهلت معرفة القراءة والكتابة عمل مراكز الارشاد الزراعي والجمعيات الفلاحية ومراكز البحوث الزراعية التطبيقية في توعية الفلاحين وتدريبهم وتحسين مهاراتهم الفنية ليس

(٥) النسب مأخوذة من الدراسة الميدانية المدة لاغراض مشروع وي الجبيرة .

في مجال الزراعة فحسب بل في استخدام وتشغيل المكنة الزراعية وإدامتها أيضاً . وقد سهل ذلك اعمام تعامل الفلاح مع التكنيات الزراعية الجديدة (المكنة والأساليب الجديدة في الزراعة) بشكل مباشر او غير مباشر الا أن ذلك كله مايزال دون الطموح في رفع مستوى البناء المهاري سواء للملاحين او العمال الزراعيين كتقاعدة اساسية يمكن الاعتماد عليها في التطور الزراعي المرتقب للمنطقة قاهيك عن القصور الواضح في البناء المهاري بما يتصل بالاحتياجات المستقبلية المحتملة للخبرات المهنية المتنوعة في مجال الصناعات الريفية ولأنشطة الإنتاجية والخفمية التي ستعرضها المشاريع التنموية . وبذلك يمكن القول بان البناء المهاري ليس او فرحظاً من البناء المهني في كونه يعاني من مصاعب ومعوقات في مهارات التكيف الاقتصادي .

ونستشع من ذلك كله ان مهارات التكيف الاقتصادي دعم ماوحدها من ايجابيات في البناء العمري والوعوي ونعبر نسي في البناء المهني والمهاري ما تزال دون المستوى المطلوب لتحقيق قاعدة جديدة من القوى العاملة القادرة على سد الاحتياجات من المهارات التقنية والخبرات المهنية التي تستلزمها المعاليت الاقتصادية في المنطقة . وان هذا النقص اكثر وضوحاً في الجانب التوعوي منه في الجانب التقني

٣- مهارات التكيف الثقافي . يرتكز نجاح التكيف الاجتماعي والتكيف الاقتصادي على نجاح التكيف الثقافي بوصفه الاطار العملي لتقبل الانماط السلوكية التي تستلزمها عملية التغيير التنموي ذلك ان التكيف الثقافي يعني تنميطة السلوك الاجتماعي والاقتصادي لافراد المجتمع بشكل يتلاءم مع متطلبات المعاليات والأنشطة التنموية فاكساب العادات السلوكية الجديدة يعني الأنضواء في عمليات التغيير اي تمثل للقيم الجديدة وماتفرضة من مواقف وعادات سلوكية توفر فرصاً افضل للاسهام في التنمية . لذا فان مهارات التكيف الثقافي تعتمد على شرطين أساسيين مترابطين : - (أ) القدرة على التخلص من تأثير القيم الاجتماعية السائدة وتجاوز التقاليد والعادات والأنماط السلوكية المتعارضة مع متطلبات التغيير التنموي ، وهذا الأمر يتصل بطبيعة البناء التربوي والثقافي للمجتمع .

(ب) القدرة على تقبل قيم حديثة بديلة تمثل الاطار العام للانماط السلوكية المطلوبة في المجتمع الجديد ، وهذا الأمر يتصل بالتصور الإدراكي عن الثقافة الجديدة .

وتأسيساً على ما تقدم يمكن توضيح مهارات التكيف الثقافي في مجتمع الجزيرة على ضوء خصائص البناء التربوي للمجتمع ثم ما يتضمنه التصور الإدراكي لأفراده تجاه المؤسسات التنموية وعلى النحو التالي :-

١ / ٣ البناء التربوي : ما يزال البناء التربوي لمجتمع ربيعة يخضع لتأثير كثير من سمات المجتمع البدوي ، التي تعد من عوقات التغيير الاجتماعي والتنموي ، حيث نجد رواسب كثيرة لتقاليد العداوة قائمة حتى الآن ، ومنها :-

(أ) الاعتقاد بالقضاء والقدر والاستسلام له ، فهناك نسبة عالية من غير المبادرين لتجاوز المصائب التي تواجههم في حياتهم الاقتصادية والاجتماعية تعد مؤشراً سلبياً في الموقف من التغيير ، حيث ان هذا الاستسلام الطوعي يؤثر عدم الرغبة في بذل الجهد لتغيير الواقع . ومواجهة المشكلات ومن ثم ترك الأمور للأقدار .

(ب) اعتماد العرف العشائري في حل المنازعات والخلافات ، فتولي السلطة المحلية والقضاء معالجة تلك المنازعات ومعاينة الحائمين أو المحرمين بعد امرأ ما س بكرامة العشيرة وكبريائها ذلك انها يجب ان تأخذ حقها بنفسها وان على عشيرة الجاني الاعتذار وتقديم الدية بل وتقديم زوجة لاجد ابناء المجني عليهم ان استمرار التمسك بهذه الأعراف يعد من عوقات التغيير التنموي لما يتطلبه هذا التغيير من اعتراف بالسلطة الرسمية والقرار بالقوانين .

(ج) التعصب الثقافي القائم على تمثل الاساليب الحياتية العتادة والموروثة كمعاداة سلوكية لا يمكن تغييرها ، ومن امثلة ذلك ما اشرفنا له من قيم واعراف اجتماعية مازال قائمة حتى الان كالنار والدية ، وزواج الكتفة بكتفة (أي المرأة بالمرأة على وجه التبادل) واحتقار بعض المهن وهذه الأعراف الاجتماعية تعد مصاعب امام التغيير الثقافي المطلوب ، ذلك ان عملية التغيير التنموي تفرض هجرة عدد كبير من مناطق مختلفة الى منطقة المشروع وسيحملون معهم قيمهم واعرافهم ايضاً ومن ثم لاد وان يتنازل كل فريق (السكان الأصليون والقادمون الجدد) عن جزء من ثقافتهم بما يضمن بناء ثقافة مشتركة جديدة تتفق مع احتياجات وفعاليات وانشطة التنمية ، وتسهل عمل المؤسسات التنموية .

وتعد السمات الحالية للبناء التربوي في بعض جوانبها مؤشرات سلبية عن مهارات ، التكيف الثقافي وهي تتساند بشكل متكامل مع سليات البناء القيمي الذي ناقشناه في الفقرات السابقة (مهارات التكيف الاجتماعي) .

ورغم كون السبلات في البناء التربوي محدودة حالياً مقارنة بالفترات السابقة ، إلا أنها مازال قائمة ولا بد من تجنبها وتقليص آثارها إلى الحد الأدنى ضماناً لتوفير شروط أكثر ايجابية وموصوعة لتنفيذ المشاريع التنموية .

٣-٢ التصور الإدراكي للثقافة الجديدة : تتطلب عملية التغيير توازناً عضوياً بين القدرة على التغيير والرغبة فيه . وحيث ان سمات البناء الثقافي اظهرت مصاعب في القدرة على التغيير فان التصور الإدراكي للثقافة الجديدة تؤثر مصاعب اكبر في تقبل التغيير الترموي . ويمكن ان يحلل سباب عدم تقبل التغيير ضمن المستويات التالية عن التصورات الإدراكية للسكان في منطقة ربيعة .

١- تصور دور الحكومة - تؤثر روابط العلاقة بين اهالي المنطقة والمؤسسات الحكومية خبرات سلبية عن هذا الدور ، تمثل حاجزاً نفسياً مازال آثاره فاعلة في تعويق إعادة بناء علاقات ائمة بينهم وبين المؤسسات التنموية في عهد الثورة والحزب . ومن ثم فاد هذا التصور قد انعكس على كثر من التصورات الإدراكية الأخرى للأنماط الثقافية الجديدة

٢- الاختلاف في فهم أهداف الخطط التنموية ، حيث ان الأهداف الخاصة (الفردية والجماعية) للأهالي يمكن ان نطاق بشكل كامل مع أهداف الخطط التنموية كما انها غير متطابقة على مستوى الأفراد والجماعات سواء أكان ذلك في التوزيع الأفقي للامتيازات والحقوق والمسؤوليات (الأراضي أو المهام والأدوار الوظيفية) ام في التوزيع العمودي لها (المشكلات الاقتصادية والاجتماعية المترتبة على التوزيع الأفقي) : ولهذا يكون من الصعب خلق لغة مشتركة للتفاهم وتقبل مصالح الغير بنفس مستوى المصالح الذاتية لاسيما في مجتمع ربيعة حيث مازال مهارات التكيف الاقتصادي والاجتماعي منخفضة في كثير من جوانبها

(٣) الاختلاف في المفردات والمفاهيم اللغوية، حيث نجد في منطقة ربيعة كما ذكرنا في البناء القبلي عدداً كبيراً من القائل المختلفة في اللغة (اللهجة)والدين والعادات وفي البناء الثقافي،ومن ثم تواجه اتيادات الادارية والشعبية مصاعب كبيرة في خلق اللغة المشتركة لفهم المتبادل بين هذه الفئات وتتكون هذه المصاعب أكبر عندما يتوافد الآخرون إلى

(٥) تتمثل الخبرات السلبية على سبيل المثال لا الحصر بعدم تنفيذ مشروع استجار (تطوير الزراعة الفدية والاعتماد على الهابيع والآبار الارتوازية للعودة منه عام ١٩٥٣) وكذلك تأخر تنفيذ مشروع سد اسكي موصل (سد حدام حالياً) حوالي ربع قرن .

المنطقة لمشاركة السكان الاصليين فيما يعدونه ملكاً لهم. ولا تقف اثار التباين اللغوي عند حدود خلق اللغة المشتركة بين الثقافات بل تتجاوزها الى مستوى الاداء حيث تواجه الاشئلة والعمليات التنموية مصاعب في تغيير البناء المهني والمهاري سواء اكان ذلك عبر الارشاد الزراعي او التوجيه السياسي أو التوعية المهنية .

(٤) مصاعب في عملية التعليم بسبب الصعوبات في بناء الاتصال وهي ناجمة عن المصاعب المشار لها في المستويات الثلاثة السابقة الى جانب الصعوبة في تقديم نماذج قيادية مؤثرة بديلة لرب الاسرة او لرئيس العائلة او لشيخ العشيرة ذلك ان المرشد الزراعي او المعلم او الإداري وحتى الطبيب والقاضي هم من خارج العشيرة وليس من السهل قبولهم والثقة بهم فهم يمثلون السلطة واهدافها ولهم لغة ومعايير ثقافية مختلفة. ومن هنا فمس الصعب الثقة بكل ما يقولونه وليس من السهل الاخذ بكل مايقترحوه . فمشكلة التعليم وصولا الى تكيف الاهالي للقيم والاعراف والتقاليد والانماط لسلوكية الثقافة الجديدة أمر له محدداته ومعوقاته التي تستلزم لحدٍ والاهتمام الشديد في اختبار القيادات التنموية الرسمية وهي دعم ابداعات الشعبية مما يمس تحقيق مهم مشترك بين تلك القيادات وبين الاهالي وصولا الى القناعة وبناء حوزة لثوية ومن ثم قبول وتمثل الثقافة الجديدة والاندماج في العمليات التنموية

المبحث الثالث : النتائج والتوصيات

(محفزات التنمية وسبلها في مجتمع ريفية)

إذا كانت هذه الدراسة محاولة لتحديد مشكلة التنمية ومعوقاتها في مجتمع ريفية عبر تحليل مآسيتها ومحددات التنمية في مجتمع ريفية فلا بد من إعطاء هذه المحاولة هدفاً تطبيقياً عبر تأشير :

أولاً :- نتائج الدراسة تحت عنوان «محفزات التنمية».

ثانياً :- البدائل المقترحة تحت عنوان «سبل التنمية» .

أولاً :- محفزات التنمية في مجتمع ريفية :

يمكن رسم الهيكل العملي لتقرير محفزات التنمية الريفية للمجتمع وفق إطار المحددات التي تواجه نميته كمعالجات لها وبذلك ستعرض للمحفزات في ثلاثة مستويات هي :

١ - محفزات التكيف الاجتماعي : أظهر تحليل مهارات التكيف الاجتماعي للمجتمع ريفية مجموعة محدّدات تفوّد إلى خفض هذه المهارات يمكن إيجازها كالآتي :-

١/١ . استمرار تأثير الولاء للأسرة والعائلة والعشيرة كأمتداد للانتماء القبلي في المجتمع

البدوي ومن ثم وجود مصاعب في التخلص من صعود الجماعات المرحمية

وعدم القدرة على التخلص من القيم والمعايير السلوكية السائدة أو كحد أدنى

عدم القدرة على التكيف للقيم الجديدة أو التكيف للأنماط السلوكية التي

تفرضها المعالجات التنموية .

٢/١ . استطاعت الثورة خلال السنوات الأخيرة إعادة تنظيم بناء السلطة ومراكز اتخاذ

القرارات في الريف عبر مجموعة كبيرة من الإجراءات بدأ بقوانين الإصلاح الزراعي

ومروراً بدعم التنظيمات الجماهيرية الفلاحية وانتهاءً بالتعليم الإلزامي ، إلا أن ذلك لم

يستطع تحقيق قتل مظاهر التماسك الاجتماعي من مستوى الأسرة والعشيرة إلى مستوى

الوطن والمجتمع بالصيغة التي تطمح إلى تحقيقها الأهداف التنموية ضمن

ستراتيجية الحزب والدولة .

٣/١ . ما تزال آثار العديد من القيم البدوية قائمة في مجتمع ريفية ومنها العصبية

والغلبة والتأثر واحتقار بعض المهن والحرف فما تزال رواسيها في البناء القبلي ،

فهي قد تحضن أحياناً إلا أنها تطفح على السطح في الغالب لتتيح انبعاث التفسير

التنموي . إن المؤشرات المذكورة تعكس لنا انخفاضاً واضحاً في مهارات

التكيف الاجتماعي أي وجود معوقات ومصاعب في قدرات الافراد والجماعات على تحقيق بيئة اجتماعية ايجابية تحتضن الفعاليات التنموية بشكل كفء وترعاها بما يضمن الوصول الى الاهداف بفاعلية ... وبذلك تكون بحاجة ماسة لتفصيل او ازالة ما يستطيع من تلك المعوقات عن طريق تحفيز افراد المجتمع لممارسة الانشطة والفعاليات المساعدة على تغيير طبيعة البناء القبلي واعادة تنظيم بناء السلطة وتفتح البناء القيمي لمجتمع ربيعة وذلك بالوسائل الاتية .

أ- ترسيخ الدافع لدى الافراد باتجاه تحقيق المكانة الاجتماعية القادرة على تخطي صغوظ الجماعات المرجعية والتفتح على الصبغ الاجتماعية الجديدة التي تتطلبها التنمية وبشكل خاص العيش في اسر نووية والتوجه للتعليم التخصصي والمهني واستخدام التقنية كشروط اساسية لبنية اجتماعية ايجابية وماسدة للتنمية .

ب- توفير الشاغل وحلج المواقف والظروف المشجعة على ظهور الشخصية الايجابية المتمثلة بصوت نقادة والنبالة للمشاركة في العمل الجماهيري بما يسهل الانتقال بمظاهر التماسك الاجتماعي من مستوى الاسرة والعشيرة الى مستوى الوطني والمجتمع .

ج- السعي لدعم الموقف القانوني والتشبيهي للمؤسسات الرسمية المختصة في بناء العلاقات الاجتماعية والتجارية والتعاونية بما يقلص تأثير القيم البدوية في بناء الاتصالات والعلاقات داخل المجتمع .

٢- محفزات التكيف الاقتصادي : اشارت نتائج الدراسة الميدانية الى انخفاض واضح في مهارات التكيف الاقتصادي ، فالسمات النوعية والعمرية للسكان والخصائص الفنية والتأهيلية جميعاً عكست مؤشرات متدنية الموارد البشرية المتاحة حالياً والمحتملة مستقبلاً بناء على الواقع السكاني الحاضر وعلى النحو الاتي :

١/٢ . البناء العمري والنوعي : يمكن القول إن البناء العمري والنوعي يمثل افضل المؤشرات لاحتمالات وجود مهارات للتكيف الاقتصادي حيث الطبيعة الفتية للهرم السكاني ووجود نسبة جيدة من الاثاث تعطي فرصاً افضل في احتمالات الحصول على الموارد البشرية التي تحتاجها الانشطة والفعاليات التنموية من

الجانب الكمي فقط. ومع ذلك فإن اتخااط نسبة كبيرة من الفئات العمرية
للشابة في سنوات المسلحة بغلص من احتمالات الافادة منها مستقبلا حيث يتم
تدريبها وتأهيلها في اعمال ومهن تندر الافادة منها في المشاريع التنموية الالهـ
اعادة تأهيلها

٢/٢. البناء المهني، ان تسلط مهنة الزراعة على الرغم من كونه مؤشراً إيجابياً
لتنفيذ المشاريع التنموية في المنطقة الا ان توجه الحال في ابتعاد الجيل الجديد
عن مهنة الزراعة يقلل من تلك الايجابية، حيث ستزداد الحاجة المستقبلية
لتطوير الباد المعوي ليس في مهنة الزراعة فحسب وانما في الصناعات الريفية
والعمل الزراعي والانشطة الاقتصادية المساعدة الاخرى ... واكل ذلك
يعني انخفاضاً في مهارات التكيف الاقتصادي الان وغداً

٣/٢. البناء المهاري . على الرغم من حقيقة الحملة الوصية لمحو الامية من تغيير في
المستوى التعليمي لاساء المنطقة، فان القدرة على توظيف هذا التطور لصالح
رفع مستوى المهارات في العمل الزراعي في دون الطموح في التعامل
مع التقنيات الزراعية الجديدة، كما ان هناك غياباً شديداً في بناء قاعدة للمهارات
التي يحتمل تزايد الحاجة لها لاسيما في مجالات الصناعة والتسويق والخدمات
الريفية الاخرى .

وبناء على ما تقدم نلاحظ ان مهارات التكيف الاقتصادي تعاني من مصاعب ومخاطر
آنية ومستقبلية تفرض توجهاً سريعاً لتحفيز السكان نحو العمل الزراعي عن طريق دعم
المنتجات الزراعية وبشكل يحقق الاحساس بالضمان والاستقرار في مهنة الزراعة
وكذلك المهن الاخرى التي يحتمل تزايد الحاجة اليها في المنطقة وبذلك يمكن تقليل توجه
أبناء الجيل الجديد الى مهن بعيدة عن احتياجات الفعاليات التنموية المستقبلية في المنطقة.
ان مشروع ري الجزيرة بعد داته عامل حوهر في رفع كفاءة العمل الزراعي بما يحققه
من خفض لمخاطر الزراعة الدبمية وبما يوفره من رقعة زراعية اوسع، الا انه ليس
العامل الحاسم فهناك حاجة ايضاً لتقليل مخاطر الامراض والابوة الزراعية وكذلك مخاطر
التنافس وانخفاض اسعار المنتجات الزراعية ... وغير ذلك من عوامل عديدة يجب
العمل على تقليصها الى الحد الأدنى بما يسهل رفع كفاءة العمل الزراعي ومردوئاته
الاقتصادية للسكان، ويحقق لهم مكانة اقتصادية جيدة توفر لهم فرصاً افضل ليس لتجاوز

مصاعب المعيشة فقط وإنما لرفع مستواهم المعاشي أيضاً وتحسينه بما يقلص العوارق بين أبناء الريف والمدينة .

٣ -- محفزات التكيف الثقافي : أظهر تحليل مهارات التكيف الثقافي نقصاً واضحاً في شرطها الرئيسين :

(١) القدرة على التخلص من تأثير القيم السائدة وتجاوز التقاليد والانماط السلوكية المتعارضة مع متطلبات التغيير التنموي .

(٢) القدرة على تقبل القيم الجديدة كأطار للانماط السلوكية المطلوبة في العمل التنموي فقد أظهر البناء التربوي لمطقة ربيعة استمرار تأثير بعض سمات المجتمع البدوي كالاتقاد بالغضاء والقدر والاستسلام له ، وكذلك اعتماد العرف العشائري في حل المنازعات والخلافات ، والتعصب الثقافي المعوق للتكيف الاجتماعي بين فئات السكان المتزايدة مع دخول الجماعات الشريفة التي تستقطبها الأنشطة التنموية في المنطقة .

كما أظهر التصور الإدراكي **ثقافة الجديدة** مؤشرات سلبية لدى أفراد المجتمع فما تزال نسبة غير قليلة تعاني من رواس عدم الثقة بالأجهزة والمؤسسات الحكومية وكذلك من مصاعب في التقريب أو المطابقة بين الأهداف الشخصية والأهداف العامة للخطط التنموية ، إلى جانب عدم توحيد لمعردات والمفاهيم المعوية كشرط لخلق لغة مشتركة وكل ذلك أدى إلى معوقات لعملية التعلم المطلوبة لتحقيق التكيف الثقافي لاسيما مايتصل منها بقبول القيادات الجديدة وصولاً لبناء حُصور الثقة بين الأهالي والإدارات التنموية بما يساعد على الأنضواء في العمل التنموي .

إن تجاوز السلبيات المشار إليها في مهارات التكيف الثقافي تستوجب خلق حوافز للتكيف الثقافي تتصل بالبنائين التربوي والسياسي أي تتصل ببناء المكائفة الثقافية بجانيها التربوي والسياسي حيث يتصل الجانب التربوي بتحفيز الأفراد على التخلص من القيم القديمة المتعارضة مع العمل التنموي أما الجانب السياسي فيتصل بدفع الأفراد إلى تقبل القيم الجديدة وتعلم الانماط السلوكية . ويمكن القول إن عملية التحفيز تتطلب الآتي :

١ - إثارة الموقف التنافسي بين الأفراد في الاستفادة من نتائج التنمية وما تحققت من مكاسب تتصل بشكل خاص بتحقيق الراحة والتمتع ومن ثم ترجع لديهم الميل لترك الانماط السلوكية القديمة المتعارضة مع الواقع الجديد .

٢- تقديم نماذج ايجابية للقيادات الرسمية وغير الرسمية من أبناء المنطقة تستطيع كسب ثقة الغالية وتكون القدوة في تقبل التقييم والانماط السلوكية الجديدة المطلوبة لنجاح التنمية .

٣- تنشيط وتجديد الدوافع لتقبل التقييمات الجديدة في العمل لاسيما الزراعي^٥ ، أو تقبل المهن الجديدة بما يحفز الاهالي ويشير اهتمامهم ورغبتهم بتجني الانماط السلوكية الجديدة .

٤- الحذر لدى تقديم النماذج الجديدة للسلوك والتقنيات بما يضمن عدم رفضها وتقبلها بسهولة ويكون ذلك الحذر على اساس جملة قواعد او شروط اهمها : التوافق مع التصورات الادراكية ، أي سهولة الاستخدام او التطبيق للغالية ، مع عدم التعارض مع العقائد والمشارع الدينية .

ثانياً :- سبل تنمية مجتمع ريفية :

تأسساً على ما تقدم من نتائج في (أولاً) يمكن تحديد مجموعة من التوصيات أو المقترحات التي تمثل لها الدلائل الممكنة التطبيق في السعي لتوفير بيئة ايجابية وموسوعية نجاح التنمية الريفية في مجتمع ريفية . وفيما يلي محاولة لمرص أهم المقترحات (هـ) :

١ - تحقيق المكانة الاقتصادية للأفراد : بعد هذا الهدف من المهام الأساسية الرئيسة لمشروع ري الجريرة حيث يسعى لتوفير اراضي زراعية ايروائية يمكن ان توفر فرصاً جيدة في العمل الزراعي وما يستلزمه من اعمال تكميلية ، الا ان هذه الفرص رغم كونها شرطاً أساسياً للتوطن في منطقة المشروع فان هناك العديد من المستلزمات أو الشروط الأساسية المساعدة والضرورية لتحقيق الضمان والاستقرار في العمل ، حيث لا يكفي ان يملك الافراد أرضاً ايروائية صالحة للزراعة وانما يبقى هؤلاء بحاجة ماسة الى الاحساس بالضمان والاستقرار عبر المكانة الاقتصادية التي توفرها لهم فرص العمل الجديدة اي بما تحققة لهم هذه الفرص من تقليل لمخاطر انخفاض الانتاجية او مخاطر التنافس . وبهذا الصدد تقترح ما يأتي :-

(هـ) ستأتي المقترحات المفروضة في هذه الدراسة بصيغة بدائل عامة تخدم التنمية الشاملة في المجتمع وذلك انسجاماً مع الإطار النظري لمبحث القائم على اعتبار التنمية الريفية نظاماً اجتماعياً مفتوحاً (فرعياً) فسر التنمية الشاملة التي هي نظام فرعي في المجتمع أياً لذا فان أية مقترحات لتعبير واقع مجتمع ريفية ستكون متصلة بمدخلاته ومخرجاته وهي في الحقيقة الصلة الحركية بين التنمية الريفية والمجتمع .

١/١ . رفع كفاءة العمل الزراعي بما يضمن تحقيق اعلى انتاجية ممكنة وذلك عن طريق
أ - تشجيع استخدام التقنيات الزراعية ويعتمد ذلك على التنسيق بين العديد من
الاجهزة التنموية (٥) . وبشكل خاص :-

- التنظيمات التعاونية (الجمعيات الفلاحية مثلا) لتنسيق استخدام المكنائ الزراعية
الكبيرة بشكل جماعي وكذلك توفير البذور المحسنة والتوعية الزراعية الخ.
- الجمعيات العلمية والمهنية ومراكز البحوث العلمية والزراعية لتفليم . دورات
التعليم المستمر للفلاحين والعمال الزراعيين بخصوص استخدام التقنيات الجديدة وذلك
بالتعاون مع مراكز الارشاد الزراعي والجمعيات الفلاحية .

ب - توفير شروط ومنظمات استخدام القدرات الزراعية وبشكل خاص المكنائ
والمعدات الزراعية والاروائية ومراكز ادامتها وصيانتها، ثم الاسمدة والبذور ومخازنها
ويعتمد ذلك على المؤسسات والمنظمات الفنية التابعة لوزارات الزراعة والاصلاح
الزراعي والصناعة والتجارة .

٢/١ . حماية المنتجات ابرارعية والعمل على تسويقها بشكل يضمن للفلاح عدم تلف
محاصيله وبيعها بالاسعار التي يحض له ولعائلته مستوى معاشاً يخلق عنده الاحساس
بالضمان والاستقرار في اسمه ويعتمد ذلك على لسيق بين عدد من الاجهزة التنموية :
اهمها :

- التنظيمات التعاونية
- مؤسسات التسويق الزراعي / وزارة الزراعة
- مراكز الارشاد الزراعي

٣/١ تقديم نماذج رائدة ومتميزة في تطبيق واستخدام التقنيات الزراعية بما يشجع
الفلاحين على الاقتداء بها وتقليدها ويتحقق ذلك بعدة صيغ اهمها :
- المزارع النموذجية التي تديرها مراكز البحوث الزراعية العلمية .
- مزارع الدولة التي تديرها وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي .
- المزارع الخاصة التي تحصل على دعم من الدولة .

(٥) يجد القاريه شرحاً لادوات التنمية (الاساليب والاجهزة) في بحث محمد حربي حسن :
طرق واساليب العمل في تنمية للجمع للعمل (١٢) .

ويمكن القول بأن توفير الشروط المتقدمة المذكورة ستكون عاملاً إيجابياً في استقطاب العنصر البشري المتمتع بمهارات التكيف الاقتصادي واستقراره في المنطقة بما يضمن لنا أفضل بيئة موضوعية لتطوير هذه المهارات بشكل يتواءم مع متطلبات التفاعليات التنموية بشكل عام وفي جانبها الاقتصادي والمادي بشكل خاص .

٢ - تحقيق المكانة الاجتماعية للأفراد : تعد المكانة الاجتماعية للمرد الجانب الآخر للتنمية الاجتماعية ، بل إنها البناء القوي للتسمية وهو الذي تمثل اسمه بالمكانة الاقتصادية ، لأنها السبيل الأمثل لتطوير مهارات التكيف الاجتماعي الذي يهدف في جوهره إلى نقل وتطوير مفهوم الولاء والتماسك الاجتماعي من مستوى الأسرة والعائلة إلى مستوى الوطن والمجتمع حيث تعني المكانة الاجتماعية هنا القدرة على التخلص من ضغوط الجماعات المرجعية وكذلك القدرة على تجاوز القيم والتقاليد التي لا تتفق مع مستلزمات التفاعليات التنموية والقدرة على تمثل الأنشطة السلوكية الحديثة

إن تحقيق المكانة الاجتماعية للأفراد يستلزم توفير بيئة مناسبة لهذه المكانات يمكن تحقيقها ضمن الشروط الآتية :

١/٢ توسيع النشاطات الجماهيرية في المجتمع والاهتمام بالعمل الجماهيري (كماً ونوعاً) وذلك بما يضمن حق أكبر عدد من الانتماءات لعدد، فكلما زاد عدد المنظمات التي ينتمي لها الفرد وتوسعت أهدافها زادت فرص الحصول على المكانة الاجتماعية لأفراد المجتمع ، فالذي لا يستطيع تحقيق مكانة مرموقة في البيت يستطيع تحقيقها في المدرسة أو في النادي الرياضي أو في المركز الثقافي أو في العمل أو في الجمعية التعاونية أو في المنظمة الحزبية أو في العمل الشعبي أو في غير ذلك من المنظمات العديدة .

ويعد تعدد وتنوع هذه المنظمات في المجتمع مؤشراً على حيويته وقدرته على توفير البيئة الموضوعية لبناء الشخصية الإيجابية المؤهلة للقيادة في المجال الذي تمتلك فيه خصائص القيادة ومن ثم يتحقق فيه نمو متميز لمهارات التكيف الاجتماعي بشكل يتسجم مع مستلزمات نمو المجتمع وتطوره .

وفيما يلي أهم نماذج توسيع قاعدة النشاطات الجماهيرية في المجتمع (١٤) :

(أ) - منظمات حكومية .

- المجلس الأعلى للتخطيط .
 - مجالس المحافظات .
 - المراكز القومية للبحوث .
 - مراكز الخدمة الاجتماعية .
 - مراكز التثقيف الصحي والبيادات الشعبية .
 - مراكز الإرشاد (مراكز تنمية الاجتماعية) .
 - (ب) - تنظيمات مهنية .
 - تنظيمات تعاونية (الجمعيات الفلاحية والاتحادات المهنية) .
 - تنظيمات ثقافية (الجمعيات الاجتماعية والتوادي ... الخ) .
 - تنظيمات مهنية علمية (الجمعيات العلمية المتخصصة) .
 - (ج) - هيئات شعبية .
 - أحزاب سياسية .
 - مراكز شبابية .
 - لجان العمل الشعبي .
 - لجان محو الأمية .
- ٢ / ٢ دعم الموقف التنظيمي والقانوني للمؤسسات والأنشطة التنموية الواردة في
الفقرة السابقة وذلك عن طريق تطوير وزيادة كفاءة الأساليب التنموية (أ) ومنها :
- (أ) تمويل المنظمات والتنظيمات والمبادرات بشكل يحفز العاملين فيها .
 - (ب) تشجيع العمل الاجتماعي والتنسيق بين النشاط الحكومي والأهلي .
 - (ج) التوعية والتثقيف الجماهيري عن طريق أجهزة الاعلام ووسائله وكذلك المؤتمرات العلمية والمهنية والتنظيمية .
 - (د) إصدار التشريعات والقوانين بشكل يتواءم مع مستلزمات تطوير وتنمية الأنشطة التنموية في المجتمع وبما يكفل سلامة الموقف القانوني والاجتماعي للأنماط السلوكية التي مازال خاضعة للقيم والتقاليد البدوية .
- ان ذلك يمكن ان يرفع من مستوى مهارات التكيف الاجتماعي للمجتمع ومن ثم
يساند الفعاليات التنموية لاسيما في جانبها الاجتماعي .

٣ - تحقيق المكانة الثقافية للأفراد : اذا كانت مهارات التكيف الاقتصادي تعكس القدرة على الأسهم في العمل التنموي ومهارات التكيف الاجتماعي تعبر عن الرغبة في الأسهم فيه فان مهارات التكيف الثقافي تعكس مدى الاستعداد للأسهم في العمل التنموي ومن هذا المنطلق تمثل المكانة الثقافية المؤشر الفعّال لكفاءة الأنشطة التنموية وفاعليتها في المجتمع

ويعتمد تحقيق المكانة الثقافية للأفراد في المجتمع على جملة عوامل وشروط تبدأ بنجاح ادارة التنمية في تحقيق المكانتين الاقتصادية والاجتماعية اولا ثم استثمار تطور مهارات التكيف الاقتصادي والاجتماعي وتوظيفها لتحقيق مهارات التكيف الثقافي ثانيا ، ويكون ذلك على النحو الآتي :-

١ / ٣ تشجيع التعليم والاستمرار في انهاء جروب الأمية تويحاً لاهداف الحملة الوطنية لنحو الأمية وفي الوقت نفسه التوجه الى تطوير أنشطة التعليم المستمر التي تضمن تأهيل المجتمع مهنيا واجتماعياً وثقافياً ، ويكون ذلك عبر أنشطة التدريب الذي تنظمه الأجهزة التنموية (منظمات وتنظيمات وهيئات) بالتعاون والتنسيق فيما بينها وبإشراف مراكز التنمية الاجتماعية .

٢ / ٣ اكمال المشاريع الحدمية في المجتمع على محطات ذواهاها لاسيما الماء والكهرباء والخدمات التعليمية والصحية ومراكز الخدمات الاجتماعية والثقافية وكذلك خدمات النقل والاتصالات بما يضمن ديمومة الاحتكاك والتواصل بين الريف والمدينة لولا ثم تقليص الفوارق الحضارية بينهما ثانيا ، وبذلك يمكن خلق المناخ الملائم والمشمع على استقرار العناصر الشابة في المجتمع .

٣ / ٣ اعصام استخدام التقنيات والتقنية الجديدة والمتطورة حسب الامكان ليس في مجال الزراعة فحسب وانما في كافة المجالات الأخرى بما يسهل تعامل المجتمع مع كسل جديد وتقبله للقيم وللانماط السلوكية المطلوبة في الواقع الجديد .

٤ / ٣ تشجيع ودعم النماذج القيادية الرسمية عبر تطوير النظم الادارية وتغيير واقع البناء التنظيمي للمؤسسات الرسمية في المجتمع بما يخلق تنظيمات ذات طبيعة ديمقراطية فعالة تسهم في انجاح العمل التنموي .

٥ / ٣ تشجيع ودعم النماذج القيادية غير الرسمية عبر تطوير وتنمية النشاطات الجماهيرية ومنظماتها بما يضمن التساند والتكامل بين النشاط الأهلي والحكومي في انجاح العمل التنموي .

المراجع

١ - يتضمن هذا التعريف للتنمية مع المنحل التكاملي وكما حددت عناصره الاتجاهات العامة لنمو التنمية الريفية في بعض الأقطار العربية انظر .

(أ) المعهد العربي للتخطيط في الكويت :

نمو التنمية الريفية في بعض الأقطار العربية - الخرطوم ٢٣ - ٢٧ . نيسان ١٩٧٨ ص ٢١ - ٢٢ .

(ب) عبدالمعظم محمد بدر : مقدمة عن التغير الاجتماعي : من كتاب دراسات في المجتمع العربي ، الأمانة العامة لاتحاد الجامعات العربية ، الطبعة الأولى : الأردن ١٩٨٥ ص ٤٨٠ - ٤٩٢ .

٢ - عبدالمعظم محمد بدر : (دراسات في تنمية الريفية) دار المعارف بمصر ، القاهرة ١٩٧٩ ص ٧) .

ويمكن الرجوع بهذا الصدد الى العديد من المراجع امها :

- عبدالمعظم شوقي (تنمية للمعظم) مكتبة لافاندا الحديثة - ١٩٦٩ ص ٢١ .
- محمد عاطف غيث (علم الاجتماع وقضايا التنمية) حلقة علم الاجتماع والتنمية المركز القومي للبحوث الاجتماعية والحائية . القاهرة ١٩٧٣ (غير منشورة) .

The United Nations, 1955 (Social progress Through Community Development) The U.N. Publication office, N.Y.P.6.
Badr, Abdel-Moneim, 1978, (Rural devopment & Rural Income The cases of Egypt & Kenya, & New Rural development plan for Egypt.)

The Pennsylvania state Univ. (PP. 136-139).

٣ - يعتمد معظم الباحثين مفهوم النظام (System) او كما يسميه عدد كبير من اساتذة علم الاجتماع (النسق) في دراسة وتحليل الظواهر لأجتماعية والاقتصادية والأدارية ومن اهم المراجع بهذا الصدد :-

Etzioni, A., (Modern Organizations) Printice Hall, Inc, Engi-wood Cliffs, New Jersey, 1964.

- علي السلمي . (تحليل النظم السلوكية) مكتبة غريب ، ١٩٧٥ ص ٣٦ ص ٣٧ .
- محمد الحايي (السلوك التنظيمي) دار الجامعات المصرية . الاسكندرية ١٩٧٤ ، ص ١٠٥ .
- الحار ، فريد راعب (النظم والعمليات الإدارية والتنظيمية ، مدخل نظرية النظم مع تطبيقات عربية) وكالة المطبوعات ، الكويت ط - ٢ ، ١٩٧٧ ص ٤٨ ص ٤٩ .
- ٤ - يشير سمنصاري في تحليله لمعوقات التنمية الريفية المتكاملة في الأقطار العربية الى مجموعة عوامل منها نمط الإنتاج والتقنية ونقص العاملين ونقص البيانات وشحة الموارد الطبيعية ونسبة المناخ ونقص الموارد المائية ، معوقات التنمية الريفية ، المتكاملة في الأقطار العربية ، المعهد العربي للتخطيط في الكويت : ندوة التنمية الريفية في مصر لأقطار العربية ٢٣ - ٢٧ نيسان ١٩٨٧ الخرطوم ص ٣٤ .
- ٥ - صص المصدر السابق .
- ٦ - وهذا ما أكدته مجموعة من الدراسات المقدمة الى ندوة السببة الريفية في بعض الأقطار العربية . انظر/هنا :
- (أ) محمد محمود عثمانز وف . التنمية الريفية في جمهورية الصومال الديمقراطية ص ١٨٢-١٨٣ .
- (ب) محمد ابومندور الديب : التنمية الريفية في جمهورية اليمن الشعبية ص ١٣٦ .
- (ج) احمد المرشدي . التنمية الريفية في سلطنة عمان ص ٢٥٥ - ٢٥٦ عن المعهد العربي للتخطيط في الكويت المشار اليه سابقا .
- ٧ - محبوب الحق (سائر القفر) ترجمة احمد فؤاد بليغ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ص ٣٧ - ٥٢ .
- ٨ - محمد حريي حسن : مطام محمد خلف الجبوري ، (التنمية الاجتماعية في البادية) بحث مقدم للندوة العلمية لكلية الزراعة والغابات - جامعة الموصل - آذار ١٩٨٦ .

- ٩ - ملك ابراهيم صالح ، محمد جاسم العبيدي ، (دور الحزب والقائد في توطين
النسب وتنمية الريف العراقي) بحث مطبوع بالرونو .
- ١٠ - محمد عاطف عيث ، (دراسات في علم الاجتماع القروي) دار المعارف بمصر
١٩٦٧ - ص ٣١٩ - ٣٢٠ .
- ١١ - علي الوردي (منطلق ابن خلدون في ضوء حضارته وشخصيته ، مطبعة لجنة التأليف
والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٢ - ص ٢٩٢
- ١٢ - علي الوردي (محاضرات في طبيعة المجتمع العراقي - قسم الاجتماع - كلية
الأدب - بجامعة بغداد ، القيت على طلبة الدراسات العليا من العام الدراسي
٧٠ - ١٩٧١) (غير مطبوعة) .
- ١٣ - محمد حربي حسن (طرق واساليب العمل في تنمية المجتمع المحلي) مجلة العلوم
الاجتماعية ، المجلد ٣ - ١٩٧٩ .
- ١٤ - نفس المصدر السابق .

ARCHIVE

الأسباب الدافعة إلى الغش في الامتحان

دراسة ميدانية على طلبة كلية الآداب بجامعة الموصل .

فهيمة كريم المشهدي

كلية الآداب - جامعة الموصل

١ - المقدمة :-

ان الإنسان كائن حي موحود في المجتمع وله حاجاته كأي كائن آخر .. والطالب هو فرد في هذا المجتمع له هو الآخر حلماة التي يزرع باستمرار إلى إشباعها ، وهو يشبعها في انشاء تعامله مع البيئة التي يعيش فيها. هي حياته الأولى قد يكون متمتعاً ببيئة تشبع له حاجاته وقد يكون في بيئة تعطل هذا الاشباع . وازاء هذه العقبات تحدث اساليب عدة للتكيف ويغلب ان تكون اساليب السلوك الشاذة سواء كان ذلك كسلا او عصبية او سرقة او كاذباً او غشاً او غير ذلك من اساليب تعويضية ودفاعية تشتت فكرتها من البيئة الكابتة (١).

وكي لايسلك الطالب مثل هذه الأساليب الشاذة لاسيما الغش ، ونظراً لما لهذا الأسلوب من تأثير على المستوى العلمي للطلبة ، ومن اجل الجيلولة دون ظهور هذه الظاهرة بين اوساط الطلبة ونظراً لقرب الباحثة من المجتمع المبحوث الذي تنوي دراسته لذلك ارتأت ان تبحث عن الاسباب التي تلعب بعض الطلبة إلى الغش في الامتحان ، وتبحث عن هذه الاسباب في البيئة الكابتة سواء كانت هذه البيئة البيت او الكلية لتتوصل بعد ذلك إلى وضع المقترحات والتوصيات التي تفيد التربويين والتدريسين والطلبة وعوائلهم من اجل عدم السماح لظاهرة الغش بالظهور بين صفوف الطلبة .

(١) الفوصي ، عبد العزيز - اسس الصحة النفسية - الطبعة السابعة ، مكتبة النهضة المصرية ،

سنة ١٩٨٢ - ص٢١٧ .

ويمكن للباحثين والتربويين الاستفادة من هذه الدراسة من خلال تطبيق التوصيات وتعميدها في البيئة التي يعيش فيها الطالب سواء أ كانت البيت وذلك بالتعاون بين عائلة الطالب والمهنية التدريسية ام في الكلية ام المعهد الذي يدرس فيه الطالب ، ويمكن للطالب ان يستفيد من هذا البحث وذلك من خلال اطلاعه على ما يحتويه من اسباب تلغغ بعض الطلبة الى الغش في الامتحان وان يتخطى بعض هذه الأسباب التي يرى انها قد تعمل على دفعه للغش .

وقد واجهت الباحثة العديد من المشاكل في اثناء بحث هذه المشكلة من اهم هذه المشاكل هي قلة المصادر والمراجع التي يمكن الاستفادة منها حول ظاهرة الغش ، وقد قامت بالاطلاع على العديد من المصادر الاجتماعية والنفسية والتربوية من اجل الحصول على معلومات تفيدنا في هذا البحث ولكنها لم تحصل على بيانات مباشرة عن الموضوع ، اذ ان اغلب الدراسات والبحوث لم تنطرق الى موضوع الغش ، واذا تنطقت لهذا الموضوع فإن كتاباتها تتحدث عن الكذب او السرقة ثم تشير الى موضوع الغش بصورة عرضية .

وتنطرق بعض الباحثين لموضوع الغش عند اطلابهم (مصطفى عمر عطير) (٢) ، استاذ علم الاجتماع في الجامعة الليبية ..

وفي دراسته تحليل لهذه بحوث اجابية بهدف التوصل الى استنتاج فرصة للدراسة التجريبية التي هو يصدد القيام بها

١٠- بالنسبة للبحوث والدراسات القطرية ، فهي لا تشير الى ظاهرة الغش بصورة مباشرة بل تأتي عرضاً الى جانب الظواهر التربوية والاجتماعية التي يدرسها الباحثون فلذلك يعد هذا البحث التواضع من البحوث التي قد تضيف معلومات جديدة بالنسبة لظاهرة الغش عند الطلبة في الامتحان .

وطبقت الدراسة على طلبة كلية الآداب في جامعة الموصل ، ووزعت الباحثة استمارة استطلاعية على حوالي (٣٠) طالباً وطالبة يبنوا فيها الأسباب التي يعتقدون بأنها قد تلغغ بعض الطلبة للغش في الامتحان ، ومن خلال (اجابات تمت صياغة اسئلة الاستمارة الاستثنائية التي تحوي (٢١) سؤالاً يجيب عليها الطلبة حسب اهميتها. وقد وزعت الاستمارة الاستثنائية على عينة من طلبة كلية الآداب من المرحلتين الثالثة والرابعة باعتبارهم قد قضاوا

(٢) عطير ، مصطفى عمر - جرائم الطلبة ضمن المنظور الاجتماعي للانحراف - المجلة النفسية الجنائية - بحث باللغة الانكليزية - العدد ١-٢ ، مجلد ١٦ - سنة ١٩٧٣ ، ص ١١٧ -

شوطاً كبيراً من الدراسة الجامعية وهم على اطلاع بالعديد من اساليب الفش . وقد تطرق البحث الى العديد من المحاور ، فهيريداً بالمقدمة وينتهي بالمقترحات والتوصيات متضمناً في داخله طريقة البحث المستخدمة في البحوث الاجتماعية ، وتتناول مفهوم الفش ، وفرضيات البحث ، ومجالاته ، واختيار العينة ، وطريقة جمع البيانات ، واهم العوامل الاحصائية التي عولجت فيها البيانات ، وكذلك يتناول هذا البحث بالدراسة ، العوامل السببية للفش في الامتحان وطبيعتها ، ومن ثم يتطرق البحث الى النتائج التي توصلت اليها الدراسة الميدانية وبعد ذلك وضعت الباحثة بعض المقترحات والتوصيات التي يمكن ان يفيد منها الاجتماعيون والتربويون للحد من ظاهرة الفش .

٢ - منهجية البحث :

يمكن التطرق في بداية منهجية البحث الى تناول مفهوم الفش وتعريفه من خلال اراء بعض العلماء في هذا المصطلح

ان اغلب الدراسات التي تناولت المواضيع النفسية والتربوية والاجتماعية لم تضع تعريفاً للفش . وليس هنالك اتفاق بين الباحثين حول تعريف عام للفش فهالك من يعرفه بأنه سلوك غير مهذب يتبعه بعض الطلبة بغية ضمان النجاح في الامتحانات او احراز الدرجات الامتحانية العالية التي ترضي نأفهم تعلموا المادة الدراسية واستوعبوا كافة جوانبها ، لذا فهم يستحقون الترحيل من صف الى صف اخر او التخرج فيما اذا كانوا في الصف ، المنتهي حسب اعتقادهم ، غير ان سرقتهم للمادة العلمية من خلال غشهم في الامتحانات يحول دون نجاحهم ويرضهم الى العقوبات القانونية التي تنبثق على صيغها الهيئة العلمية المسؤولة عن الطالب في المدرسة او المعهد او الجامعة (٣) .

والبعض الآخر عرف الفش بأنه (لم يكن من علامم الانحراف غير المعتاد بل على العكس ، (٤) . اي انه سلوك منحرف ومعتاد عليه .

كما عرفه بعض الباحثين بأنه « احد اشكال السلوك المنحرف ، وهو يتناقض مع القيم الاساسية التي تحدد العملية التربوية » (٥) .

(٣) اشترك هذا التعريف من خلال اللقابلة الشخصية التي أجرتها الباحثة مع الدكتور احسان محمد الحمن ، استاذ علم الاجتماع المساعد في كلية الآداب . جامعة بغداد .

(٤) فانتاين ، تشارلس وفريد - الطلل السوي وبعض انحرافات - ترجمة الدكتور عبد علي الجسائي - كلية التربية - جامعة الادارات العربية المتحدة - ١٩٨٣ - ص ٢٣٩ .

(٥) عطير ، مصطفى عمر - المصدر السابق - ص ١١٧ .

ان الغش في الامتحان مشكلة تواجه عدداً كبيراً من المدرسين ولكن من الصحيح كذلك ان الطلاب يفشون في دروس قسم من المدرسين ولا يعيشون في دروس القسم الآخر منهم . والطلاب يعيشون لاسباب شتى . فقد يكون العمل الدراسي امراً في غاية الصعوبة او للحصول على الدرجات او التقديرات ، او بان الطالب قد يشعر بأنه غير كفء او بأنه غير آمن ولا مطمئن في موقفه بالصف (٦) .

ومن خلال التعاريف السابقة لمفهوم الغش واسائه . تمكنت الباحثة من الوصول الى تعريف اجرائي للغش على انه نوع من السلوك المحرف ، يسلكه الطالب للحصول على درجة النجاح في الامتحان .

وتأسيساً على التعاريف السابقة استطاعت الباحثة ان تضع فرضية للبحث والفرضية تشير الى التعميمات التي لم تثبت صحتها بعد ، او انها سادة عن فكرة معينة ترتبط بين الظاهرة التي هي موضوع الدراسة وبين احد العوامل المرتبطة بها (٦) وما يتعلق بالاسباب التي تدفع ببعض الطلبة لاجاز في الامتحان وقد سميت فرضية البحث بالسؤال الاتي -

١ - هناك اسباب قد تدفع بعض الطلبة لارتكاب الغش في الامتحان .

٢ - لا توجد اية اسباب تدفع بعض الطلبة لارتكاب الغش في الامتحان .

وقد تم تحديد كلية الاداب بجامعة الموصل محلاً للبحث اسكاني . وطلبها هم المجال الشرعي للبحث ، اما المجال الزمني فقد بدأ في ١ / ٩ / ١٩٨٥ وانتهى في ١٥ / ٨ / ١٩٨٦ .

ونظراً للصعوبة المترتبة في دراسة جميع وحدات المجتمع المحرث لما تتطلبه من وقت وجهد وتكاليف ، يلجأ الباحثون الى دراسة جزء من المجتمع المصطلح على تسميته بالعينة . وقد تم سحب عينة طبقية عشوائية من طلبة كلية الاداب لتوفر قوائم باسماء الطلبة في المرحلتين الثالثة والرابعة في مختلف اقسام الكلية . وتم اختيار (١٠٠) طالب وطالبة من عدد طلاب الكلية للمرحلتين البالغ عددهم (٥١٢) طالباً ، وتم توزيع العينة على (٥٠) طالباً و (٥٠) طالبة ، وان نسبة تمثيل هذه العينة لمجموع الطلبة (١٩.٥٪) .

(٦) بايز ، جلن مايرز - ميكولوجية المرافقة المربين- تعريف الدكتور هيا ، أبو الحب-

الطبعة الاولى - مطبعة دار السلام - بغداد - ١٩٦٨ - ص ١٢٨ .

(٧) حس ، عبد الباسط محمد - اصول البحث الاجتماعي - الطبعة السادسة - مكتبة وهبة - مصر -

١٩٧٧ - ص ١٦٩٧ .

وقامت الباحثة باستخدام طريقة المقابلة والأستبيان في جمع البيانات من المبحوثين وقد كانت طريقة المقابلة مهمة جداً للباحثة لأنها مرس خلال هذه المقابلة استطاعت التعرف على آراء الطلبة ونتاجاتهم حول العش . وطريقة المقابلة تتضمن طرح أسئلة معينة على المبحوثين وتلويح إجاباتهم على ورقة الأستبيان .

وتم تصميم الأستمارة وفقاً لاستمارة مفتوحة قلعت الى مجموعة من الطلبة مبن فيها سؤال عام : ماهي برأيك أهم الأسباب التي تدفع بعض الطلبة للنش في الأمتحان . (انظر ملحق رقم (١) . وبعد ان حصلنا على هذه الأستمارة متصمة بوداً عديدة قمنا بتصميم استمارة على صورتها .

وبعد تصميم الأستمارة الأستبائية وزعت عينة استطلاعية تتكون من (٣٠) استمارة لغرض التحفة الأولية للاستمارة (Pretest) وتبان مدى صلاحية الأستمارة للبحث . المذكور وبهذه الطريقة حصل على صدق الأستمارة وتم بعد ذلك سرصها على مجموعة من الأساتذة لتأكد من صحتها (٥) .

وتحوي الأستمارة النهائية على (٢١) سؤالاً موزعة على عدد من الأختيارات وهي (سبب مهم جداً) (سبب مهم) (سبب غير مهم) . (انظر ملحق رقم (٢)) .
وتم تطبيق بعض الوسائل الإحصائية على البيانات التي حصلت عليها الباحثة من الدراسة الميدانية ومن هذه الوسائل :

- ١ - النسبة المئوية . وقد استعملت في جميع جداول البحث الميداني لمعرفة التوزيع النسبي للمبحوثين . وتستخدم النسبة المئوية في البحوث الاجتماعية
- ٢ - كاي^٢ = مع (التكرار الملاحظ - التكرار المتوقع)

التكرار المتوقع

(٥) تألفت لجنة الخبراء من السادة الآتية أسماؤهم :-

- ١ - الدكتور سظام حمد خلف الجبوري / رئيس قسم الخدمة الاجتماعية / كلية الآداب / جامعة الموصل .
- ٢ - خليل إبراهيم كيسي / قسم العلوم النفسية والتربوية / كلية التربية .
- ٣ - عاصم محمود ندا / قسم العلوم النفسية والتربوية / كلية التربية
- ٤ - كامل عبد الحميد عباس / قسم العلوم النفسية والتربوية / كلية التربية
- ٥ - عبد الحميد أحمد خليل / قسم العلوم النفسية والتربوية / كلية التربية

لمعرفة الفرق بين اجابات الطلاب عن اجابات الطالبات ، وقد طبقت الباحثة الطريقة المكتبية للحصول على المعلومات والطريقة التحريرية في تطبيقها على العينة .

٣ - العوامل السببية للفش في الامتحان : -

تلعب بعض العوامل دوراً كبيراً في دفع بعض الطلبة للفش في الامتحان ، وقد تعزى بعض هذه العوامل للبيئة المحيطة بالطالب وهي المحيط العائلي او المحيط الدراسي للطلاب فقد يؤثر المحيط العائلي في الطالب من خلال مايعانيه من عدم تفاهم وعدم انسجام بين والديه . او ان الطالب يعيش في وضع اقتصادي منخفض مما يجعله يشعر بالنقص اسوة باقرانه من الطلبة ، او تميز معاناته الى انه يعيش مع احد والديه نتيجة الفراق بين الوالدين وهذا مايعرضه لتداعيات نفسية تربيته وتحمله عديم الثقة بنفسه .

والمحيط الدراسي له تأثير على الطالب . فعص المدرسين يكون هم اسلوب صعب في التدريس والشرح قد لايفهمه بعض الطلبة مما يؤثر فيهم ويحبطهم لايملكون الى درسه . اماالبعض الاخر فقد لايتطيع ان يوصل مادته الى طلبة حتى لو كرر شرحه للموضوع مرات عديدة . وهذا ايضاً يجعل الطالب لايمل لهذه المادة مما يدفعه الى الفش في الامتحان وتلعب الدرجة دوراً مهماً في حياة الطالب ، فهي مقياس نجاحه فذلك يضئ الطالب من اجل الحصول على درجة النجاح .

اذن هنالك العديد من العوامل التي تلعب دوراً في حياة الطالب الدراسية ، مما يدفع الى ان يسد النقص الذي يعاينه بارتكاب الفش في الامتحان ، يمكن احكامها بما يلي . -
(أ) رغبة الطالب في الحصول على الدرجات العالية في الامتحان . -

* تعد الدرجة مقياس نجاح الطالب ، فالطالب لا يستطيع مواصلة دراسته اذا لم تكن له درجة نجاح تؤهله للعبور من صف إلى صف آخر . وكذلك لا يستطيع ان يكمل دراسته الجامعية اذا لم يحرز مجموعاً عالياً يؤهله لهذه الدراسة . والطالب يفشل في الحصول على مقعد دراسي في البعثات والزمرالات وحتى الدراسات العليا داخل القطر اذا لم يكن لديه مجموع عالي يؤهله لهذه الدراسة ، والطالب لا يستطيع الحصول على عمل جيد لدى فشله في ان يخرج بمجموع عال من الامتحانات النهائية . اذن فالدرجة قيمة اجتماعية يحدد المجتمع على اساسها مستوى الطالب فيما اذا كان ناجحاً في حياته الدراسية ام فاشلاً فيها .

ومن خلال الجدول رقم (١) المبين في ادناه تتضح وجهة نظر الطلبة بأعتبار الدرجة مقياساً للنجاح ولذلك تدفع بعض الطلبة للفتش.

الجدول رقم (١)

الاجابات	سبب مهم جداً		سبب مهم		سبب غير مهم		المجموع
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	
الطلاب	٢٨	٥٦	١٤	٢٨	٨	١٦	٥٠
الطالبات	٣٨	٧٦	٧	١٤	٥	١٠	٥٠
المجموع	٦٦		٢١		١٣		١٠٠

ومن الجدول رقم (١) يتضح لنا أن أعتبار الدرجة مقياساً للنجاح سبب يدفع بعض الطلبة للفتش في الامتحان . فعد احاث بعض الطالبات ثلثت نسبتهن ٧٦٪ على اعتبار الدرجة سبباً مهماً جداً للفتش في الامتحان ، و٥٦٪ من الطلاب من أجاب على اعتبار الدرجة سبباً مهماً جداً للفتش في الامتحان ، ومن (٢٨٪) من الطالبات أن الدرجة سبب مهم يدفع الطالب للفتش في الامتحان ، واظهرت (١٤٪) من الطالبات بأن الدرجة سبب مهم للفتش في الامتحان . في حين ان (١٦٪) من الطلاب و(١٠٪) من الطالبات عدوا الدرجة سبباً غير مهم للفتش في الامتحان .

وتعد الدرجة كذلك في نظر بعض الطلبة ميداناً للمنافسة فيما بينهم ، فقد يتنافس الطلبة فيما بينهم للحصول على درجات عالية من اجل الحصول على المراكز الاولى في النتيجة الصغية. ويبين الجدول رقم (٢) كيف ان المنافسة على الدرجات بين الطلبة تدفع البعض منهم للفتش في الامتحان .

الجدول رقم (٢)

الاجابات	سبب مهم جداً		سبب مهم		سبب غير مهم		المجموع
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	
الطلاب	١٣	٢٦	١٢	٢٤	٢٥	٥٠	٥٠
الطالبات	١٤	٢٨	١١	٢٢	٢٥	٥٠	٥٠
المجموع	٢٧		٢٣		٥٠		١٠٠

ومن الجدول رقم (٢) يتضح بأن بعض الطلبة يدفعون في ارتكاب الغش وذلك المنافسة فيما بينهم للحصول على درجة أكثر ، وقد وضع (٥٠٪) من الطلاب و(٥٠٪) من الطالبات أن هذا السبب غير مهم يدفع بعض الطلبة للغش في الامتحان ، في حين أن (٢٨٪) من الطالبات و(٢٦٪) من الطلاب أجابوا بأن ماسة الطلبة فيما بينهم على الدرجات سبب مهم جداً يدفعهم للغش في الامتحان ، وأكد (٢٤٪) من الطلاب الى حاسب (٢٢٪) من الطالبات على ان منافسة بعض الطلبة فيما بينهم على الدرجات سبب مهم يدفعهم للغش في الامتحان .

ونظراً للقيمة التي يضعها المجتمع للدرجة، فإن بعض الطلبة قد يسلكون سلوكاً غير صحيح من اجل الحصول على درجة النجاح . فالمكانة الاجتماعية للطلاب تحدد من خلال حصوله على درجة اعلى في الامتحان، فذلك يسعى الطالب بشئ الوسائل للحصول على هذه الدرجة التي تؤهله المكانة الارمى. لذلك يرى بعض الطلبة يدفعون لارتكاب الغش في الامتحان !

والجدول رقم (٣) يبين لنا وجهة نظر الطلبة حول اعباء الحصول على درجة أكثر سبباً يدفع ببعض الطلبة لغش في الامتحان .

الجدول رقم (٣)

الاجابات النوعية	سبب مهم جداً		سبب مهم		سبب غير مهم		المجموع
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	
الطلاب	١٣	٢٦	١٤	٢٨	٢٣	٤٦	٥٠
التاليات	١٨	٣٦	١٨	٣٦	١٤	٢٨	٥٠
المجموع	٣١	٣٢			٣٧		١٠٠

الجدول رقم (٣) يوضح لنا أن حصول الطالب على درجة أكثر سبب يدفعه للغش في الامتحان ، وقد بين (٤٦٪) من الطلاب بالإضافة الى (٢٨٪) من الطالبات على أن حصول الطالب على درجة أكثر سبب غير مهم لكي يدفع الطالب للغش في الامتحان في حين ان (٣٦٪) من الطالبات الى جانب (٢٨٪) من الطلاب أكتوا على ان حصول الطالب على درجة عالية سبب مهم يدفعه للغش في الامتحان، ووضحت (٣٦٪) من الطالبات و(٢٦٪) من الطلاب على ان حصول الطالب على درجة أعلى سبب مهم جداً يدفعه للغش في الامتحان .

وتأسيساً على ما تقدم نرى بأن بعض الأسباب غير مهمة من وجهة نظر الطالب لكي تدفع بعض الطلبة للفش في الامتحان، ومن ثم ترتب عليه العقوبات الانضباطية التي تضعها الهيئة الادارية في الجامعة أو المعهد .

وهناك بعض الطلبة يشرون بالفخر والتباهي نتيجة قيامهم بهذا العمل غير الاخلاقي فبعض الطلاب يتباهي امام زملائه الطلبة بأنه تمكن من خداع المدرس واستطاع ان يفش في الامتحان، وهذا الشعور بسد حاجة ما في نفس الطالب ، فشوره بأنه اقل من اقرانه من الطلبة من حيث المستوى العلمي او عدم ائتمه نفسه تدفعه للفش في الامتحان ومن ثم التباهي بهذا العمل .

والجدول رقم (٤) يبين لنا أن شعور الطالب بالفخر والتباهي امام زملائه سبب يدفعه للفش في الامتحان .

الجدول رقم (٤)

الاجابات	سبب مهم جداً			سبب غير مهم			المجموع
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	
الطلاب	١٣	٢٦	١٩	٣٨	١٨	٣٦	٥٠
الطالبات	١١	٢٢	١٩	١٨	٣٠	٦٠	٥٠
المجموع	٢٤	.	٢٨		٤٨		١٠٠

ومن الجدول رقم (٤) يتضح لنا بأن بعض الطلبة اجابوا بأن شعور الطالب بالفخر والتباهي امام اقرانه من الطلبة بشكل سيئاً غير مهم لا يدفع الطالب للفش في الامتحان وهذا ما بينه (٦٠٪) من الطالبات الى جانب (٣٦٪) من الطلاب، في حين ان (٣٨٪) من الطلاب بالاضافة الى (١٨٪) من الطالبات أكتوا على انه سبب مهم يدفع ببعض الطلبة للفش في الامتحان، ولوضح (٢٦٪) من الطلاب الى جانب (٢٢٪) من الطالبات على انه سبب مهم جداً لكي يدفع ببعض الطلبة للفش في الامتحان .

٧ - سوء صحة الطالب وعدم رغبته في الدراسة :-

ان للنمو الجسمي اثراً بطريق غير مباشر في حياة الفرد المتعلقة بشخصيته. فاذا كان مستوى الشخص في النمو اقل او أكثر مما هو متوقع له شكل واضح ربما يؤثر هذا في معاملة الناس له ونظرتهم نحوه . وكثير من انواع الشذوذ كالانحراف والشعور بالحقد وعدم الثقة بالنفس سببها الاصل في الشذوذ في النمو الجسمي العام (٨).

فالطالب الذي يشعر بمرض دائم وحمول مستمر ولا يتمتع بصحة جيدة كالتى يتمتع بها اقرانه من الطلبة ، هذا الطالب سوف يكون شعوره دائماً مقترناً بالقص الذي يلزمه بصحته او بموه الجسمي . فلذلك نرى ان مثل هذا الطالب نسيطر عليه عقدة النقص ونراه متأخراً في حياته المدرسية . ويتخذ موقفاً غير صحيحاً يشعر به رداً على حالة النقص التي يعاني منها ومن الاساليب التي يسلكها الطالب في الغش في الامتحان . كاسلوب يشيع حاجته من الشعور بالتأخر الدراسي أسوة برملائه الطلبة

والجدول رقم (٥) يبين فيه المبحوثون من الطلبة ان سوء صحة الطالب قد تكون سبباً يدفعه للغش في الامتحان .

الجدول رقم (٥)

الاجابات	سبب مهم جداً		سبب مهم		سبب غير مهم		المجموع
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	
الطلاب	١١	٢٢	١٢	٢٤	٢٧	٥٤	٥٠
الطالبات	٢٠	٤٠	١٦	٣٢	١٤	٢٨	٥٠
المجموع	٣١		٢٨		٤١		١٠٠

ومن الجدول رقم (٥) يبين لنا أن سوء صحة الطالب قد تكون سبباً من الاسباب الدافعة للغش في الامتحان . وقد اجاب (٥٤٪) من الطلاب الى جانب (٢٨٪) . مسن الطالبات بأن سوء صحة الطالب سبب غير مهم كي تدفع بالطالب للغش في الامتحان وبيئت نسبة من الطالبات بلغت (٤٠٪) بالاضافة الى نسبة من الطلاب بلغت (٢٢٪) بأن سوء صحة الطالب سبب مهم جداً يدفعه للغش في الامتحان . فيما اوضح (٣٢٪) مسن الطالبات و(٢٤٪) من الطلاب بأن سوء صحة الطالب قد تكون سبباً مهماً يدفعه للغش في الامتحان.

(٨) القوسي ، عبدالعزيز - المصدر السابق - ص ٢٥

وقد يكون القصور في النمو الجسدي واعتلال صحة الطالب السبب الذي يدفعه للفش في الامتحان، فبالإضافة لهذا السبب قد يكون تعود الطالب على الفش منذ بداية حياته الدراسية، أي من المرحلة الابتدائية والثانوية ويكون الفش بالنسبة له في الجامعة قيسمة اجتماعية يتمسك بها ولا يستطيع تركها، فلذلك تراه يسلك نفس السلوك في الجامعة.

والجدول رقم (٦) يبين أن تعود الطالب على الفش منذ بداية حياته الدراسية سبب يدفعه للفش في الامتحان في الجامعة أيضاً .

جدول رقم (٦)

الاجابات العينة	سبب مهم جداً		سبب مهم		سبب غير مهم		المجموع
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	
الطلاب	١٥	٣٠	٢١	٤٢	١٤	٢٨	٥٠
الطالبات	١٥	٣٠	١٧	٣٤	١٨	٣٦	٥٠
المجموع	٣٠		٣٨		٣٢		١٠٠

الجدول رقم (٦) يوضح لنا أن تعود الطالب على الفش من الاسباب التي تدفعه للفش باستمرار حياته الجامعية أيضاً ، وقد احاط (٤٢٪) من الطلاب الى جانب (٣٤٪) من الطالبات بأن تعود الطالب على الفش سبب مهم يدفعه للفش في الكلية ايضاً . واطهرت (٣٦٪) من الطالبات وكذلك (٢٨٪) من الطلاب على ان تعود الطالب على الفش منذ بداية حياته الدراسية سبب غير مهم لكي يدفعه للفش في الامتحان في الكلية ، في حين ان (٣٠٪) من الطلاب و(٣٠٪) من الطالبات أكدوا ان تعود الطالب على الفش منذ بداية حياته الدراسية الاولى حتى الان سبب مهم جداً يدفعه للفش في الامتحان في الكلية.

والى جانب ذلك فأن خمور الطالب وكسله يدفعه الى عدم دراسة المواد المدرسية التي يكلف بها من قبل المدرسين ، فلذلك تتراكم المادة عليه ، وفي الامتحان يجد نفسه لا يستطيع استيعاب كل ماقرأه حتى ولوسهر الليالي الطوال ، فالوقت يكون قد فاتته والمادة تراكمت عليه ، وبما ان الدرجة هي مقياس النجاح ، ولكي لا يفشل في الامتحان ولا يكون اقل من اقرانه ، فهو يلجأ لاسلوب الخداع والفش فيحاول ان يفش في الامتحان من اجل الحصول على درجة النجاح .

ومن خلال الجدول رقم (٧) يبين الطلبة المسحورون أن عدم سيطرة الطالب على مادة الامتحان من الاسباب الدافعة للفش .

الجدول رقم (٧)

الاجابات العيثة	سبب مهم جداً		سبب مهم		سبب غير مهم		المجموع
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	
الطلاب	٢٦	٥٢	١٤	٢٨	١٠	٢٠	٥٠
الطالبات	٢٦	٥٢	١٤	٢٨	١٠	٢٠	٥٠
المجموع	٥٢		٢٨		٢٠		١٠٠

يوضح الجدول رقم (٧) أن عدم سيطرة الطالب على مادة الامتحان من الاسباب المهمة الدافعة للفش ، فقد بين (٥٢٪) من الطلاب و(٥٢٪) من الطالبات على ان عدم سيطرة الطالب على مادة الامتحان سبب مهم جداً يلغيه للفش في الامتحان : وكذلك اجابات بعض الطالبات اللواتي نفت قسنتهن (٢٨٪) وبعض الطلاب الذين طعت قسنتهم (٢٨٪) ايضاً بأن عدم سيطرة الطالب على مادة الامتحان سبب مهم يلغيه للفش فسي الامتحان، في حين ان (٢٠٪) من الطلاب و(٢٠٪) من الطالبات احيوا على ان عدم سيطرة الطالب على مادة الامتحان سبب غير مهم ولايعد من الموامل الدافعة للفش فسي الامتحان .

ونأتي عدم سيطرة الطالب على مادة الامتحان من خلال عدم دراسته طوال العام الدراسي . وهذا يرجع الى ان الطالب غير كفء وغير قادر على القيام بالاعمال المدرسية التي يكلف بها من قبل المدرسين ، ومن الطلبة من يعتقد بأن الحياة الجامعية عبارة عن لهو وقضاء وقت الفراغ وعلى الطالب ان لايجهد نفسه ويتعبها بالدراسة والبحث عن المصادر المختلفة وانه ليلة الامتحان فقط يستطيع ان يقرأ ماتقع عليه يده من معلومات . ومن ثم يستطيع الحصول على درجة النجاح بشئ الوسائل والسهل التي اعتاد عليها ، فتراه يلجأ للفش الذي هو اسهل السبل من وجهة نظر بعض الطلبة للحصول على درجة النجاح . والجدول رقم (٨) يبين أن عدم دراسة الطالب طوال السنة سبب يلغيه للفش في الامتحان .

الجدول رقم (٨)

الاجابات	سبب مهم جداً		سبب مهم		سبب غير مهم المجموع	
العبئة	العدد	%	العدد	%	العدد	%
الطلاب	١٩	٣٨	٢٤	٤٨	٧	١٤
الطالبات	٢٣	٤٦	٢١	٤٢	٦	١٢
المجموع	٤٢		٤٥		١٣	

يوضح الجدول رقم (٨) أن الطالب المهمل الخامل الذي لا يتابع طوال السنة ، نراه أول من يتدفع للفتش في الامتحان من اجل النجاح ، وقد اتفق (٤٨٪) من الطلاب ، و (٤٢٪) من الطالبات من المبحوثين على ان عدم دراسة الطالب طوال السنة سبب مهم يدفعه للفتش في الامتحان ، في حين احاطت (٤٦٪) من الطالبات بالاضافة الى (٣٨٪) من الطلاب بأن عدم دراسة الطالب طوال العام الدراسي سبب مهم جداً يدفعه للفتش في الامتحان ، ويسبب (١٤٪) من الطلاب و (١٢٪) من الطالبات ان عدم دراسة الطالب خلال السنة سبب غير مهم لكي يدفعه للفتش في الامتحان

من خلال ما تقدم يستنتج أن الطالب ذو المستوى العلمي المنخفض والذي يتسرك المواد الدراسية تتركز عليه هو أول لطلاب المدفوعين للفتش في الامتحان .

ج - فقدان الطالب الثقة بالنفس :-

ان فقدان ثقة الشخص بنفسه متأتبة من مراحل حياته الاولى ، وان هذه الخصيلة الهدامة للرقي المفككة الشخصية ، انما تتكون عادة في السنوات الاولى من حياة الشخص ، ويفرسها في نفسه اعز الناس اليه واقربهم الى قلبه وهما الوالد ، فالشخص في سني حياته الاولى عندما كان طفلاً يعيش عادة في حركته أمن واطمئنان فحاجات الطفل كلها مشبعة ورغباته محابة (٩) ، والحر الذي يعيش فيه يجعله يعتمد اعتماداً كلياً على المحيطين به من والدين واخوة ، فلذلك ينشأ الطفل وهو غير قادر على الاعتماد على نفسه في النجاح في اي عمل يقوم به . وفي مراحل حياته الدراسية يجد ان مثل هذا الطالب يحسول النجاح بشتى الوسائل لكي يثبت لوالديه بأنه قادر على النجاح ويستطيع ان يلبي رغبتهم في الحصول على درجة النجاح ومن مظاهر عدم ثقة الطالب بنفسه المبالغة والرغبة في

(٩) القوسي ، عبدالعزيز - المصدر السابق - ص ٣٢٨ .

الارتقاء للوصول الى درجة الكمال ، وهذا الاندفاع للكمال يدل عادة على ماتحته من خورف من نقد الآخرين ، فلذلك يسلط الطالب سلوكاً غير سوي كي يتخلص من الشعور بالنقص ، وعدم الثقة بالنفس وان يشيع حاجته الى الثقة بالنفس بان يغش في الامتحان وان يحصل على درجة عالية يظهر فيها بأنه متفوق على اقرانه من الطلبة وان مستواه العلمي اعلى من مستوى البقية من الطلبة .

ومن خلال الدراسة الميدانية ، اتضح أن عدم ثقة الطالب بنفسه من الاسباب التي تدفع بعض الطلبة للغش في الامتحان .

الجدول رقم (٩)

الاجابات	سبب مهم جداً		سبب مهم		سبب غير مهم		المجموع
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	
الطلاب	٢٢	٤٤	٨	١٦	٢٠	٤٠	٥٠
الطالبات	٢٧	٥٤	٨	١٦	١٥	٣٠	٥٠
المجموع	٤٩	١٦	—	—	٣٥	—	١٠٠

يوضح الجدول رقم (٩) أن المبحوثين متقاربون في اجاباتهم حول اعتبار عدم ثقة الطالب بنفسه من الاسباب التي تدفعه للغش في الامتحان ، ضد احاد بعض الطالبات وبلغت نسبتهم (٥٤٪) واجاب (٤٤٪) من الطلاب على اعتبار فقدان ثقة الطالب بنفسه سبب مهم جداً يدفعه للغش في الامتحان ، وبين (١٠٪) من الطلاب الى جانب (٣٠٪) من الطالبات من المبحوثين بأن عدم ثقة الطالب بنفسه سبب غير مهم لكي يدفعه للغش في الامتحان ، ووضح (١٦٪) من الطلاب بالاضافة الى (١٦٪) من الطالبات على أن فقدان الثقة بالنفس من الاسباب المهمة التي تدفع الطالب للغش في الامتحان

ويلعب المستوى الثقافي الذي ينحدر منه الطلبة دوراً بارزاً في اتجاهاتهم وفي وجهة نظرهم حول الاسباب الرئيسة الدافعة للغش في الامتحان ، فالطالب الذي ينحدر من مستوى ثقافي عالي يستطيع ان يحدد وجهة نظره بكل سهولة ووضوح ويتطرق الى

الاسباب المهمة، اما الطالب الذي يحذر من عائلة ذات مستوى ثقافي منخفض فيلزمه يصعب عليه اختيار الالم من المهم .

والجدول رقم (١٠) يبين لنا انحدر المسوئين من الطلبة من مستويات ثقافية مختلفة تؤثر في وجهة نظرهم وفي اختيار العوامل الدافعة للفش .

والجدول رقم (١٠) يوضح لنا العلاقة بين المستوى الثقافي لوالد الطالب وبين اعتبار فقدان الثقة بالنفس سبب يدفع الطالب للفش في الامتحان .

الجدول رقم (١٠)

الاجابات	سبب مهم جداً		سبب غير مهم		المجموع	
	العدد	%	العدد	%	العدد	%
أمية	١٠	٤٨	٤	١٩	٧	٣٣
ابتدائية	٣٩	٤٦	٧	١٧	١٥	٣٧
ثانوية	١٢	٤٦	٤	١٥	١٠	٣٩
معهد	٥	١٠٠	صفر	صفر	صفر	صفر
جامعية	٣	٤٣	١	١٤	٣	٤٣
المجموع	٤٩	١٦	٣٥	١٠٠		

ومن خلال الجدول رقم (١٠) يتضح لنا أن هناك علاقة وثيقة بين المستوى الثقافي للاب وبين اتجاه الطالب لاختبار السبب المهم واعتبار فقدان الطالب ثقته بنفسه سبب يدفعه للفش في الامتحان، فقد أكد (١٠٠٪) من الطلبة ممن ينحدرون من ابناء غريبي معاهد على اعتبار فقدان الثقة بالنفس سبباً مهماً جداً يدفع بعض الطلبة للفش في الامتحان وبين (٤٨٪) من الطلبة الذين ينحدرون من ابناء اميين، و(٤٦٪) من الطلبة الذين ينحدرون من ابناء يحملون الشهادة الثانوية. (٤٣٪) من الطلبة الذين ينحدرون من ابناء يحملون الشهادة الجامعية. اعتبار عدم ثقة الطالب بنفسه سبباً مهماً جداً يدفعه للفش في الامتحان في حين ان (٤٣٪) من الطلبة الذين ينحدرون من ابناء يحملون الشهادة الجامعية، (٣٩٪) من الطلبة الذين ينحدرون من ابناء يحملون الشهادة الثانوية، (٣٧٪) من الطلبة الذين ينحدرون من ابناء يحملون الشهادة الابتدائية. و(٣٣٪) من الطلبة الذين ينحدرون من ابناء اميين، يعتقدون أن اعتماد الثقة بالنفس سبب غير مهم لدفع بعض الطلبة للفش في

الامتحان، وبين (١٩٪) من الطلبة الذين ينحدرون من ابناء اميين، و(١٧٪) من الطلبة الذين ينحدرون من اباء يحملون الشهادة الابتدائية ، و(١٥٪) من الطلبة الذين ينحدرون من اباء يحملون الشهادة الثانوية، و(١٤٪) من الطلبة الذين ينحدرون من اباء يحملون الشهادة الجامعية أن فقدان الطالب ثقته بنفسه سبب مهم يدفعه للمعش في الامتحان. فذلك يلعب المستوى الثقافي للعائلة دوراً كبيراً في تنشئة الفرد وفي توجيه الشخص وفي ارائه ووجهة نظره في المواقف الحياتية المختلفة .

(د) المشكلات والظروف الاجتماعية والاقتصادية والنفسية الصعبة عند

الطلاب :-

تلعب الروابط بين الوالدين اهمية خاصة في تكوين الابناء ، فتعاون الوالدين واتفاقهما والاحتفاظ بكيان الاسرة ، يخلق جوأ هادئاً بشأ مع الفرد نشوأة مترناً وهذا الانتران العائلي يترتب عليه عائلاً اعطاء الفرد ثقة بنفسه بالعلم الذي يتعامل معه بعد ذلك (١٠) وقد تواجه الاسرة مشاكل معينة تهدد كيانها وتجعلها عرضة للتشكك . ومن دواعي تفكك روابط الاسرة مشاحرات الوالدين ، واختلافهم . وقد يحدث التمسك عن طريق الطلاق ، وما يعانيه الطالب من قبل هذه المشاكل تعرضه لكثير من المتاعب ومن اهمها التأخير في دراسته وانحماص مستواه التعليمي لعدم وجود الحر العائلي الآمن والجر الدراسي للمربع ، فذلك يلجأ الطالب الى سلوك السل عر السلبية من اجل الحصول على درجة للتجاح .

والجدول رقم ١١٥ يبين لنا بأن معاناة الطالب من المشاكل الاجتماعية في محيط الاسرة سبب ينضمه للفش في الامتحان .

الجدول رقم (١١)

الاجابات النسبة	سبب مهم جداً		سبب مهم		سبب غير مهم		المجموع
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	
الطلاب	١٥	٣٠	١٦	٣٢	١٩	٣٨	٥٠
الطالبات	٢٦	٥٢	١٢	٢٤	١٢	٢٤	٥٠
المجموع	٤١		٢٨		٣١		١٠٠

(١٠) القوسي ، عبدالعزيز - المصدر السابق - ص ١٧٦ .

ويتضح من الجدول رقم (١١) ان تمكك الروابط الاسرية ، واعتماد التلاميذ والاسر على الوالدين ، يؤثر على الحياة الدراسية للطلاب ، ويعمل مستواه العلمي منخفضاً

ومن اجل الحصول على درجة النجاح ، فإنه يدفع لارتكاب الغش في الامتحان ، وقد اكدت بعض الطالبات اللواتي لفت نسيتهن (٥٢٪) وبعض الطلاب الذين بلغت نسبتهم (٣٠٪) على ان المعاناة من المشاكل الاجتماعية سبب مهم جداً يدفع بعض الطلبة للغش في الامتحان واحاب (٣٢٪) من الطلاب و(٢٤٪) من الطالبات بأن المعاناة من المشاكل الاجتماعية سبب مهم يدفع بعض الطلبة للغش في الامتحان ، وبين (٣٨٪) من الطلاب الى جانب (٢٤٪) من الطالبات ان معاناة الطالب من المشاكل الاجتماعية سبب غير مهم لكي يدفعه للغش في الامتحان .

والعائلة ذات مستوى انقيى اعلى تسير من احوال اناقة فلة مشاكل في محيطها وقلة المشاعر واسرعات من الوالدين ، ويسود العائلة حر من التلاميذ ولذلك يتوقسر لطلاب جو دراسي مريح ، ومحيط اسري حال من المشاكل ، مما يؤثر على مستوى الطالب الدراسي

والجدول رقم (١٢) يوضح لنا العلاقة بين المستوى الدراسي للاب وبين اعتبار معاناة الطالب من المشاكل الاجتماعية سبباً يدفعه للغش في الامتحان .

والجدول رقم (١٢) يوضح لنا العلاقة بين المستوى الثقافي لوالد الطالب وبين اعتبار المعاناة من المشاكل الاجتماعية سبباً يدفع الطالب لارتكاب الغش في الامتحان ، فقد اكد (٨٠٪) من الطلبة الذين ينحدرون من اباء حريجي معاهد ، و (٤٦٪) من الطلبة الذين ينحدرون من اباء يحملون الشهادة الثانوية ، و(٣٩٪) من الطلبة الذين ينحدرون من اباء يحملون الشهادة الابتدائية ، و(٢٩٪) من الطلبة الذين ينحدرون من اباء يحملون الشهادة الجامعية ، و(٢٩٪) من الطلبة الذين ينحدرون من اباء اميين ، أن معاناة الطالب من المشاكل الاجتماعية سبب مهم جداً يدفعه للغش في الامتحان ، وأجاب (٤٢٪) من الطلبة الذين ينحدرون من اباء يحملون الشهادة الجامعية ، و(٣٩٪) من الطلبة الذين ينحدرون من اباء يحملون الشهادة الابتدائية ، و (٢٩٪) من الطلبة الذين ينحدرون من اباء اميين ،

جدول رقم (١٢)

الاجابات المستوى الدراسي للأب	سبب مهم جداً	سبب مهم	سبب غير مهم	المجموع
	العدد	%	العدد	%
امية	٦	٢٩	٩	٤٢
ابتدائية	١٦	٣٩	٩	٢٢
ثانوية	١٢	٤٦	٩	٣٥
معهد	٤	٨٠	٢٠	صفر
جامعية	٢	٢٩	٢	٢٩
المجموع	٤٠	٣١	٢٩	١٠٠

و(٢٠٪) من الطلبة الذين ينحدرون من ابناء من خريجي المعهد المختلفة (المعلمين والتمنية) و (١٩٪) من الطلبة الذين ينحدرون من اباء يحملون الشهادة الثانوية ، بأن معاناة الطالب من المشاكل الاجتماعية سبب مهم يدعمه العيش في الاتحاد - وبن (٤٢٪) من الطلبة الذين ينحدرون من ابناء اميين و(٣٥٪) من الطلبة ينحدرون من اباء خريجي المدارس الثانوية ، و(٢٩٪) من الطلبة الذين ينحدرون من اباء يحملون الشهادة الجامعية ، و(٢٢٪) من الطلبة الذين ينحدرون من ابناء يحملون الشهادة الابتدائية ، ان معاناة الطالب من المشاكل الاجتماعية سبب غير مهم لدفع الطالب للفش في الامتحان .

بالاضافة الى معاناة الطالب من المشاكل الاجتماعية فإن الطالب قد يتعرض لمشاكل اقتصادية تؤثر على حياته الدراسية ، منها فقدان الاب واضطرار الابن الى اعالة أسرته عن طريق العمل بعد دوامه في الكلية ، وقد يكون الطالب متزوجاً قبلجاً في هذه الحالة الى البحث عن عمل ليحبل عائلته .

وتؤثر الحالة المعاشية لعائلة الطالب على مستواه الدراسي ، فانخفاض المستوى المعاشي للطلاب يربك حياته ، ويؤثر على استمراره في الدراسة ، كما ان انخفاض المستوى المعاشي يصاحبه سوء السكن وعدم توفر السكن الجيد للدراسة وغير ذلك من الاسباب المصاحبة لانخفاض المستوى المعاشي للعائلة ، فقد تسكن الاسرة مع العديد من الاسر في بيت واحد

او تسكن في مسكن لا تتوفر فيه ابسط الشروط الصحية ، وقد تسكن الاسرة في حي مختلف ، فهذه الامور مجتمعة تؤثر على حياة الطالب الدراسية ، وتدفعه من ثم لسلوك شتى الوسائل الشاذة لكي لا يثقل في حياته الدراسية . ومن هذه الوسائل الغش .
والجدول رقم (١٣) يبين بأن ظروف السكن غير الجيدة تدفع بالطالب الى الغش في الامتحان .

الجدول رقم (١٣)

الاجابات	سبب مهم جداً		سبب مهم		سبب غير مهم		المجموع
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	
الطلاب	٢٠	٤٠	١٢	٢٤	١٨	٣٦	٥٠
الطالبات	٢٣	٤٦	١٣	٢٦	١٤	٢٨	٥٠
المجموع	٤٣		٢٥		٣٢		١٠٠

والجدول رقم (١٣) يوضح لنا بأن ظروف السكن غير الجيدة من الاسباب التي تدفع ببعض الطلبة للغش في الامتحان . فقد بينت بعض الطالبات اللواتي بلغت نسبتهن (٤٦٪) وبعض الطلاب الذين بلغت نسبتهن (٤٠٪) على ان ظروف السكن غير الجيدة سبب مهم جداً يدفع ببعض الطلبة لارتكاب الغش في الامتحان ، ولوضح (٣٦٪) من الطلاب و(٢٨٪) من الطالبات على ان معاناة الطالب من ظروف السكن غير الجيدة سبب مهم يدفعه للغش في الامتحان ، في حين اجابت (٢٦٪) من الطالبات و(٢٤٪) من الطلاب على ان معاناة الطالب من ظروف السكن غير الجيدة سبب مهم من اسباب الغش في الامتحان . وقد يتعرض بعض الطلبة ومنهم طلبة الاقسام النائية الى ظروف سكن غير جيدة منها تكلس الطلاب في غرفة واحدة ، وعدم توفر الراحة ، وكثرة الصرضاء داخل الاقسام بسبب كثرة الطلبة ، وقلة توفير الخدمات ، وكل هذه العوامل تؤثر على المستوى الدراسي للطلبة ، مما يدفع البعض منهم من اجل النجاح الى ارتكاب الغش في الامتحان . وعملية الغش قد لا تكون ناتجة من معاناة الطالب من المشاكل الاجتماعية والاقتصادية ، فقد تكون ميول الطالب الفطرية ، واضطرابات النفسية وتلقفه من الامتحان ذاته سبباً يدفعه

للغش في الامتحان . فالغش مثل السرقة ، يعتاد السارق على سرقة اشياء قد تكون غير ذات قيمة وهو في غير حاجة لها ، وعلى الرغم من ذلك تجده يسرق ، فالطالب قد يستخدم الغش نتيجة لحالة نفسية تعرضه ، او لميول فطرية تدفعه للغش .

والجدول رقم (١٤) يبين لنا بأن هناك اسباباً نصبة طبيعية تدفع الطالب للغش .

الجدول رقم (١٤)

الاجابات	سبب مهم جداً		سبب مهم		المجموع	
	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد
الطلاب	٢٤	٤٨	١٧	٣٤	٩	١٨
الطالبات	٢٠	٤٠	١٧	٣٤	١٣	٢٦
المجموع	٤٤		٣٤		٢٢	

من خلال الجدول رقم (١٤) يتضح لنا بأن بعض الطلبة يبرأون هناك أسباباً نصبة طبيعية ذات ميول فطرية تدفع الطالب لارتكاب الغش في الامتحان ، فقد اجاب بعض الطلبة الذين بلغت نسبتهم (٤٨٪) وبعض الطالبات الاواني بلغت نسبتهم (٤٠٪) بأن هناك اسباباً نصبة مهمة جداً تدفع ببعض الطلبة للغش في الامتحان . وبين (٣٤٪) من الطلاب بالاضافة إلى (٣٤٪) من الطالبات بوجود اسباب نصبة مهمة تدفع الطالب للغش . وبين (٢٦٪) من الطالبات : و(١٨٪) من الطلاب على ان الدوافع النفسية لا تعد سبباً مهماً تدفع بالطالب للغش في الامتحان .

وقد يتعرض الطالب خوف وقلق وارتباك من الامتحان ذاته . وهذا الاضطراب النفسي كثير ما يصاب به بعض الطلبة لا سيما خلال فترة الامتحانات . مما يؤثر على تصنيفهم تأثيراً سلباً ، ومن ثم يؤثر على مدى استيعابهم للمادة الامتحانية . فنجأ البعض منهم لتحاكي هذا الخوف والارتباك إلى الاندفاع للغش في الامتحان .

والجدول رقم (١٥) يبين بأن خوف الطالب من الامتحان يدفعه للغش فيه

والجدول رقم (١٥) يوضح بأن ارتباك الطالب وخوفه من الامتحان من العوامل الدافعة للغش في الامتحان ، فقد اجاب بعض الطلاب الذين بلغت نسبتهم (٤٢٪) وبعض الطالبات

الجدول رقم (١٥)

الاجابات	سبب مهم جداً			سبب غير مهم			المجموع
	العند	%	العند	%	العند	%	
الطلاب	٢١	٤٢	١٥	٣٠	١٤	٢٨	٥٠
الطالبات	٢٠	٤٠	١٨	٣٦	١٢	٢٤	٥٠
المجموع	٤١		٣٣		٢٦		١٠٠

الواتي بلغت نسبتهم (٤٠٪) على انوار تباك الطالب وحومه من الامتحان سبب مهم جداً يدفعه للنش في الامتحان ، وبين (٣٦٪) من الطالبات و (٣٠٪) من الطلاب على ان خوف الطالب من الامتحان سبب مهم يدفعه للنش في حين ان (٢٨٪) من الطلاب الى جانب (٢٤٪) من الطالبات بسوا ان الخوف من لامتحان سبب غير مهم لكي يدفع بعض الطلبة الى النش .

فلل مشاكل الاجتماعية والاقتصادية والنسبة التي يحرص لها الطالب والتي تشكل محورا اساسيا في حياة الطالب الدراسية . تؤثر عمية وعن متواء الدراسي تأثيرا ايجابيا او سلبيا .

(٨) الوضع المدرسي والامتحاني المعقد الذي يواجهه الطالب :-

المدرسة او الكلية ، ليست مجرد اداة لتدريب العقل ولا مجرد حيزا للتعليم . بل قد ترايد الوعي بأنها منظمة تعكس المجتمع الذي نعيش فيه وبذلك تسهم في استمراره وفي تشكيله .

والمدرسة او الكلية هي اداة المجتمع الرسية في تشكيل النش وفي نقل التراث الحضاري وفي غرس القيم والمثل وانماط السلوك ، تلك الأمور التي يتوقف عليها استمرار الانسانية وتطورها معا (١١) .

وبما ان الكلية هي منظمة تعكس المجتمع الذي نعيش فيه . فلذلك يجب ان يسود الجو العام لهذه المنظمة العناية الاجتماعية في المعاملة مع الطلبة ، فعرض المدرسين يستخلصون

(١١) ابونسكو - اثرية واهمة النفسية - خلاصة اعمال مؤتمر التربية والصحة النفسية

الذي عقدته منظمة اليونسكو في باريس عام ١٩٥٢ - ترجمة الدكتور ابراهيم

حافظ دار الحلال بمصر - ص ١٦ - .

اسلوباً يختلف من طالب الى طالب آخر، وهذا مما يؤثر على الطلبة ويدفعهم للسلوك الشاذ كالغش والحقد وإثارة المشاجبات ، وبعض المدرسين يستحفظون الأسلوب الضاغط في معاملتهم مع الطلبة .

لذلك يلعب اسلوب المدرس دوراً كبيراً في دفع بعض الطلبة للسلوك الشاذ ، والجدول رقم (١٦) يبين بأن اسلوب المدرس مع الطلبة من العوامل السلبية الدافعة للغش .

جدول رقم (١٦)

الأجابات العينة	سبب مهم جداً		سبب مهم		سبب غير مهم		المجموع
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	
الطلاب	٢٦	٥٢	١٥	٣٠	٩	١٨	٥٠
الطالبات	٤٠	٨٠	٥	١٠	٥	١٠	٥٠
المجموع	٦٦		٢٠		١٤		١٠٠

ومن خلال الجدول رقم (١٦) يتضح لنا ان اسلوب المدرس مع الطلبة له تأثير بارز في حياة الطالب ونوع سلوكه : فقد اجاب (٨٠٪) من الطالبات و (٥٢٪) من الطلاب على اعتبار اسلوب المدرس مهماً جداً يدفع الطالب للغش في الامتحان ، واجاب (٣٠٪) من الطلاب و (١٠٪) من الطالبات على اعتبار اسلوب المدرس - ساً - مهماً يدفع بعض الطلبة للغش ، في حين بين (١٨٪) من الطلاب و (١٠٪) من الطالبات ان اسلوب المدرس سبب غير مهم لكي يدفع الطالب للغش في الامتحان ، فالمدرس الذي يجعل عملية التدريس تتناسب وقدرات طلبة وورعاتهم : يحد ان الغش قد تنافس بشكل كبير بين طلابه (١٢) .

وباستخدام الاختبار الأحصائي طُور هناك درق معنوي ذو دلالة احصائية بين اجابات الطالبات عن اجابات الطلاب (٥٥)

وهناك بعض المدرسين يضعون أسئلة صعبة لاتتناسب مع اسلوبهم في التدريس وكذلك تكون هذه الأسئلة غير متناسبة مع قدرات الطلبة ومستوياتهم المختلفة ، فاستلهم تكون

(١٢) بليز ، جلز مايرز - للمصدر السابق - ص ١٢٨ .

(++) كاي ٢ = ٨,٢ مستوى المعنوية = ٠,٠٥ درجة الحرية ٢ = قيمة الجدول = ٥,٢ .

بميلة كل البعد عن الطريقة التي يشرحون بها مادتهم الدراسية على الطلاب لذلك يعتمد بعض الطلبة الى السلوك الشاذ للتوبيخ عن عدم التفهم الذي يشعرون به والجدول رقم (١٧) يوضح لنا بان صعوبة الاسئلة تدفع بعض الطلبة للفش .

الجدول رقم (١٧)

الاجابات العينة	سبب مهم جداً		سبب مهم		سبب غير مهم		المجموع
	العينة	%	العينة	%	العينة	%	
الطلاب	٢٢	٤٤	٢٠	٤٠	٨	١٦	٥٠
الطالبات	٣٠	٦٠	١٣	٢٦	٧	١٤	٥٠
المجموع	٥٢		٣٣		١٥		١٠٠

ويوضح جدول (١٧) أن صعوبة الاسئلة تلعب دوراً مهماً في دفع بعض الطلبة للفش في الامتحان ، وقد يست (٦٠٪) من الطلاب و (٤٤٪) من الطالبات على ان صعوبة الاسئلة سبب مهم جداً يدفع بعض الطلبة للفش في لامتحان . واحاب (٤٠٪) من الطلاب و (٢٦٪) من الطالبات بأن صعوبة الاسئلة سبب مهم يدفع الطلاب للفش في الامتحان ، في حين ان (١٦٪) من الطلاب و (١٤٪) من الطالبات اجابوا بأن صعوبة الاسئلة سبب غير مهم لكي يندفعهم للفش في الامتحان . وقد يعتمد بعض المدرسين إلى تكليف الطلبة بالواجبات الكثيرة . فالمدرس يردن طلبة باعطاءهم واجبات قد لا يتحملها الوقت المتاح للطلاب خلال يومه الدراسي : وبالتالي تراكم المادة المدرسية على الطالب . وتصبح عليه دراستها مما يدفع البعض منهم للفش لكي يست حاجته إلى النجاح .

والجدول رقم (١٨) يوضح بأن كثرة الراجبات الملقاة على عاتق الطالب تدفعه للفش.

الجدول رقم (١٨)

الاجابات العينة /	سبب مهم جداً		سبب مهم		سبب غير مهم		المجموع
	العينة	%	العينة	%	العينة	%	
الطلاب	٢٧	٥٤	١٢	٢٤	١١	٢٢	٥٠
الطالبات	٣٥	٧٠	١٠	٢٠	٥	١٠	٥٠
المجموع	٦٢		٢٢		١٦		١٠٠

يوضح الجدول رقم (١٨) أن تكليف الطالب بكثرة الواجبات تدفع بالبعض منهم للغش في الامتحان ، وقد اجابت بعض الطالبات اللواتي بلغت نسبتهن (٧٠٪) وبعض الطلاب الذين بلغت نسبتهن (٥٤٪) بأن كثرة الواجبات الملقاة على عاتق الطلبة سبب مهم جداً يدفع البعض منهم للغش في الامتحان ، وبين (٢٤٪) من الطلاب بالاضافة إلى (٢٠٪) من الطالبات ان تكليف الطلبة بكثرة الواجبات تدفع البعض منهم للغش في الامتحان ، واجاب (٢٢٪) من الطلاب و (١٠٪) من الطالبات بأن كثرة الواجبات التي يكلف بها الطلبة سبب غير مهم لكي يدفعهم للغش . وقد تلعب عوامل اخرى غير التي ذكرت سابقاً في دفع الطلبة للغش ، منها عدم منح الطالب فرصة ثانية لاداء الامتحان ، فالطالب الذي قد يتعرض لظروف تمنعه من الدراسة . ويلجأ إلى المدرس لكي يؤجل له الامتحان ميمتنع المدرس عن تأجيل الامتحان . وفي هذه الحالة قد يكون الطالب من الراسين يخاف الفصل او الرسوب ولذلك لا يجد امامه غير أحد الاختبارين ، الرسوب ، أو الغش ، فيلجأ إلى الغش كوسيلة سهلة للنجاح .

والجدول رقم (١٩) بين أن عدم منح الطالب فرصة ثانية لاداء الامتحان سبب يدفعه للغش .

بجدول رقم (١٩)

الاجابات	سبب مهم جداً		سبب مهم		سبب غير مهم		المجموع
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	
الطلاب	١٧	٣٤	٢٣	٤٦	١٠	٢٠	٥٠
التالعات	٣٢	٦٤	١٣	٢٦	٥	١٠	٥٠
المجموع	٤٩	٣٦			١٥		١٠٠

ويوضح الجدول رقم (١٩) أن عدم منح الطالب فرصة ثانية لاداء الامتحان تدفعه للغش في الامتحان ، فقد اجابت بعض الطالبات اللواتي بلغت نسبتهن (٦٤٪) وبعض الطلاب الذين بلغت نسبتهن (٣٤٪) بأن عدم منح الطالب فرصة ثانية لاداء الامتحان سبب مهم جداً يدفعه للغش في الامتحان . وبين (٤٦٪) من الطلاب إلى جانب (٢٦٪) من الطالبات بأن عدم منح الطالب هذه الفرصة سبب مهم يدفعه للغش ، واجاب (٢٠٪) من

الطلاب بالإضافة إلى (١٠٪) من الطالبات بأن عدم منح الطالب فرصة ثانية لإداء الامتحان سبب غير مهم كي يدفعه للفش في الامتحان .

وعند تطبيق الاختبار الاحصائي اتضح فرق معيوي ذو دلالة احصائية بين اجابات الطالبات عن الطالب (٥٥)

وقد يكون للامتحانات التجانية التي يطالب بها المدرس في وقت المحاضرة اثر في دفع البعض من الطلبة للعش في الامتحان ، وخصوصاً الطلبة من لا يحضرون دروسهم يومياً ، هؤلاء تربكهم الامتحانات التجانية وتدفعهم من أجل الحصول على درجة النجاح إلى ارتكاب هذا السلوك انشاد

والحصول رقم (٢٠) بين بان الامتحانات التجانية عامل دافع للفش في نظر الطلبة .

الحلول رقم (٢٠)

الاجابات	سبب مهم جداً		سبب غير مهم		المجموع
	العدد	%	العدد	%	
الطلاب	٢٦	٤٢	٣٧	٤٤	٥٠
الطالبات	٣٦	٧٢	١٠	٢٠	٥٠
المجموع	٥٧	٣٢	١١	١٤	١٠٠

و يوضح الجدول رقم (٢٠) أن الامتحانات التجانية تربك الطالب وتدفعه للفش ، فقد اجابت (٧٢٪) من الطالبات بالإضافة إلى (٤٢٪) من الطلاب بأن الامتحان التجاني سبب مهم جداً يدفع الطلبة للعش . وبين (٤٤٪) من الطلاب و (٢٠٪) من الطالبات بأن الامتحان التجاني سبب مهم يدفع بعض الطلبة للفش ، في حين ان (١٤٪) من الطلاب و (٨٪) من الطالبات اجابوا بأن الامتحان التجاني سبب غير مهم لكي يدفع ببعض الطلبة لفش في الامتحان . ومن خلال تطبيق الاختبار الاحصائي ظهر فرق معوي ذو دلالة احصائية بين اجابات الطالبات عن الطلاب (٥٥) .

وإلى جانب الامتحانات المفاجئة . يأتي غموض الاسئلة ليلعب دوراً اضافياً في دفع بعض الطلبة للفش في الامتحان . فبعض المدرسين يضعون اسئلة غامضة على الطلبة ، ولا

(٥٥) كاي = ٢,٣٩ مستوى لغوية = ٥,٥٥ درجة الحرية = ٢ قيمة الجدول = ٢,٥

يستطيع الطلبة الاجابة عليها بسهولة . وتأخذ بالاعتناف يمتاً وشمالا للحصول على اجابة للاسئلة التي بين يديه .

والجدول رقم (٢١) يبين ان غموض الاسئلة سبب دافع للفش في الامتحان

الجدول رقم (٢١)

الاجابات	سبب مهم	سبب جيد	سبب مهم	سبب غير مهم	المجموع
العينة	العدد	%	العدد	%	
الطلاب	٢٠	٤٠	١٨	٣٦	٢٤
الطالبات	٢٤	٤٨	١٧	٣٤	١٨
المجموع	٤٤		٣٥		٢١
					١٠٠

يوضح الجدول رقم (٢١) بأن غموض الاسئلة من العوامل المسبة التي تدفع ببعض الطلبة للفش في الامتحان ، وقد اجاب (٤٨٪) من الطالبات الى جانب (٤٠٪) من الطلاب ، علماً بأن غموض الاسئلة سبب مهم جداً يدفع بعض الطلبة للفش وبن (٣٦٪) من الطلاب و (٣٤٪) من الطالبات بأن غموض الاسئلة سبب مهم يدفع ببعض الطلبة للفش ، في حين اجاب (٢٤٪) من الطلاب و (١٨٪) من الطالبات بأن غموض الاسئلة سبب غير مهم لكي يدفع الطالب للفش .

وقد يلعب شرح المدرس للمادة وعدم استطاعته توصيلها للطلبة بصورة مباشرة دوراً في عدم استطاعة الطالب فهم المادة الا بصعوبة وبالشرح المتكرر ، وبعض المدرسين يلتقون المحاضرة فقط ولا يهتمون بمدى فهم واستيعاب الطلبة للمادة والمدرس من هذا النوع ينظر الى عمله بأنه يتحصر فيلقاء المحاضرة ويتجاهل التوضيح في الكيمياء البشري الذي يتعامل معه ، فلذلك يعتمد بعض طلبة هذا المدرس لسرور غير طبيعي كالفش ، وكذلك فان صعوبة العمل الدراسي (١٣) ، تدفع الطالب للفش في دروس معينة ولا تدفعهم للفش في دروس اخرى .

والجدول رقم (٢٢) يبين ان صعوبة فهم المادة من قبل الطلبة سبب يدفع بعضهم للفش

(١٣) يلز ، جلن ماهرز - المصدر السابق - ص ١٢٨ .

الجدول رقم (٢٢)

الاجابات	سبب مهم جداً		سبب مهم		سبب غير مهم		المجموع
العينة	العدد	%	العدد	%	العدد	%	
الطلاب	٢٠	٤٠	١٨	٣٦	١٢	٢٤	٥٠
الطالبات	٢٤	٤٨	١٧	٣٤	٩	١٨	٥٠
المجموع	٤٤		٣٥		٢١		١٠٠

والجدول رقم (٢٢) يوضح بأن صعوبة فهم المادة من قبل بعض الطلبة سبب دافع للفش ، وأوضح (٤٨٪) من الطالبات و (٤٠٪) من الطلاب ان صعوبة فهم المادة سبب مهم جداً يدفع ببعض الطلبة للفش في الامتحان ، واحت (٣٦٪) من الطلاب و (٣٤٪) من الطالبات ان صعوبة فهم المادة من قبل بعض الطلبة سبب مهم يدفعهم للفش ، في حين ان (٢٤٪) من الطلاب ، و (١٨٪) من الطالبات قد بدوا ان صعوبة فهم المادة من قبل بعض الطلبة سبب غير مهم وهو لا يدفعهم للفش في الامتحان ، وبالإضافة الى العوامل التي ذكرت سابقاً بأن المراقبة في قاعة الامتحان تلعب دوراً في الحد من ظاهرة الفش بين صفوف الطلبة ، فبعض الطلبة يتحيون الفرص التي تسع لهم عندما يتجاهل مراقب القاعة الطلبة ، او يتركهم ويشغل اما تحديث مع زميل له ، او بقراءة كتاب بين يديه ، فهذه الأمور تشجع بعض الطلبة وتدفعهم للفش في الامتحان .

والجدول رقم (٢٣) يبين بأن تسمع المراقبين في قاعة الامتحان يدفع بعض الطلبة للفش .

الجدول رقم (٢٣)

الاجابات	سبب مهم جداً	سبب مهم	سبب غير مهم	المجموع	
النسبة	العدد	%	العدد	%	
الطلاب	٢٢	٤٤	٩	١٨	٣٨
الطالبات	١٦	٣٢	١٦	٣٢	٣٦
المجموع	٣٨	٢٥	٢٧		١٠٠

ويوضح الجدول رقم (٢٣) بأن تسامح المراقبين في قاعة الامتحان من العوامل المسببة الدافعة لبعض الطلبة لارتكاب الغش في الامتحان، فقد اجاب (٤٤٪) من الطلاب و (٣٢٪) من الطالبات بأن تسامح المراقبين. في قاعة الامتحان سبب مهم جداً يدفع الطالب للغش وبين (٣٨٪) من الطلاب و (٣٦٪) من الطالبات بأن تسامح المراقبين في قاعة الامتحان سبب غير مهم وهو لا يدفع الطالب للغش ، بينما اكد (٣٢٪) من الطالبات و (١٨٪) من الطلاب ان تسامح المراقبين في قاعة الامتحان سبب مهم يدفع ببعض الطلبة للغش في الامتحان .

ان العوامل المذكورة سابقاً مجتمعة تكون عوامل سببية تدفع ببعض الطلبة للغش في الامتحان .

٤ - الخلاصة والامتناحات :-

تناول هذا البحث بالدراسة الاسباب الدافعة للغش في الامتحان ، وتعد ظاهرة الغش من الظواهر التي يقاب عليها ولها ضوابطها القانونية : ولم يتفق الباحثون على تعريف عام لمفهوم الغش ، منهم من عده انحرافاً في السلوك والبعض الآخر عده غير مهذب ، وهناك من عده سلوكاً غير مناسباً /

ولهذه الدراسة اهدافها النظرية والعملية . فهي تعالج العوامل السببية الدافعة للغش في الامتحان ، لوقوف على اهم الاسباب التي تعيد الباحثين والبروين والمدرسين بالاضافة الى الطلبة وذويهم لمعالجة هذه الظاهرة والحيلولة دون ظهورها بين اوساط الطلبة وقد تمت صياغة فرضية للبحث على اساس ان هناك اسباباً تدفع بعض الطلبة للغش في الامتحان ، وتم اختيار عينة طبقية عشوائية من طلبة كلية الاداب في جامعة الموصل من المرحلتين الثالثة والرابعة . وتكونت العينة من (١٠٠) وحدة توزعت على (٥٠) طالباً و (٥٠) طالبة وان نسبة تمثيل العينة لمجتمع البحث بلغت (١٩,٥٪) . واستخدمت الباحثة الطريقة المكتبية في جمع المعلومات النظرية والطريقة التجريبية في تطبيق استمارة الاستبيان على المحورين وبعد ملء استمارة الاستبيان من قبل الطلبة . تم تفرغ البيانات في جداول احصائية ، وطُبقت على الجداول الوسائل الاحصائية ومنها النسبة المئوية لمعرفة التوزيع النسبي للمبحوثين . وقياس (كاي٢) لمعرفة مدى الفرق المعنوي بين اجابات الطلبة

وتوصلت الدراسة الميدانية الى ثمر العوامل السببية الدافعة للغش في الامتحان وظهر أن هناك العديد من الأسباب التي تدفع بعض الطلبة للغش في الامتحان ومن هذه الأسباب اعتبار الدرجة مقياساً للنجاح ، كثرة واجبات الطالب الدراسية ، أسلوب المدرس . الامتحانات الفجائية ، صعوبة فهم المادة من قبل الطلبة ، عدم السيطرة على مادة الامتحان واستيعابها . صعوبة الأسئلة ، عدم منح الطالب فرصة ثانية لاداء الامتحان ، عدم ثقة الطالب بنفسه ، أسباب نفسية طبيعية تتعلق بالطالب ، الارتباك والخوف من الامتحان المعاناة من المشاكل الاجتماعية ، تسامح المراقبين في قاعة الامتحان ، سوء صحة الطالب للحصول على درجة أكثر تعود الطالب من بداية حياته الدراسية الأولى ، المنافسة على الدرجات والشعور بالنهاهي والقصر . وعلى ضوء هذه النتائج فإن الفرضية التي وضعناها على صيغة تساؤل وهي (هل هنالك أسباب قد تدفع ببعض الطلبة لارتكاب الغش في الامتحان / تؤيد هذا النتائج التي اظهرتها الدراسة الميدانية)

٥- التوصيات :-

- ١ - اهتمام المدرس بالطلبة ومدى فهمهم للمحاضرة ، وإن لايضع كل الاعتبار على الدرجة فقط .
- ٢ - مشاركة الطلبة بالمحاضرة عن طريق إثارة المناقشات وطرح أسئلة من قبل المدرس من شأنها ان تظهر مدى استيعاب الطلبة للمادة .
- ٣ - متابعة الطلبة لاسيما المتأخرون دراسياً منهم ، عن طريق ارسال التقارير الشهرية او النصف السنوية الى ذويهم
- ٤ - إقامة الندوات الشهرية او الفصلية من قبل الهيئة الادارية في الكلية ويدعى اليها اولياء امور الطلبة لمناقشة مستويات الطلبة ، وتعاون الهيئة الادارية مع اسرة الطالب في معالجة الطواهر السلبية التي قد تظهر في محيط الطالب الدراسي .
- ٥ - ان تكون الأسئلة التي يصممها المدرس واضحة وخالية من الغموض ، وان تكون شاملة بحيث يراعي فيها المستويات المختلفة للطلبة .
- ٦ - ان تكون العلاقة بين المدرس والطالب قائمة على اشاعة الجو العلمي وعلى التفاهم ومبنية على اسس ديمقراطية .
- ٧ - ان يعتمد المدرس عن الأسلوب الضاغط مع الطلبة ، وان يكون قريباً منهم .

٨ - تقليص عدد الطلبة في القاعة الامتحانية ، وغرس الثقة في نفس الطالب خلال الامتحان .

٩ - التسلخ في المراقبة وعدم التسامح مع الطلبة الذين يحاولون الغش .

١٠ - تطبيق القوابط الجازمة والقوانين المشددة على الطلبة الذين يضبطون بارتكاب الغش .

١١ - تحسين اوضاع الاقسام الداخلية ، وتقليص عدد الطلبة في كل غرفة وتوفير الخدمات .

١٢ - عدم تكليف الطالب بالواجبات الكثيرة . وانما على المدرس ان يكلف الطالب بالمواد التي من شأنها رفع مستواه العلمي ، وان يراعي فيها تطبيق اهداف المنهج العلمي .



ملحق رقم (١)

استبيان استطلاعي

عزيزتي الطالبة ... عزيزي الطالب .

تنوي الباحثة القيام ببحث ميداني حول الأسباب التي تدفع بعض الطلبة للفش في الامتحان . لذلك نرجو مساعدتك من خلال توصيحاتك حول اهم الأسباب التي ترى أنها تدفع الطالب للفش في الامتحان مع الشكر .

السؤال : —

ماهي برأيك اهم الأسباب التي تدفع بعض الطلبة للفش في الامتحان ؟

— ١

— ٢

— ٣

— ٤

— ٥

الباحثة

فهيمة كريم وزيج المشهداني

ملحق رقم (٢)
جامعة الموصل / كلية الآداب
قسم الخدمة الاجتماعية

(استبيان)

عزيزتي الطالبة .. عزيزي الطالب

تقوم الباحثة بدراسة ميدانية لتتعرف على الأسباب التي تدفع بعض طلبة كلية الآداب للشن في الامتحانات.

وبما أنك احد طلبة هذه الكلية، فإن الباحثة تدعوك للتعاون معها لتأشير الأسباب التي تراها مهمة في الحقل المناسب امامها ، علماً بأن مستلبي به من معلومات لاعراض البحث العلمي فقط .

وسوف لا يطلع عليها أحد غير الباحثة صحتها ولا اداعي لذكر اسمك مع الشكر
(ملاحظة) ضع إشارة - (√) امام العبارة التي تراها ضرورية .

الباحثة

فيحة كريم رزيق

١- ارجو الاجابة على مايلي :-

- ١- القسم
- ٢- المرحلة
- ٣- الجنس
- ٤- العمر
- ٥- الحالة الزوجية
- ٦- مهنة الأب
- ٧- المستوى الدراسي للاب
- ٨- مكان السكن الحالي
- ٩- مكان السكن النائم

- ٢ - نعتقد ان الأسباب الواردة في أدناه تدفع الطلبة لارتكاب الفش ، بين رأيك بصراحة بهذه الأسباب ووفق ماورد امام العبارات .
- ١ - عدم ثقة الطالب نفسه سبب مهم جداً / سبب مهم / سبب غير مهم
- ٢ - تعود الطالب من بداية الدراسة
- ٣ - صعوبة الأمثلة
- ٤ - عدم الدراسة خلال السنة بشكل جيد
- ٥ - أسلوب المدرس الذي يجعل الطالب لايرغب في قراءة المادة
- ٦ - للحصول على درجة أكثر
- ٧ - المعاناة من المشاكل الاجتماعية
- ٨ - ظروف السكن غير الجيدة
- ٩ - سوء صحة الطالب
- ١٠ - عدم منح الطالب فرصة ثانية لاداء الامتحان
- ١١ - عدم السيطرة على مادة الامتحان واستيعابها
- ١٢ - المنافسة على الدرجات
- ١٣ - تسامح المراقبين في القاعة يشجع على الفش
- ١٤ - الشعور بالتباهي والفتور
- ١٥ - اسباب نفسية طبيعية تتعلق بالطالب
- ١٦ - غموض الأمثلة
- ١٧ - الارتباك والخوف في اثناء الامتحانات
- ١٨ - الامتحانات التنجائية
- ١٩ - كثرة واجبات الطالب الدراسية
- ٢٠ - اعتبار الدرجة المقياس في النجاح
- ٢١ - صعوبة فهم المادة من قبل الطلبة .

٧ - المصادر : --

- ١ - بليز ، جان مايرز - سيكولوجية المراهقة للمربين - تعريب الدكتور ضياء ابو الحب - الطبعة الاولى - مطبعة دار السلام - بغداد - ١٩٦٨ .
- ٢ - حسن ، عبدالباسط محمد - اصول البحث الاجتماعي - الطبعة السادسة - مكتبة وهبة - مصر - ١٩٧٧ .
- ٣ - عطير ، مصطفى عمر - جرائم ضمن المنظور الاجتماعي للاعتراف، المجلة الجنائية القومية - العدد ١ - ٢ - مجلد ١٦ - ١٩٧٣ .
- ٤ - فالتاين - تشارلس ولتريد - الطفل السوي وبعض انحرافات - ترجمة ، الدكتور عبدالمعلي الجسماني - كلية التربية - جامعة الإمارات العربية المتحدة - ١٩٨٣ .
- ٥ - القوصي ، عبدالعزير - اسس الصحة النفسية - الطبعة السابعة - مكتبة ، النهضة المصرية - ١٩٨٢ .
- ٦ - اليونسكو - التربية والصحة النفسية - خلاصة اعمال مؤتمر التربية والصحة النفسية الذي عقده اليونسكو في باريس عام ١٩٥٢ ترجمة الدكتور ابراهيم حافظ - دار الهلال - مصر .

مستقبل السوق النفطية الدولية

د. محمد ازهر السماك
كلية التربية / جامعة الموصل

اسماعيل ابراهيم رشيد
كلية القانون والسياسة / جامعة الموصل

هدف البحث ومنهجه :

تشكل مصادر الطاقة محور اراوية في التطور الاقتصادي والرفاهية الأساسية ذلك لارتباطها الوثيق في الاستخدامات المباشرة وغير المباشرة التي تكمل تحقيق رفاهية الإنسان وتعد مصادر الطاقة الحديثة (النفط - الماء الطبيعي - الفحم الحجري - الطاقة الكهربائية - الطاقة الكهربائية - الطاقة الحرارية والنوية) المسؤولة عن أكثر من ٩٥٪ من حجم الطاقة المستهلكة فاطلة في عالمنا المعاصر ويتروغ النفط على عرش هذه المصادر اذ يستأثر بنحو ٤٤٪ من الأهمية النسبية لميكل استهلاك الطاقة العالمي طغاً لبيانات ١٩٨٤ وتكمن الأهمية النسبية للنفط كونه مصدر طاقة رئيسية وانه مادة خام للعديد من فروع الصناعات التحويلية لا سيما تلك التي اشتقت اسمها منه الأوهي الصناعات البتروكيميائية . ونظراً للأحداث السريعة والمتلاحقة التي شهنتها السوق النفطية الدولية لا سيما منذ نهاية عام ١٩٨١ وحتى الآن (١٩٨٧) فقد برزت ضرورة دراسة الواقع الاقتصادي لهذه السوق في محاولة لتحديد الملامح المستقبلية لها من خلال طرح بعض الخيارات التي قد تشكل في اجمالها ابعاد استراتيجية لاحقة قد تعين الدول المصدرة للنفط من اتخاذ القرارات اللاحقة فيما يعظم من حجم الوفورات الاقتصادية والمجتمعية التي يمكن ان يخلقها في بيئات توطنها .

ولعل من نافذة القول ان نشير الى ان منظمة الأقطار المصدرة للنفط (اوبك) كانت قد تمكنت من احرار ارقام قياسية في تاريخ نشاطها النفطي ، فقد شهدت قمة انتاجها عام ١٩٧٩ وحقت اعلى معدلات عوائدھا النفطية عام ١٩٨٠ ، وقمة سعرها النفطي عام ١٩٨١ ، الا انه لم تتمكن من الأبقاء على مواقعها المتقدمة هذه . فقد شهدت الأعوام التالية انحصاراً واضحاً للدور اوبك في السوق النفطية وتغير موقعها من منتج مغدّي للسوق الى منتج منكم وكان ذلك نتيجة لتطبيق دقيق لسياسات النفطية التي رسمتها منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية (OECD) ووكالة الطاقة الدولية . بالإضافة الى ظهور منتجين جدد كان من بينهم دول بحر الشمال والمكسيك والاسكا وغيرهم

وترتباً على ما تقدم فان الغرض العلمي الرئيسي لمشكلة هذا البحث تنطلق من التساؤل التالي : ما هي مستقبل السوق النفطية الدولية بعمامة وسط منظمة الاوبك بحاضرة ؟ وعليه فان الفروض العلمية الثرية لهذه المشكلة تمثل بالتساؤلات الآتية

أولاً : ما هي الصورة الحالية لعرض اسف بعمامة ونفط الاوبك بحاضرة ؟

ثانياً : ما هي الاتجاهات الرئيسية لتطوّر على النفط في السوق النفطية المعاصرة وما هي ملامحها المستقبلية ؟

ان تحديد هذه الموضوع ودراستها يقتضي تشخيص طبيعة وحجم العلاقات بين طرفي ميران السوق النفطية الدولية لا وهي مصطنع الاوبك و (OECD) .

وقد يكون من المفيد ان نشير الى ان معالجة مشكلة كالمشكلة التي يتصدى لها هذا البحث يتطلب الرجوع الى مصادر البيانات الرئيسية الموثوقة . وفعلنا قد اتخذنا من بيانات الاسم المتحدة ومنظمات اوبك واوانك والتعاون الاقتصادي والتنمية (١) . اداة رئيسية : للبحث والتحليل نأمل ان نكون قد وفقنا في مسامنا ومن افه سواء السبل .

أولاً :

الصورة الحالية لعرض النفط :

في دراسة البيانات المتاحة ومنها جدول (١) يتضح : —

١ — انسم عرض النفط بالتراجع النسبي منذ نهاية السبعينات لهذا القرن وحتى الآن . فقد انحصر عن معدلاته السنوية التي شهدھا النصف الثاني من السبعينات . وهي بمعدل (٦٢) مليون برميل يومياً انحصر الى نحو (٥٦) مليون برميل بالمتوسط خلال النصف الاول من

جدول (١)

تطور العرض من النفط الخام خارج الدول ذات الاقتصاد المحنط مركزياً ١٩٨٥/٨١
مليون برميل يومياً (١) -

١٩٨٥	١٩٨٤	١٩٨٣	١٩٨٢	١٩٨١	
١٧,٢	١٦,٧	١٦,٠	١٥,٥	١٥,٠	إنتاج دول منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية
٨,٥	٨,٠	٧,٥	٧,٢	٦,٤	إنتاج الدول الباقية غير أوبك
١,٦	١,٧	١,٦	١,٤	١,١	صافي صادرات الدول ذات الاقتصاد المحنط مركزياً
١,٠	١,٠	١,٠	١,٠	١,٠	فروقات حجمية (Processing gains)
٢٨,٣	٢٧,٤	٢٦,١	٢٥,١	٢٣,٥	المجموع
١٥,٩	١٧,٢	١٧,٣	١٨,٦	٢٢,٤	إنتاج أوبك من النفط
١,٣	١,٣	١,٢	١,٢	١,١	إنتاج أوبك من سرائل العارات الطبيعية
١٧,٢	١٨,٥	١٨,٥	١٩,٨	٢٣,٥	المجموع
١١,٩	١٢,٣	١٢,٤	١٢,٣	١١,٠	الاتحاد السوفيتي
٢,٥	٢,٢	٢,١	٢,٠	٢,٠	الصين الشعبية
٥٦,٤	٥٥,٧	٥٥,٠	٥٥,٩	٥٨,٤	إجمالي الإنتاج العالمي للنفط الخام

ثمانينات هذا القرن . ولم يحقق إنتاج النفط عالمياً عام ١٩٨٥ سوى زيادة طفيفة لم تتجاوز نسبة تغيرها عن ١,٢٪ .

٢ - إلا أن هذه الصورة لا تنسحب عن عرض النفط من دول منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية . إذ شهد عام ١٩٨٥ إنتاجاً متشابهاً بالمقارنة مع عام ١٩٨١ . فقد بلغ الإنتاج نحو ١٧,٢ مليون برميل يومياً عام ١٩٨٥ مقابل ١٥ مليون برميل يومياً عما كان عليه عام ١٩٨١ . وتقرن هذه الزيادات باعتمادنا بمساهمات بحر الشمال في قطاعه البريطاني والرومجي بالدرجة الأساس . بالإضافة إلى تنامي الإنتاج من أقطار دول أخرى في المنظمة لا سيما إنتاج الاسكا في الولايات المتحدة الأميركية والكاندي .

مصادر البيانات :

(١) منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول - تقرير الأمين العام السنوي الثاني ٨٢-٩٨٥ الكويت ١٩٨٦ بدلالة جدول ٢٤/١ ص ٥٦ و جدول ٧,٢ ص ٧٣-٧٤ .

وتشابه الدول ذات الاقتصاد المخطط مركزياً (الاشاد السويدي والصين الشعبية مثلاً) في تطور الانتاج فقد بلغ انتاج الصين الشعبية عام ١٩٨٥ نحو ٢,٥ مليون برميل يومياً مقابل ٢,٠ مليون برميل يومياً فقط عام ١٩٨١ .

٣ غير ان عرص النفط من دول الاوبك فقد إنسم بالراجع البارز في السوات الخمس المصرية وهذا يرتبط باعتماد الدول المستوردة للنفط اوبك (دول منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية) على سياسات تقلص استيرادات النفط من دول اوبك . ذلك من خلال تنمية وتطوير مكامن نفطية خارج دول اوبك . ومما فقد جعلت حصة اوبك من زهاء ٥٣٪ من اجمالي الانتاج العالمي للنفط انحام عام ١٩٧٣ إلى زهاء ٢٨,٢٪ فقط عام ١٩٨٥ ويسر هذه الحقيقة قيام وكالة الطاقة الدولية منذ عام ١٩٧٤ برسم سياستها المعروفة في هذا السياق .

وقد يحسن بنا الا ان نحدد العوامل المؤثرة على تصورات سوق نفطية وهذه العوامل هي :

(آ) الحفاظ على الطاقة وهذا يشمل في مستويات ونسبة اعادة التدوير ومنظمة التعاون والتنمية المتخصصة في شدة من الاعتماد على النفط اوبك كما رأينا . فقد محدثت العلاقة بين النمو الاقتصادي والطلب على الطاقة الى من واحد في السبعينات الأخيرة كما . انخفضت كثافة استخدام الطاقة في هذه الدول انحصاراً ملحوظاً ذلك ان الرقعة القياسي لاستعمال الطاقة اقلوية الى الناتج المحلي الاجمالي الحقيقي المقدر بالسعار ١٩٧٥ انخفض من (١٠٠) عام ١٩٧٣ الى (٨٤) عام ١٩٨٤ كما ان مقياس كثافة استعمال النفط بالنسبة للناتج المحلي الاجمالي الحقيقي انخفضت من ١٠٠ عام ١٩٧٣ الى ٦٨ عام ١٩٨٤ (٣) .

وقد اثر انخفاض كثافة استخدام الطاقة على مستوى استهلاكها تأثيراً كبيراً . اذ لو ظلت كثافة استخدام الطاقة الأولية الى الناتج المحلي ثابته على مستواها الذي تحققت منذ بداية السبعينات لتزايد اجمالي استهلاك الطاقة عام ١٩٨٣ بنسبة ٢٣٪ واجمالي استهلاك النفط بنسبة ٤٦,٥٪ من مستواها الحالي . ومما تجدر الاشارة اليه ان القطاع الصناعي كان على رأس القطاعات الاقتصادية المستهلكة للطاقة والتي ظفرت باهتمام دول منظمة التعاون والتنمية في مجال ترشيد استهلاك الطاقة . اذ على الرغم من ارتفاع مستوى الانتاج الصناعي في دول وكالة الطاقة الدولية بحو ١٪ سوياً خلال الفترة ١٩٧٣ -

١٩٨٣ فقد شهد استهلاك الطاقة والمط في القطاع الصناعي انخفاصاً واضحاً بقدر ٢٪
و ٣,٢٪ على التوالي (٤).

(ب) الرسوم على استهلاك المنتجات النفطية بنية تحقيق الاهداف المرسومة لمنظمة التعاون والتنمية . فقد دأبت على فرض رسوم وضرائب داخلية على استهلاك المنتجات ، النفطية فيما يمكنها من تحقيق عائدات مالية كبيرة تساعد على تحويل مشاريعها المتعددة سواء في مجال البحث والتطوير لترشيد استهلاك الطاقة اومي تطوير مصادر الطاقة البديلة فقد اسهمت عوائد الضرائب عام ١٩٨٤ نحو ٣٥٪ في معدل سعر المستهلك لبرميل المنتجات في اوربا الغربية مقابل ٣٢٪ عام ١٩٨١ في الوقت الذي بلغت حصة دول اوبك في برميل المنتجات المباع في اوربا الغربية ٤٨٪ عام ١٩٨٤ و ٥٠٪ عام ١٩٨١ (٥) .

ج - الاعتماد على مصادر نفطية خارج دول اوبك : لقد أثرت سياسات الدول الصناعية في مجال تحديد المصروف في مجاود لتجديف من الاعتماد على دول الاوبك وقبلا فقد ازداد الاتحاح الماحلى لاسفد لمجموع الدول الممتلئة (منظمة التعاون والتنمية) من ١٥ مليون برميل يومياً عام ١٩٨١ الى ١٧,٢ مليون برميل يومياً عام ١٩٨٥ كما رأينا . كما ارتفعت حصة الانتاج الداخلي لمبرال اعطب على البسط من ٤١٪ عام ١٩٨١ الى ٥١٪ عام ١٩٨٥ .

د - تطوير مصادر الطاقة غير النفطية : فقد ارتفعت حصة الفحم من استهلاك الطاقة في الدول الصناعية من ١٨,٤٪ عام ١٩٧٩ الى ٢١,٤٪ عام ١٩٨٤ اي بمعدل ١,٦ مليون برميل يومياً مكافئ نفط . كما ارتفعت حصة الطاقة اثنوية من ٣,٤٪ عام ١٩٧٩ الى ٦,٣٪ عام ١٩٨٤ أي بما يعادل (٢) مليون برميل يومياً مكافئ نفط . وفي الفترة داتها ازدادت حصة الطاقة للكهربائية من ٦,٧٪ الى ٧,٥٪ اي بما يعادل ٠,٨ مليون برميل يومياً مكافئ نفط .

هـ - المخزون النفطي الاستراتيجي : لقد اختلف دور المخزون النفطي في الدول الصناعية من كونه أداة موازنة بين العرض والطلب خلال التغيرات الموسمية قبل ١٩٧٤ الى اداة للتأثير على مستويات الطلب والأسعار في السوق النفطية في الحجم بما يكسفي الاعضاء (OECD) على ثلاثة اشور الى ستة كاملة وقد استخدم هذا المخزون في الضغط على الاسعار لاسيما بتشجيع وتنشيط مايعرف بالسوق التخورية للنفط كان من محصلة أن تدنت أسعار النفط الخام الى اقل من ١٥ دولار للبرميل الواحد بمطلع عام ١٩٨٦ .

جول (٢)

تطور احتياطي النفط المؤكد في العالم بين عامي ١٩٨٥/٨١ مليار برميل في نهاية كل

عام (١)

الدول	١٩٨١	١٩٨٥
١ - الامارات	٣٢,٢	٣٣,٠
٢ - البحرين	٠,٢	٠,١٦
٣ - تونس	١,٧	١,٨
٤ - الجزائر	٨,١	٨,٨
٥ - السعودية	١٦٤,٨	١٧١,٥
٦ - سوريا	١,٩	١,٤
٧ - العراق	٢٩,٧	٦٥,٠
٨ - قطر	٣,٤	٣,٣
٩ - الكويت	٦٧,٧	٩٢,٥
١٠ - ليبيا	٢٢,٦	٢١,٣
١١ - مصر	٢,٩	٣,٩
مجموع دول اربث	٣٣٥,٢	٤٠٢,٧
١٢ - عمان	٢,٦	٤,٠
١٣ - الاكوادور	٠,٩	١,٧
١٤ - اندونيسيا	٩,٨	٨,٥
١٥ - ايران	٥٧,٠	٤٧,٩
١٦ - الكابون	٠,٥	٠,٥
١٧ - فنزويلا	١٩,٩	٢٥,٦
١٨ - نايجيريا	١٦,٥	١٦,٦
١٩ - مجموع دول اوبك غير العربية	١٠٤,٦	١٠٠,٨
مجموع دول اوبك	٤٣٣,١	٤٩٦,٢
المجموع العالمي	٦٧٠,٣	٧٢١,٠
نسبة اوبك للعالم %	٦٤,٦	٦٨,٨

المصدر

مظمة الاقطار العربية المصدرة للبتروك التقرير العام السنوي بدلالة جول ٩/٢ ص ٨٣ ص ٨٤

والجدير بالإشارة الى ان المخزون التعطي في الدول الصناعية وصل عام ١٩٨١ الى ٤٨٢ مليون طن مع بداية عام ١٩٨١ ثم هبط حتى وصل الى ٤٢٠ مليون طن مع بداية عام ١٩٨٦ .

وقد يثار التساؤل الانني اذا كانت تلك الصورة الحالية لمرض النفط عالمياً فما هو مستقبل هذا المرض من دول الاوبك لاحقاً ؟

حتى الاجابة عن هذا التساؤل لابد من تحليل البيانات المتاحة في جداول (٢) و (٣) . ومن تحليلهما يتضح - :

٢

(أ) نهيمس دول الاوبك على نحو — احتياطي المؤكد من النفط عالمياً . فقصده

٣

بلغت نسبة احتياطي الاوبك اجملة الثام عام ١٩٨٥ نحو ٨ , ٦٨٪ مقابل ٦ , ٦٤٪ عام ١٩٨١ . ويتغير آخر فاد نسبة التعبير عن احتياطي الاوبك بين هاتين السنين كان بحدود ٥٪ .

(ب) ان العمر المتضرر لنفط الاوبك او كما يسميه أحد النضوب يبلغ زهاء ٨٦,٥ سنة مقابل ٣٦ سنة للعصر المتضرر لاجملة النفط العالمي . ومقابل ١٤ سنة فقط للعمر المتضرر للنفط السوفيتي وزهاء ٨ سنة للعمر المتضرر للنفط الأمريكي (٦) ومن هابيفي ان نفوك النور البارز لنفط الاوبك الذي يمكن ان يعاوده مستقبلا وهذا يؤكد ان ماتشله السوق النفطية الدولية الماصرة هو نتيجة لاضارات سياسية صرقة اكثر مما هي اعتبارات فنية واقتصادية خاصة مايرتبط منها بنفط دول الاوبك .

(ج) تنف المملكة العربية السعودية في مقدمة دول الاوبك في هذا المجال . اذ نهيمس على نحو ٦٧ , ٣٤٪ من احتياطي النفط المؤكد عام ١٩٨٥ وهي بذلك تنف في المرتبة الاولى في العالم في هذا المجال تليها اعمية الكويت والعراق والدول الثلاثة هذه تتبوا المراكز الرئيسية الثلاثة في العالم في هذا المجال وهذه الدول الثلاث تنظر بنحو ٣٣ , ٦٦٪ من الاحتياطي المؤكد لنفط العالم . ومن هنا ينبغي ان نفوك الاسباب الحقيقية لحوهر الصراع الذي تشهده منطقتنا العربية بعامة والخليجية بخاصة .

العمر المتضرر : تم حساب العمر المتضرر عل النحو الآتي :

الاحتياطي للمؤكد في نهاية كل عام

= العمر المتضرر

الانتاج السنوي بالآلاف البراميل يوميا × ٣٦٥

حاصل ما تقدم بتضح المكاة البارزة لدول الاولك في تعذية السوق المغطية الدولية في الماضي والحاضر والمستقبل على الرغم من سنوات الانحمار الذي شهدتها سوات الصف الأول من عقد الثمانينات إلا ان هذه الظواهر يمكن ان تكون طارئة فيما لو عملت دول الاولك على التمسك ببرنامجها المعتمدة حالياً والتمثلة في المحافظة على الاسعار وتقيص حجم الانتاج رغم ما يمكن ان يكتنف اقتصادياتها من تباطؤ في معدلات نموها وتعويق في مسيرة دولها التنموية اذ ان وحدة الاولك امر ضروري للتؤول بمستقبل متميز لها .

والآن اذا كانت تلك هي صورة عرض النفط فما هي صورة الطلب على هذه السلعة؟

ثانياً : الطلب على النفط الخام ومستقبله :

لتحديد الواقع الحالي للطلب على النفط ومستقبله لابد من اعتماد البيانات المتاحة في جدول (٣) و(٤) و(٥) .

جدول (٣)

تطور استهلاك الطاقة الحاركة حسب مصارحها وفقاً للمجموعات الدولية ١٩٧٩-١٩٨٤

(مليون م.ب.هـ، مكافئ نفط) (١)

المصدر	١٩٧٩	١٩٨١	١٩٨٢	١٩٨٣	١٩٨٤	التغير
النفط	١٩٧٩	١٩٨١	١٩٨٢	١٩٨٣	١٩٨٤	٨٣/٨٤
دول منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية	١١,٠٨	١١,٤٧	١١,٥٣	١١,٥٤	١١,٤٤	(٠,٩)
الدول ذات الاقتصاد المخطط	١١,٠٨	١١,٤٧	١١,٥٣	١١,٥٤	١١,٤٤	(٠,٩)
مركزياً (٥)	١١,٠٨	١١,٤٧	١١,٥٣	١١,٥٤	١١,٤٤	(٠,٩)
الصين	١,٨٣	١,٧٠	١,٦٦	١,٧٠	١,٧٢	١,٢
الدول الثامنة	١٠,٤٣	١١,٢١	١١,٥٥	١١,٥٤	١١,٨٠	٢,٢
اجمالي العالم	١٢,٩٢	١٢,٩١	١٢,٩٢	١٢,٩٢	١٢,٩٢	١,٤
الغاز الطبيعي	١٢,٩٢	١٢,٩١	١٢,٩٢	١٢,٩٢	١٢,٩٢	١,٤
دول منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية	١٥,٦٢	١٥,١٥	١٤,٣٧	١٣,٩٣	١٤,٧٩	٦,٢

٧,٦٧	١٠,٣٢	٩,٥٩	٩,٠٠	٨,٤٧	٧,٣٧	الدول ذات الاقتصاد المخطط
٠,٢٥	٠,٢٠	٠,١٩	٠,٢١	٠,٢٢	٠,٢٨	الصين
٢,٢٣	٢,٥٩	٢,٧٥	٢,٧٨	٢,٨٧	٣,٢٢	الدول النامية
٢٥,٤٧	٢٦,٤١	٢٦,٣١	٢٦,٥١	٢٨,٢٠	٦,٤٤	إجمالي العالم
١٤,٥٠	١٥,٤٤	١٥,٣٤	١٥,٤٥	١٦,٠٨	٤,١١	المجموع
١٢,٩٣	١٢,٦٢	١٣,٠٤	١٣,٢٣	١٣,٤٢	١,٤٤	دول منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية
٧,٨٨	٧,٨٨	٨,٢٤	٨,٧٢	٩,٣٣	٧,٠٠	الدول ذات الاقتصاد المخطط
٨,٤٠	٨,٤٠	٨,٢٤	٨,٧٢	٩,٣٣	٧,٠٠	الصين
٣,٦٨	٤,١١	٤,٣٢	٤,٦٢	٤,٧٦	٣,٠٠	الدول النامية
٣٩,٥١	٤٠,٠٥	٤٠,٩٤	٤٢,٠٢	٤٣,٥٩	٣,٠٧	إجمالي العالم
٢ ٦٦	٣ ٤٠	٣,٧٠	٤,٠٣	٤,٧١	١٦,٩١	الطاقة النووية
٠,٣٤	٠,٤٨	٠,٥٥	٠,٥٨	٠,٦٥	١٢,٩١	دول منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية
٠,٣٤	٠,٤٨	٠,٥٥	٠,٥٨	٠,٦٥	١٢,٩١	الدول ذات الاقتصاد المخطط
٠,٣٤	٠,٤٨	٠,٥٥	٠,٥٨	٠,٦٥	١٢,٩١	الصين
٣,٠٦	٣,٩٨	٤,٣٧	٤,٨٠	٥,٦٤	١٧,٠٥	الدول النامية
٣,٠٦	٣,٩٨	٤,٣٧	٤,٨٠	٥,٦٤	١٧,٠٥	إجمالي العالم
٥,٢٨	٥,٢٩	٥,٥٠	٥,٦٩	٥,٧٠	٠,٢٢	الطاقة الكهربائية
٥,٢٨	٥,٢٩	٥,٥٠	٥,٦٩	٥,٧٠	٠,٢٢	دول منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية

(١) منظمة الأقطار العربية المصدرة للبترول تقرير الأمين العام السنوي الثاني عشر / الكويت

١٩٨٥ / ص ٢٤-٢٥ .

تابع جدول رقم (٣)

١,١٤	١,٢٣	١,٢٧	١,٣١	١,٣٦	٣,٨	الدول ذات الاقتصاد المخطط مركزياً (٥)
٠,٢٦	٠,٣٤	٠,٣٨	٠,٤٤	٠,٤٧	٦,٨	الصين
١,٥٩	١,٧٧	١,٨٨	٢,٠٦	٢,١٨	٥,٨	الدول النامية
٨,٢٧	٨,٦٣	٩,٠٣	٩,٥٠	٩,٧١	٢,٢	اجمالي العالم
اجمالي الطاقة						
٧٨,٨٤	٧٤,٨١	٧٢,٥٩	٧٢,٣٦	٧٥,١٩	٣,٩	دول منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية
٣٢,٨٦	٣٤,٢٧	٣٥,٣٩	٣٦,٢٥	٣٧,١٩	٢,٦	الدول ذات الاقتصاد المخطط مركزياً (٥)
١٠,٧٤	١٠,١٢	١٠,٤٧	١١,٠٧	١١,٧٤	٦,١	الصين
١٧,٩٩	١٩,٧٨	٢٠,٦٢	٢١,١٩	٢١,٨٩	٣,٣	الدول النامية
١٤٠,٤٣	١٣٨,٩٨	١٣٩,٠٧	١٤٠,٨٧	١٤٦,٠١	٣,٦	اجمالي العالم

جدول (٤)

استهلاك مجموعة دول منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية
(OECD) من مصادر الطاقة لعامي ١٩٨٤-١٩٨٥
(مليون ب/ري مكافئ فقط)

المصدر	١٩٨٤	١٩٨٥	% التغير ١٩٨٤/٨٥
النفط *	٣٣,٩١	٣٣,٣	(١,٨)
الغاز الطبيعي	١٤,٧٩	١٤,٦	(١,٣)
الفحم	١٦,٠٨	١٦,٥	(٢,٦)
الطاقة النووية	٤,٧١	٥,٥	١٦,٨
الطاقة الكهربائية	٥,٧٠	٥,٧	٠,٠
إجمالي الطاقة	٧٥,١٩	٧٥,٠٦	٠,٥

المصادر

(١) Quarterly and Cas statistics, No.4.3 rd quar.,-1985 o5 cD

(٢) |En oil Market RePort, Mar. 1980

ملاحظات :

- الأرقام ضمن الأقواس تعني سالياً
- تم تقدير استهلاك المصادر غير النفطية على أساس تطورات الأشهر التسعة الأولى من عام ١٩٨٥ .

(٥) لا يشمل الفروقات الحجمية (Processing Gaiur) الناجمة عن تصنيع النفط في الولايات المتحدة .

جول (٥)

تطور استهلاك الطاقة التجارية حسب مصادرها في الدول للصناعة الرئيسة لعامي ١٩٨٣ و١٩٨٤

١٩٨٤ و

(مليون ب/ي مكافئ تخط)

الولايات المتحدة	اليابان	ألمانيا الغربية	فرنسا	إيطاليا	بريطانيا	ألمانيا الشرقية	الاتحاد السوفياتي
١٩٨٣	١٤,٧٥	٤,٣٩	٢,٣٤	١,٨٨	١,٨٨	١,٨٨	١,٨٨
١٩٨٤	١٥,١٥	٤,٥٥	٢,٣٤	١,٨٢	١,٨٢	١,٨٢	١,٨٢
% التغير	٢,٧	٣,٦	—	(٣,٢)	(٤,٤)	١٩,٥	١,٩
الغاز الطبيعي	٨,٧١	٠,٥٠	٠,٧٨	٠,٤٤	٠,٤٥	٠,٨٨	١٣,٩٣
١٩٨٣	٩,١٦	٠,٦٦	٠,٨٢	٠,٤٧	٠,٥٣	٠,٩٠	١٤,٧٩
١٩٨٤	٩,١٦	٠,٦٦	٠,٨٢	٠,٤٧	٠,٥٣	٠,٩٠	١٤,٧٩
% التغير	٥,٢	٣٢,٠	٥,١	٦,٨	١٧,٨	٢,٣	٦,٢
% الفحم	٨,٠١	١,٢٦	١,٦٠	٠,٥١	٠,٢٧	٠,٣٦	١٥,٤٥
١٩٨٣	٨,٦٨	١,٢٨	١,٦٧	٠,٥٠	٠,٣٠	٠,٩١	١٦,٠٨
١٩٨٤	٨,٦٨	١,٢٨	١,٦٧	٠,٥٠	٠,٣٠	٠,٩١	١٦,٠٨
% التغير	٨,٤	١,٦	٤,٤	(٢,٠)	١١,١	(٣٠,٥)	٤,١
الطاقة النووية	١,٦١	٠,٥٥	٠,٣٠	٠,٦٠	٠,٠٤	٠,٢١	٤,٠٣
١٩٨٣	١,٧٩	٠,٦١	٠,٤٢	٠,٧٧	٠,٠٥	٠,٢٣	٤,٠٣
١٩٨٤	١,٧٩	٠,٦١	٠,٤٢	٠,٧٧	٠,٠٥	٠,٢٣	٤,٠٣
% التغير	١١,٢	١٠,٩	٤٠,٠	٢٨,٣	٢٥,٠	٩,٥	١٦,٩
الطاقة الكهربائية	١,٩٥	٠,٣٩	٠,١٢	٠,٣٠	٠,٢٢	٠,٥٣	٥,٦٩
١٩٨٣	١,٩١	٠,٣٩	٠,٢٧	٠,٢٧	٠,٢٣	٠,٥٢	٥,٦٩
١٩٨٤	١,٩١	٠,٣٩	٠,٢٧	٠,٢٧	٠,٢٣	٠,٥٢	٥,٦٩
% التغير	(٢,١)	٢,٦	(٢٥,٠)	(١٠,٠)	٤,٥	(٣٣,٣)	٠,٢

تاييم جدول (٥)

اجمالي الطاقة	الولايات المتحدة	اليابان	ايطاليا	فرنسا	ايطاليا	بريطانيا	اجمالي الدول الصناعية
١٩٨٣	٣٥,٠٣	٧,٠٩	٥.١٤	٣,٧٣	٢,٨٠	٣.٩٧	٧٢,٣٦
١٩٨٤	٣٦,٦٩	٧,٥٠	٥.٣٤	٣,٨٣	٢,٨٥	٣,٩٠	٧٥,١٩
% التغير	٤,٧	٥.٨	٣,٩	٢,٧	١,٨	(١,٨)	٣,٩

المصدر مشتق من :

BP. Statistical of World Energy - June- 1985

ملاحظة : الارقام ضمن الاقواس تعني ساليا .

ومن تحليلها نستنتج :

١ - شهد العالم تطورا ملحوظا في استهلاك الطاقة الناجية كانت اذ بلغ ١٤٦ مليون برميل عام ١٩٨٤ مناس ١٤٠ مليون برميل سويا مكافئ . نط عام ١٩٧٩ . رد على ذلك ٣,٦ عام ١٩٨٤ عما كان عليه عام ١٩٨٠ . وقد دلت المسألة طاردا طبيعية طالما أن عالما المعاصر يشهد تطورا اقتصاديا متسارعا واستهلاك خطاء . عصب الحياة الاقتصادية بشكل عام .

غير انه يلاحظ بأن هناك تايين في اعتماد العالم على استهلاك مصادر الطاقة المختلفة . ففي الوقت الذي شهد ترايد في استهلاك العالم من الفحم الحجري والطاقة النووية والطاقة الكهربائية والغاز الطبيعي نلاحظ انحسارا بارزا في استهلاك النفط . فقد بلغ استهلاك العالم عام ١٩٨٤ من النفط بحر ٥٩ مليون / ي مكافئ . نط مقابل ٦٤ مليون / ي مكافئ . نط عام ١٩٧٩ . وأمل تصير هذه الظاهرة يقتصر بالتنفيذ الدقيق لسياسات دول منظمة التعاون الاقتصادية والتنمية ووكالة الطاقة الدولية وفلا . فقد ظهرت . هذه المجموعة من الدول بخفض طلبها على النفط الخام من زهاء ٤١ مليون / ي عام ١٩٧٩ إلى قرابة ٣٤ مليون ب / ي عام ١٩٨٤ . في الوقت الذي تسم استهلاك المسول ذات الاقتصاد المخطط مركزيا باليات مع ملاحظة زيادة طفيفة خلال السنوات ٨١ / ٩٨٤ . ولعل من المثير ان نذكر ان اجراءات مجموعة دول التعاون والتنمية هذه قد تمت في العديد من الوسائل التي تكفل ترشيد استهلاك النفط وكان من بينها الاعتماد على مصادر الطاقة الأخرى يؤكد ذلك ان استهلاك هذه الدول من الطاقة النووية قد تصاعف تقريبا

خلال الفترة ٧٩ / ١٩٨٤ وقد بلغ عام ١٩٨٤ نحو ٤,٧١ مليون ب / ي مكافئ نبط
مقابل ٢,٦٦ مليون ب / ي مكافئ نبط عما كان عليه ١٩٧٩ في حين ان ماشهنته باقي
مجموعات الدول ذات الاقتصاد المخطط مركزياً والدول النامية كان متسماً بالثبات
النسي للمحدود تقريباً .

ولعل من نافذة القول ان نشير الى ان تكاليف انتاج الطاقة من غير النفط لاسيما الطاقة
النوية لازال دون نظيره من النفط الخام بالنسبة لتكاليف الانتاج . هذا ما يترك عن
المشاكل البيئية الكبيرة الناجمة عن استخدامات الطاقة النووية في حالات الطوارئ (٧)
وليست احداث مفاعل (شير نوبل) في الاتحاد السوفيتي والمفاعل البريطاني ()
بمعدلة .

٢ - تعد دول منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية المستهلك الرئيسي للطاقة في العالم
فهي تنفرد لوحدها بنحو ٥٧,٠٦ ٪ من الاستهلاك العالمي من لبط وقرابة ٥٣ ٪ من
الغار ونحو ٣٧ ٪ من الفحم وحوالي ٨٤ ٪ من الطاقة النووية وقرابة ٥٩ ٪ من الطاقة
الكهرمائية : وليس هذا مستغرب من مجموعة هذه الدول . وبلاحد ان تغيرات جوهرية
قد طرأت على هيكل استهلاك الطاقة في الدول الصناعية . فحتى عام ١٩٧٣ كانت حصة
الدول الصناعية نحو ٨٥ ٪ من استهلاك الطاقة مصدراً الحصة يسا لم تكن حصة
الدول النامية تزيد عن ١٥ ٪ . باستبعاد دول الكتلة الاشتراكية بما فيه الصين الا ان عام
١٩٨٣ شهد تغييراً فقد تراجعت حصة الدول الصناعية الى ٧٧ ٪ مقابل ٢٣ ٪ من الدول
النامية وقد سجل استهلاك النفط خلال السنوات العشر التالية انخفاضاً يقارب ٦,٥ مليون
ب / ي كما انخفض استهلاك الغاز الطبيعي ١,٠٠ مليون ب / ي مكافئ نبط وبالمقابل
زاد استهلاك الفحم والطاقة النووية والكهرمائية بحوالي ٢,١ و ٣,٢ و ١,١ مليون ب / ي -
مكافئ نبط على التوالي . اما بالنسبة لتطورات عام ١٩٨٥ مقارنة بعام ١٩٨٤ فإن أجمالي
استهلاك الطاقة في هذه المجموعة قد حققت زيادة طفيفة بلغت نسبة ٠,٥ ٪ مع ملاحظة
انخفاض نسبة استهلاك النفط كما رأينا مقابل ارتفاع كبير في استهلاك الطاقة النووية
بلغت ١٦,٨ ٪ (٨)

٣ - تعد الولايات المتحدة الامريكية أكبر مستهلك للطاقة فهي تستهلك نصف
الطاقة المستهلكة في الدول الصناعية وربع الطاقة المستهلكة في العالم .
والملاحظ ان استهلاك النفط قد شهد تراجعاً فيها من ٤٤,٩ ٪ عام ١٩٧٩ الى ٤٢,٩ ٪

عام ١٩٨٣. اما عام ١٩٨٤ فقد حقق استهلاك الطاقة وكذلك النفط زيادة للمرة الاولى بلغت قرابة ٧,٧٪ و ٢,٧٪ على الترتيب. غير ان ماشه هذه مصادر الطاقة الاخرى كالفاز والفحم والطاقة النووية كان اكبر من ذلك بكثير فقد شهدت زيادات بلغت نحو ٥,٢٪، ٨,٤٪ و ١١,٢٪ على الترتيب فيما انخفض استهلاك الطاقة الكهربائية بمئة بسة ٢,١٪ عن عام ١٩٨٣ (٩)

٤ - وتعد اليابان المستهلك الرئيسي الثاني بعد الولايات المتحدة الامريكية وقد شهدت تراجعاً في استهلاك النفط منذ عام ١٩٧٩. فقد وصلت نسبة استهلاكها منه عام ١٩٨٣ نحو ٦٢٪ مقابل ٧٤٪ عما كانت عليه عام ١٩٧٩ غير انها شهدت ارتفاعاً في الاستهلاك عام ١٩٨٤ بالنسبة للطاقة والنفط بمعدل ٥,٨٪ و ٣,٦٪ على الترتيب وترتبط هذه الزيادة كما في الولايات المتحدة الامريكية بالاتعاش الاقتصادي الذي تحقق في كل منهما .

١

٥ - تستهلك الدول ذات اقتصاد المخطط مركزياً ما يقارب ربع (—) اجمالي

٤

الطاقة ١٩٨٤ وبعد الفحم المصدر الرئيسي اذ بلغت حصته او ٣٦٪ من اجمالي الاستهلاك يليه النفط بنسبة ٣٠,٨٪ والفاز الطبيعي ٣٧,٧٪ .

وعموماً فقد تزايد استهلاك الطاقة من جميع مصادرها في هذه المجموعة بمعدل ٢,٥٪ خلال الفترة ٧٩/ ١٩٨٣ واستمرت الزيادة بالنسبة ذاتها خلال عام ١٩٨٤ . وبعد الفحم المصدر الرئيسي لاستهلاك الصين فهو يمثل نحو ٨٠٪ من اجمالي استهلاكه .

٦ - تذييل الدول النامية بما فيها الدول العربية قائمة مستهلكي الطاقة في العالم

١

اذ لا يحظى سوى باجمالي الطاقة العالمية المستهلكة عام ١٩٨٤ ١٥٪ وقد شهد عام

٧

١٩٨٤ زيادة في استهلاك الطاقة بلغت نسبتها ٣,٣٪ عن عام ١٩٨٣ وقد زاد استهلاك النفط بنحو ٢,٢٪ في حين ان الطاقة المائية قد شهدت نحو ٥,٨٪ والطاقة النووية نحو

٤٧,٤٪ وعموماً فإن الدول النامية تشهد تزايداً مستمراً في استهلاك الطاقة نتيجة للمسر الاقتصادي والتطور الاجتماعي الكبير الذي شهدتها هذه الدول بالإضافة الى التحول. في مصادر الطاقة غير التجارية الى الطاقة التجارية وانخفاض اسعار الطاقة ودور المستويات العالمية في كثير من هذه الدول .

والان اذا كان ماتقدم قد مثل في بعض من جوانبه واقع الطلب على النفط في العالم وهو من خلال مجموعات الدول الرئيسة فإن تحديد صورة المستقبل للطلب العالمي على النفط امر مهم للكشف عن مستقبل السوق النفطية الدولية .

ويمكن القول في هذا المجال ان الطلب على النفط قد شهد زيادة بلغت عام ١٩٨٤ لم تكن امراً مفاجئاً . ذلك ان الطلب على النفط بعد ان حققت ذروته عام ١٩٧٩ ظل يتراجع بانتظام طيلة السنوات ١٩٨٣/٨٠ وكان معدل التراجع يتناقص باستمرار عبر ان السنوات الخمسة التالية (١٩٩٠/٨٥) بواقع نمو مرصعاً في استهلاك النفط بسبة ١٪ سنوياً اي نصف المعدل المتوقع لزيادة استهلاك المصادر الاولى وبمعتبر آخر فإن حجم الاستهلاك العالمي سوف ينمو بمعدل ٣ ملايين برميل يومياً عن عامي ١٩٨٥ / ١٩٩٠ .

وقد يكون من المفيد ان يشير الى ان معدلات استهلاك الدول النامية في استهلاك النفط سوف يكون أكبر من معدلات الدول الصاعدة بسبة ١٧٪ / مقابل زيادة مضي استهلاك الدول النامية بحوالي ٦,٥٪ مما يعكس اختلاف متطلبات المجموعتين بزيادة استهلاك النفط .

غير ان اوربا سوف تشهد بطأ شديداً في معدلات زيادة استهلاك النفط نتيجة لاجل الغاز محل زيت الوقود (١٠) وكذلك نتيجة للطلب المتزايد للفحم والطاقة النووية . ومن شأن ذلك ان يلغي أثر معظم الزيادة المتوقعة باستهلاك النفط في قطاع النقل ومن الممكن ان يتأثر الطلب الاوربي على النفط ايجابياً اي نقص على معدل صرف الدولار لان ذلك يعمل على ان يجعل النفط ارخص . اما اذا اخذنا بين الاعتبار انخفاض المرونة السعرية للطلب على منتجات النفط في الاجل القصير فإن ذلك الاثر يمكن ان يكون ضئيلاً نسبياً خلال العام الاول والثاني من تراجع صرف الدولار .

اماني الولايات المتحدة الاميركية فيرجع بعض معدلات زيادة الاستهلاك الى

زيادة كفاءة واستهلاك الوقود في السيارات ؟ ما شاق تراجع مستمر في الطلب ، على الكازولين . وعموماً فإن احلال مصادر وقود اخرى محل النفط في القطاعات غير المتعلقة بالنقل في اسواق الدول الصناعية سيعود الى تراجع الطلب على النفط . فالتراجع البالغ ٤ مليون ب/ ي على الطلب على زيت الوقود يعكس هذه الحقيقة (١١) وكان من المتوقع ان تكتمل عملية الاحلال في الولايات المتحدة عام ١٩٨٥ وحي اوريا والشرق الاقصى عام ١٩٩٠ غير ان احتياجات قطاع النقل في الوقود ستعمل على رفع حجم الطلب . فوق انفل تنصف نمو الطلب على المدى الطويل بالاضافة الى عدم وجود تنافس للنفط في قطاع النقل ولن يشعر ذلك الا بحدوث زيادة كبيرة في اسعار النفط . وفي غياب توقع مثل هذه الزيادة فإن نمو الطلب في السبعينات يمكن ان يكون اعلى مما سيكون عليه خلال السنوات ٨٥ / ١٩٩٠ . وسيكون نمو الطلب سريعاً في الدول النامية بالذات التي لا بد لها من مكبة مالدتها كشرط مسق لتحقيق النمو الاقتصادي وعلى سبيل المثال يتراوح معدل نمو سحبل لسارات في الهند و كوريا و نابالند و تشيلي بين ٩-١٩٪ سنوياً خلال الفترة ٧٩ / ١٩٨٣ .

واذا صحت الافتراضات حول زيادة الطلب على النفط وتراجع معدلات العتجين من خارج الاوبك فبه يمكن للاوبك ان تعود الى معدلاتها السابقة من الانتاج وهي بحدود ٢٣ مليون ب/ ي في منتصف السبعين . وترتأ على ماقلده فإن مستقبل السوق النفطية العالمية سوف يشهد تحساً ملموساً في تسعات هذا القرن . كما ان الطلب على نفط اوبك سوف يزداد فيما لو حافظت هذه المنظمة على وحدتها وامتمرت في التزامها بسقف محدود بالانتاج لانه افضل بكثير من أي خيار آخر لاسيما تخفيف الاسعار على الرغم من التضخميات التي يمكن ان تعانيها بعض من اعضائها .

الاستنتاجات :

١ - إتسم عرض النفط بالتراجع السري منذ نهاية السبعينات حتى الآن إلا ان هذه الحقيقة لا تنسحب على عرض النفط من دول منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية . وبعبارة أخرى فإن عرض النفط في دول الأوبك قد اتسم بالتراجع البارز في السنوات الخمس المنصرمة .

٢ - يمكن ان يكون لنفط دول الأوبك دوراً اكبر في تغذية السوق النفطية الدولية حالياً ومستقبلياً فيما لو التزمت اوبك بسياسة انتاجية موحدة تعتمد اسلوب تقليص حجم الانتاج من اجل المحافظة على مستوى الاسعار .

٣ - تعد منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية المستهلك الرئيس لطاقة في العالم ونظر الولايات المتحدة الأمريكية بالمرتبة الأولى من بين اعضائها . شهد الطلب على النفط زيادة بلغت ٣٪ عام ١٩٨٤ ومن المتوقع ان تزيد لسنوات ٧٥ - ١٩٩٠ بنوعاً متواضعاً فسي استهلاك النفط بنسبة ١٪ سنوياً . وإذا صحب هذه التوقعات فان الطلب على النفط سوف يتزايد ويمكن لدول الأوبك ان تعود الى معدلاتها المريحة بالانتاج وهي بحدود ٢٣ مليون برميل يومياً .

وعموماً فإنه يمكن ان نقرر ان مستقبل السوق النفطية السوية يعتمد على الالتزام بالحيارات التالية وبقدر تعلق الامر لمجموعة دول لاوبك وهذه الحبارات هي -

(أ) ان منظمة أوبك هي ليست اداة ادارة اسعار كما كشف عن ذلك تاريخها السابق بل هي اداة تغير اقتصادي وسياسي معاً .

(ب) وإذا كان الامر كذلك فلا بد من الالتزام بسياسة انتاجية موحدة على الأقل في مجال حجم الانتاج ومستوى الاسعار .

(ج) ضرورة استحداث شبكة نجاة لحماية الدول الاعضاء التي قد تتضرر نتيجة خفض الانتاج وغيرها .

(د) ضرورة الوصول الى نظام يقتضي صيانة الاعضاء ككل ويحول دون دحولهم في حرب أسعار او ما في حكمهم ، ذلك عن طريق فرض العقوبات . ان قدرة الأوبك في الوضع الاقتصادي الدولي ادر ما يطلع فيه اذا ما أخذ بين الاعتبار ميزان العلاقات بين

الدول المصدرة والدول المستهلكة للنفط . وعليه نرى ان فتح الحوار بين هاتين المجموعتين من الدول امر ضروري لاثاحة فرص تعاون مثمر ومستمر بينهما . ان اساس الحوار المستمر في اعتقادنا هو كيفية التوصل الى اسس عادلة لأرشاء قواعد نظام اقتصادي دولي جديد من خلال اتباع استراتيجية موحدة حول كيفية استخدام المصادر النفطية والمالية في عملية المفاوضات المادقة لتحقيق النظام الدولي المنشود .

(هـ) ومن اجل تعزيز السوق النفطية الدولية بعمامة ونقط الأولك بخاصة نذكر بضرورة دعم الحوار بين دول الجنوب للجنوب اي الدول النامية النفطية واللا نفطية تجسيدا لمبدأ الاعتماد على النفس آنفذين يعين الاعتبار دور النفط في حجم التادل التجاري داخل الجنوب وتأثير العون المالي المقدم من الدول المنتجة للنفط في موازين موصوعات الدول النامية ومشاريعها التنموية وكذلك حجم ظاهرة انتقال العمالة بين دول الجنوب مما له اثر في دعم اقتصاديات الدول المصدرة والفضيفة للصالة

ARCHIVE

المواش والمصادر

- (1) United Nations: Energy statistics year boot 1982/ New-york 1984
- منظمة الاطوار العربية للمصدرة البترول : تقرير الامين العام السوي الثاني عشر ١٩٧٥ الكويت ١٩٨٦ .
- OECD: Economic out look rerolous issues/ 1981-tg 85.
/MF.World Economic out Look. v. 1. 1984/1985
- (٢) منظمة الاطوار العربية للمصدرة البترول : المصدر السابق ص٥٣ ص٥٩ .
- (٣) نفس المصدر عن
- LEA: Energy policies and programmess of IEA countries
1984 Review (paris OECD 1985 /P. 25
- Middle East Economic survey vol 29, No g,Dec 1985 /P.(4)
23.
- (٥) عن منظمة الاطوار العربية للمصدرة البترول المصدر السابق ص٤٤ .
- OPEC: Facts and Figures:
A comparative statistied Analysis (Vienna OPEC 1985)
- (٦) د. محمد اذهر الشمك ، الزون الجيويوتيكلي لمدول "منط العربي ومستقبله : مجلة
آداب القرائين العدد الاول ١٩٨٦ بدلالة جدول رقم (٥) .
- (٧) مصدر عن الطلوث في الطاقة النووية .
- (٨) نظم منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية كل من النمسا ، بلجيكا ، كندا ، اندانارنك ،
فرسا ، اندنيا الاتحادية ، اليونان ، ايسلندة ، ايرلندة ، ايطاليا ، لكسمبرج ، هولندا
النرويج ، البرتغال ، اسبانيا ، السويد ، سويسرا ، تركيا ، المملكة المتحدة ، الولايات
المتحدة الامريكية ، كذاك اليابان وقطنة واستراليا ،
انظر :
- OECD: Development centre publications Documents
France 1985, P.2.
- (٨) منظمة الاطوار العربية للمصدرة البترول : المصدر السابق / ص٢٨ .
- (٩) نفس المصدر ص٣٠ .
- (١٠) منظمة الاطوار العربية للمصدرة البترول النشرة الشهرية السنة ١١ العدد ٢ شباط ١٩٨٥ /
ص٢١ ص٢٤ .
- (١١) د. محمد اذهر الشمك - اقتصاد النفط والسياسة النفطية - جامعة الموصل ١٩٨٦ ص ٢٤٥ .

دمج ونحويل الشرطان

دراسة في التسريع المراتي

كامل عبد الحسين

كلية القانون / جامعة الموصل

تجهيد وتقسيم :

صدر قانون الشركات (١) رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ وصدوره أصبحت الشركات كافة في العراق تخضع لقانون واحد بعد أن كانت حاصبه لأكثر من قانون وحسناً فعل المشرع في عملية التوحيد هذه . ويهدف القانون الجديد (٢) إلى تنظيم الشركات وتطوير نشاطاتها وفق مقتضيات خطط التنمية النومة ومستلزمات مرحلة البناء الاشتراكي .

واعتمد القانون لتحقيق هذه الكير على أسس (٣) تشجيع استثمار رأس المال الوطني في الشركات وضبط نشاطها بما يضمن أداء دورها في تنمية الاقتصاد الوطني . لذلك أتى القانون بأسلوب جديد في تنظيم الأحكام الشركات يختلف فيه عن التشريعات السابقة بالإضافة إلى تنظيمه ، وموضوعات جديدة مثل دمج ونحويل الشركات وأن مهمة تفسير الأحكام الجديدة تقع على عاتق القضاء والقضاء يفسرها من خلال تطبيقه للقانون والفقه يسرها من خلال الدراسات القانونية للتعلمة وأن مثل هذه الدراسات الفقهية تعود بالنفع على القاضي في مجال التطبيق حيث يسترشدها وإن كانت غير ملزمة له ويفيد المشرع كذلك من ملاحظات الفقه عندما يزم على إعادة النظر في القانون سواء بتعديله أو تنظيمه من جديد .

وتكمن فائدة البحث بوصفه إسهاماً في هذا النطاق ويقسم البحث إلى محتين يخصص المبحث الأول للمع الشركات ويخصص المبحث الثاني لنحويل الشركات .

(١) نشر القانون في جريدة الوقائع العراقية العدد ٢٩٣٥ في ١٨/٤/١٩٨٣ .

(٢) لاحظ المادة ١-١ من قانون الشركات .

(٣) لاحظ المادة ٢-٢ من قانون الشركات .

المبحث الأول الاندماج

يتضمن هذا المبحث : التعريف بالاندماج ، صوره ، شروطه ، إجراءاته ، آثاره .

أولاً - التعريف بالاندماج :

١- تعريف الاندماج: يعرف البعض الاندماج(٤) بأنه وئاء شركة داخل شركة أخرى او وئاء شركتين لتتكون منهما شركة واحدة جديدة . ويعرف البعض الآخر (٥) الاندماج بأنه وضم لشركتين أو أكثر قائمتين من قبل أما بادماج أحدهما بالأخرى أو بتأليف شركة جديدة تندمج فيها الشركات القائمة . ويمكن أن تعرف الاندماج بأنه دمج شركة أو أكثر بشركة قائمة قانوناً أو دمج شركتين في الأقل لتكوين شركة جديدة وهكذا يبدو من هذه التعاريف أن عملية الاندماج تتطلب وجود شركتين على الأقل وانتهاء الشخصية المعنوية للشركة المدمجة .

وعلى هذا الأساس لا يعد اندماجاً بيع المصفي أصول شركة بعد حلها إلى شركة أخرى تسهلاً لعملية التصفية أو شراء شركة علناً من أسهم شركة أخرى أو الاتفاق بين شركتين على العمل تحت إدارة مشتركة (٦) .
ويختلف الاندماج عن التحويل لأن التحويل يعني تحويل شكل الشركة الواحدة من شكل إلى آخر فإن عملية التحويل لا تتطلب الوجود شركة واحدة، بينما عملية الاندماج تتطلب وجود شركتين في الأقل .

٢- الفائدة من الاندماج : يؤدي الاندماج إلى تكوين وحدات إنتاجية كبيرة تستطيع النهوض بالمشايخ الكبرى التي تتطلبها عملية التنمية بسبب توظيف رأس مال كبير وتجميع الخبرة وتخفيض التفتات وتقوية الائتمان مما يعود بالنفع على الاقتصاد القومي والمستهلكين والمساهمين .

(٤) لاسط الدكتور علي البارودي - القانون التجاري اللبناني - الجزء الأول - لبنان ١٩٧٢ مطبعة حياي الجديدة ص ٤٤٩ .

(٥) لاسط الدكتور مصطفى كمال طه - الوجيز في القانون التجاري - الناشر منشأة المعارف بالإسكندرية ١٩٧٤ ص ٣٧٧ .

(٦) لاسط الياس ناصيف - الكامل في قانون التجارة - الجزء الثاني - الشركات التجارية - منشورات بحر المتوسط ومنشورات عويدات ، بيروت - باريس ١٩٨٢ ص ٤٠٣ .

وقد يتبادر إلى الذهن أن الاندماج ربما يؤدي إلى الاحتكار والتحكم في كمية الإنتاج وكذلك إلى ارتفاع الأسعار ، إلا أن هذا الاحتمال غير وارد لأن عملية الاندماج تخضع للرقابة ولا تمنح الجهة القطاعية المختصة موافقتها على الاندماج إذا كان يؤدي إلى ترتيب آثار اقتصادية مضادة لخطّة التنمية القومية وللقرارات التخطيطية ، كما أن الأسعار لا تحدّد على أساس العرض والطلب وإنما يتمّ تحديدّها على أساس كلفة المنتج واعطاء نسبة من الربح للمنتج بحيث لا يتضرر المستهلك أو المنتج .

ثانياً - صور الاندماج :

لم يطلق قانون الشركات على صور الاندماج تسمية معينة ولكن أصبح من المتعارف عليه فقهاً تحديد صور الاندماج وتسميتها حيث تحدّد صور الاندماج عادة بصورتين لكل صورة تسمية معينة وهاتان الصورتان هما : الاندماج بطريق الانضمام والاندماج الصحيح ، وقد أحاز قانون الشركات كلتا الصورتين (٧) وفيما يلي توضيح لكل منهما :

الصورة الأولى - الاندماج بطريق الانضمام تتم عملية الاندماج وفق هذه الصورة بأن تنظم شركة أو أكثر إلى شركة أخرى قائمة تسمى الشركة الأولى والشركة المندمجة والشركة الثانية بالشركة الداعمة والاندماج وفق هذه الصورة يتطلب موافقة الهيئة العامة في كلتا الشركتين الداعمة والمندمجة ، ويترتب على هذا النوع من الاندماج انحلال الشركة المندمجة وزوال شخصيتها المعنوية بينما تبقى الشركة الداعمة بمنتهى شخصيتها المعنوية ولكن على هذه الأخيرة أن تعدل عقدها بما ينسجم والوضع الجديد والقيام بإجراءات الشهر القانونية.

الصورة الثانية : الاندماج الصحيح أو الاندماج بالمعنى الضيق (٨)

تتم عملية الاندماج وفق هذه الصورة بإيجاد شركتين أو أكثر وتكوين شركة جديدة محل محلّهما وهذا يتطلب موافقة الهيئة العامة لكل شركة على حدة ويتبع عن هذا النوع من الاندماج انحلال الشركات جميعاً وزوال شخصياتها المعنوية وتكوين شركة جديدة بموجب عقد جديد تتمتع بالشخصية المعنوية وهذا يتطلب القيام بإجراءات الشهر القانونية.

(٧) لاحظ المادة ١٤٠ - من قانون الشركات . والدكتور رزق الله انطاكي بالاشتراك مع الدكتور نهاد السباعي - الحقوق التجارية البرية - دمشق ١٩٩٢ ص ٥٨٤ . والدكتور مرتضى فاضل نصراف - الشركات التجارية - بغداد ١٩٩٩ ص ٢٨٢ الدكتور خالد الشاوي - شرح قانون الشركات التجارية العراقي - بغداد ١٩٩٨ ص ٥٠٧ .

(٨) لاحظ بخصوص هذه التسمية الدكتور طالب حسن موسى - ملاحظات في قانون الشركات مطبعة أوفست ص ٤٨ والمصادر التي أحمده عليها .

ثالثاً - شروط الاندماج :

لما كانت عملية دمج الشركات تعني انحلال شركة واحدة على الأقل وتعديل عقد الشركة الداعية أو انحلال شركتين أو أكثر وتكوين شركة جديدة محلها فإن عملية الدمج تؤثر على الاقتصاد القومي للبلد لذلك وضع القانون شروطاً محددة لدمج الشركات (٩) وهذه الشروط هي :

الشرط الأول : لا يجوز دمج الشركات إلا إذا كانت ذات نشاط متماثل أو متكامل كأن يحصل الدمج بين شركتين لصناعة الأصباغ أو بين شركة لصناعة القاني وشركة للتعليب وأن هذا الشرط ينجم مع الهدف من الاندماج الذي يسعى إلى خلق وحدات إنتاجية فعالة لإدارة المشروعات الكبيرة للمساهمة النشطة في عملية التنمية . وهذا لا يمكن تحقيقه إذا سمح للشركات ذات الأنشطة المختلفة بالاندماج ويجب أن يكون هدف هذه الشركة المؤكد لدورها في أعماء حارب من حواش الاقتصاد الوطني ونشاط الشركة المستمد من هدفها مثبت في عقد الشركة (١٠) .

الشرط الثاني : أن لا يؤدي الدمج إلى .

١ - فقدان الشركة المحتلطة شخصيتها المعنوية لصالح شركة خاصة .

لأنه من تحديد المقصود بالشركة المحتلطة معرفة السبب من وضع المشرع هذا القيد على دمج الشركات المحتلطة نصت المادة (٧) من قانون الشركات على أنه :

وأولاً : تكون الشركة المحتلطة باتفاق شخص أو أكثر من القطاع الاشتراكي مع شخص أو أكثر من القطاع الخاص برأس مال مختلط لا تقل مساهمة القطاع الاشتراكي فيه عن ٥١٪ ويجوز استثناء تكوين شركة مختلطة من شخصين من القطاع المختلط .
ثانياً : تكون الشركة المحتلطة مساهمة أو محدودة .

كما أجازت الفقرة (ب) من البند (ثانياً) من المادة (٨) من قانون الشركات مساهمة القطاع الاشتراكي في الشركة الخاصة المساهمة والمحدودة بنسبة تقل عن ٥١٪ من رأس المال .

وأصبح واضحاً أن الشركة المحتلطة هي تلك الشركة التي يسهم فيها القطاع الاشتراكي بنسبة معينة من رأس المال ، ولما كان القطاع الاشتراكي هو القائد والموجه للاقتصاد القومي

(٩) لاحظ المادة- ١٤١ من قانون الشركات .

(١٠) لاحظ البندين -ثالثاً ورابعاً- من المادة -١٣- من قانون الشركات .

بما فيه القطاع الخاص ولكون الشركات المختلطة جزءاً من القطاع الاشتراكي فهي تقوم بالدور الذي يقوم به فئس غير الحائز أن يؤدي الدمج إلى فقدان الشركة المختلطة شخصيتها المعنوية لصالح شركة خاصة وان كان من الصعب التصور أن يقع هذا الشيء في الحياة العملية الا ان القانون زيادة في الضمان وتأكيذاً لدور القطاع الاشتراكي نص على هذا القيد صراحة .

٢ - فقدان الشركة المساهمة شخصيتها المعنوية لصالح شركة محدودة أو تضامنية أو فقدان الشركة المحدودة شخصيتها المعنوية لصالح شركة تضامنية أو فقدان الشركة المساهمة أو المحدودة أو التضامنية أو المشروع الفردي الشخصية المعنوية لصالح الشركة البسيطة . ان العلة من هذا القيد هو الاعتبارات الاقتصادية التي تفضي بالنسبة نحو المشروعات الكبيرة للاستفادة من مزايا دمج الشركات وبذلك لا يجوز أن تفقد شركة كبيرة شخصيتها المعنوية لصالح شركة أصغر منها والعبرة بكم أو صغر الشركة نالحد الأعلى المقرر لرأسها وإذا أخذنا معيار الحد الأعلى لرأس امال نسليل الشركات حسب حجمها (١١) كما يأتي :

١ - الشركة المساهمة

٢ - الشركة المحدودة

٣ - شركة التضامن

٤ - للمشروع الفردي

٥ - الشركة البسيطة .

وبقي رغم هذا القيد امكانية الاندماج بين الشركات ذات الاشكال المختلفة وهو اتجاه أنره القانون لتشجيع الاندماج .

الشرط الثالث : أن لا يؤدي الدمج إلى زيادة عدد أعضاء أو رأس مال الشركة المندمج بها أو الناجمة عن الدمج على الحد المقرر لها قانوناً هذا الشرط أمر طبيعي لأن المشرع يحدد عادة الحد الأعلى لعدد أعضاء كل شركة على حدة وكذلك الحد الأعلى لرأس مال كل نوع من أنواع الشركات وينظم هذا الأمر بقواعد قانونية آمرة لا يجوز للأشخاص مخالفتها وان هذا الشرط يتضمن تقطين :

١ - ألا يزيد عدد أعضاء الشركة الناجمة عن الاندماج عن الحد المقرر لها قانوناً .

وقد حدد المشرع الحد الأدنى والأعلى لعدد أعضاء كل شركة من الشركات (١٢) فهي

(١١) لاحظ القيد (ثانياً) من الجدول رقم (٢) الملحق بقانون الشركات .

(١٢) لاحظ المواد ٤- ٦ و ٧ و ١٧٤- من قانون الشركات .

الشركة المساهمة لا يقل عدد الأعضاء عن خمسة دون تحديد الحد الأعلى . أما الشركة المحدودة فلا يقل عدد أعضائها عن اثنين ولا يزيد على خمسة وعشرين ، أما شركة التضامن فقد اشترط المشرع أن يكون أعضاؤها من الأشخاص الطبيعيين على أن لا يقل عدد الأعضاء عن اثنين ولا يزيد على عشرة والمشروع الفردي يتألف من شخص طبيعي واحد ، أما الشركة البسيطة فتكون من أعضاء لا يقل عددهم عن اثنين ولا يزيد على خمسة ، أما الشركة المختلطة فهي إما أن تكون شركة مساهمة أو شركة محدودة .

٢ - ألا يزيد رأس مال الشركة الساجمة عن الدمج على الحد المقرر لها قانوناً .
حدد المشرع في الجدول رقم (٢) المالحق بالقانون الحد الأدنى والحد الأعلى لرأس مال كل شركة كما يأتي :

أولاً : لا يقل رأس مال الشركة أياً كان نوعها وقطاعها الاقتصادي عن ١٥٠.٠٠٠ خمسة عشر ألف دينار بأستثناء الشركة البسيطة .
ثانياً : يكون الحد الأعلى لرأس مال الشركة بحسب نوعها كما يأتي :

نوع الشركة	الحد الأعلى
مساهمة مختلطة	غير محدود
مساهمة خاصة	٥.٠٠٠.٠٠٠ خمسة ملايين دينار
محدودة مختلطة	٣.٠٠٠.٠٠٠ ثلاثة ملايين دينار
محدودة خاصة	٢.٠٠٠.٠٠٠ مليون دينار
تضامنية	١.٥٠٠.٠٠٠ مليون دينار ونصف مليون
مشروع فردي	١.٠٠٠.٠٠٠ مليون دينار
بسيطة	٢٥٠.٠٠٠ مائتان وخمسون ألف دينار

ويرى البعض (١٣) في حالة زيادة عدد أعضاء أو رأس مال الشركة الناجمة عن الدمج الحد المقرر لها قانوناً يمكن أن تتخذ الشركة الجديدة إجراءات التحول وتتحول إلى نوع آخر يستوعب هذه الزيادة فمثلاً إذا اندمجت شركتان محدودتان ونشأ عن هذا الاندماج شركة عدد أعضائها ٤٠ عضواً فإن هذا لا يجوز لأن الحد الأعلى للشركة المحدودة هو ٢٥

(١٣) لاحظ موفق حسن رضا - قانون الشركات - من منشورات مركز البحوث القانونية (١٠) -

بغداد ١٩٨٥ ص ١٧٦-١٧٧ .

عضواً ، وفي هذه الحالة يمكن تحول هذه الشركة الناجمة عن الاندماج إلى شركة مساهمة خاصة لأن عدد الأعضاء في هذه الشركة الأخيرة من حيث الحد الأعلى غير محدود .

كذلك ان اندمجت شركتان تضاميتان رأس مال كل منهما مليون دينار فإن الشركة الناجمة عن الدمج سيكون رأس مالها مليوني دينار وان هذا المبلغ يتجاوز الحد الأعلى لرأس مال شركة التضامن الذي هو مليون ونصف فقط ، وعلى هذا يمكن أن تتحول الشركة الناجمة عن الدمج إلى شركة محدودة خاصة لأن هذه الأخيرة يكون الحد الأعلى لرأس مالها مليوني دينار .

الشرط الرابع : أن لا يؤدي الدمج إلى ترتيب آثار اقتصادية مضادة لخطة التنمية القومية والقرارات التخطيطية .

ان الشركات على اختلاف أنواعها لا تمنح شهادة التأسيس الا اذا كان نشاطها منسجماً مع خطة التنمية القومية والقرارات التخطيطية ويجب أن يراعى هذا الأمر من قبل المسجل والجهة القطاعية المختصة في حالة ، وافقتها على الاندماج بين الشركات وان تمنح عن اعطاء هذه الموافقة كلما كان الاندماج له أثر سلبى على الاقتصاد القومي .

رابعاً - اجراءات دمج الشركات (١٤) :

يتطلب القانون جملة من الاجراءات يجب اتخاذها لانعام عملية الاندماج وهذه الاجراءات هي :

١ - قرار الدمج : يتخذ قرار الدمج من قبل الهيئة العامة لكل شركة على انفراد ويتضمن معلومات وافية عن الشركة التي يتم الاندماج فيها والشركة الجديدة التي سوف تنشأ عن الاندماج ويجب أن يتضمن القرار على وجه الخصوص اسم ونوع الشركة التي سيتم للدمج بها أو الشركة التي ستكون من الدمج ورأس مالها وعدد أعضائها ونشاطها .

ولكي يكون اجتماع الهيئة العامة صحيحاً يجب أن يحضره أعضاء يملكون أكثرية الأسهم المكتسب بها والمصدرة أنشطتها المستحقة في الشركة المساهمة وأكثرية الأسهم المنفوعة في الشركة المحدودة وأكثورية الحصص في الشركة التضامنية (١٥) .

(١٤) لاحظ المادة -١٤٢- من قانون الشركات .

(١٥) لاحظ المادة -٨٤- من قانون الشركات .

أما بالنسبة إلى التصويت على قرار الدمج فيجب أن يصوت إلى جانبه أعضاء يملكون
أكثريّة الأسهم للمكتب بها والمصدرة أو أساطها المستندة في الشركة المساهمة والمدفوعة في
الشركة المحدودة عند الدعوة للاجتماع وبالإجماع في الشركة التضامية (١٦)
وترسل قرارات الدمج المتخذة من قبل الهيئات العامة للشركات إلى المسجل خلال عشرة
أيام من تأريخ اتخاذها .

٢ - دور المسجل : على المسجل أن يطلع على قرارات الدمج الصادرة عن الهيئات
العامة للشركات المعنية فإذا وجدها موافقة للقانون يفتح الحجة القطاعية المختصة لأحد
موافقتها وعلى تلك الجهة الإجابة خلال خمسة عشر يوماً من تأريخ تسليم كتاب المسجل
وبلاحظ أن عمل المسجل هنا يشبه إلى حد كبير عمله في مرحلة تأسيس الشركات حيث
يحول طلب التأسيس إلى الجهة القطاعية المختصة للموافقة .

٣ - دور الجهة القطاعية المختصة : الجهة القطاعية المختصة سلطة واسعة في قبول
أو رفض الدمج ويكون قرارها سادة حسب ما إذا كان الدمج آخر اندمجة أو سلبية على خصة
التنبية القومية والقرارات الخطيئة فإذا كان قرار الجهة القطاعية المختصة الرفض ينسج
إلى المسجل وعلى المسجل رفض الموافقة على قرارات الدمج بناء على ذلك .

أما إذا وافقت الجهة القطاعية المختصة على الدمج فعلى المسجل أن يصدر قراره بالموافقة
ويبلغ الشركات المعنية به وينشره في النشرة الخاصة بالشركات وفي صحيفة يومية .

٤ - اجتماع الهيئات العامة للشركات التي وافق المسجل على دمجها .

على الشركات التي وافق المسجل على دمجها دعوة هيئاتها العامة خلال ستين يوماً من
تأريخ نشر لقرار الدمج إلى اجتماع مشترك لتعديل عقد الشركة المندمج بها أو وضع عقد
للشركة الناجمة عن الدمج حسب الأحوال ويرسل إلى المسجل خلال عشرة أيام لتصديقه
ونشره في النشرة الخاصة بالشركات وفي صحيفة يومية .

وينسجل الحضر (١٧) هل يحق لاجتماع الهيئات العامة المشترك أن يتخذ قراراً وثناً
لأحكام المادة (١٤٦) من قانون الشركات يقضي بتحويل الشركة إلى نوع آخر إذا كانت
حصيلة الدمج تكوين شركة لا ينسجم رأس مالها أو عدد أعضائها أو كلاهما مع نوعها

(١٦) لاحظ البند -ثانياً- من المادة -٩٠- من قانون الشركات .

(١٧) مولى حسن رضا -المصدر السابق- ص ١٧٩ .

وفقاً لأحكام القانون .. ويجب على هذا التساؤل بالاجاب بحجة عدم وجود مانع قانوني ونحن نرى ان هذا الرأي ليس له سند قانوني لأن تحول الشركات يعترض وجود شركة واحدة فقط بينما يرى عند اجتماع الهيئات العامة المشترك وجود شركتين قائمتين تتمتع كل منهما بالشخصية المعنوية ولا يمكن تحويل مثل هذه الشركات وهي هذا الوضع إلى شركة واحدة والمعالجة هذا الموضوع يجب أن يكون هناك نص صريح ، ونقترح أن تضاف مادة برقم ١٤٣ مكرراً ، تنص على أنه : « إذا أصبح عدد أعضاء أو رأس مال الشركة الناجمة عن الدمج أكثر من الحد الأعلى المقرر قانوناً بحسب نوعها وجب أن يعدل وضعها خلال ثلاثين يوماً أو تحويلها إلى نوع آخر من الشركات والشكل الذي يجيزه هذا القانون » .

خامساً - آثار دمج الشركات :

ترتب على الاسماح آثار بالسة لكل من أعضاء الشركات المندجة والشخصيات المعنوية هذه الشركات والغير :

١- آثار الاسماح بالنسبة إلى أعضاء الشركة أو الشركات المندجة : يتلقى أعضاء الشركة المندجة أسماً أو حصداً (١٨) جديدة هي أسهم أو حصص الشركة الداخلة أو الشركة الجديدة المندجة من الدمج ، إلا أنهم المندجة يجب أن تكون أسهماً نقدية (١٩) - حيث لم يجر القانون الأسهم العينية والمقصود بالأسهم العينية هي الأسهم التي تعطى للمساهمين مقابل تقديمهم مشيرات أو عمارات بعد حديها أو شريعتها ويرى البعض (٢٠) أن سبب عدم الأخذ بالأسهم العينية هو بسط واحد صار الاجراءات وهو منحى صار عليه القانون قدر الامكان لأن تنويم المقولات والاعتبارات يحتاج إلى بعض الاجراءات . ونحن يمكن أن نقسم سبباً آخر لعدم أخذ القانون بالأسهم العينية هو خشية المعالة في تقويمها مما يترتب عليه ضرراً لبقية المساهمين والغير .

ويرى البعض (٢١) ان عدم أخذ القانون بالأسهم العينية يشكل عبة في بعض الأحيان تحول دون الاندماج بين الشركات فبالجارة الأسهم العينية يمكن تقديم المصانع كحصص مساهمة في رأس مال بعد تقويمها وفق الأسس التي ينص عليها عادة بالقانون .

(١٨) يقسم رأس المال في الشركة المساهمة والمعدودة ال أسهم وفي الشركة تضامية وبالسطة أن حصص ، أما المشروع الفردي فيتكون رأسماله من حصة واحدة لا حظ المواد - ٢٩

و ٣٤ و ١٧٤ - من قانون الشركات .

(١٩) لاحظ المادة - ٢٩ - من قانون الشركات .

(٢٠) لاحظ موفى حسن وهما - المصنر السابق - ص ٧٧ .

(٢١) لاحظ الدكتور طالب حسن موسى - المرجع السابق ص ٥٠ - ٥١ .

٢ - آثار الاندماج بالنسبة للشركة أو الشركات المتدججة : تنتهي الشخصية المعنوية للشركة المتدججة (٢٢) من تاريخ آخر نشر العقد المعدل إذا كان الاندماج شركة قائمة ومن تاريخ آخر نشر العقد الجديد إذا نتج عن الاندماج شركة جديدة وتكتسب الشركة الجديدة الشخصية المعنوية من تاريخ تصديق المسجل على العقد الجديد لأن هذا التصديق هو بمثابة اجازة التأسيس (٢٣) ويترتب على انتهاء الشخصية المعنوية للشركة المتدججة انتهاء سلطة من يمثلها قانوناً ولا يستطيع اجراء أي تصرف قانوني باسمها فيما يتعلق بحقوقها والتزاماتها . أما أثر الاندماج بالنسبة إلى الشركة الداعجة فلا يؤدي إلى انتهاء شخصيتها المعنوية بل يقتضي مجرد تعديل عقدها بما ينسجم مع وضعها الجديد .

٣ - آثار الاندماج بالنسبة للغير :

نصت المادة (١٤٤) من قانون الشركات على أنه تنتقل كافة حقوق والتزامات الشركة المتدججة إلى الشركة المدمجة أو التاجمة عن الدمج . وفقاً لهذا النص فإن حقوق الشركة المتدججة تصبح جزءاً من البنية المالية للشركة الداعجة أو الشركة الناجمة عن الدمج ولها حق التصرف بها ، وفي ذات الوقت تنتقل التزامات الشركة المتدججة إلى الشركة الداعجة وتكون مسؤولة عن الوفاء بهذه الالتزامات من ذمتها المالية أي تكون الشركة الداعجة أو الناجمة عن الدمج بمثابة خلف عام (٢٤) للشركة أو الشركات المتدججة

والسؤال الذي يرد هل يحق لدائتي الشركة أو الشركات المتدججة الاعتراض على قرار الدمج إذا كان يضر بحقوقهم ولا شك أن هذه المسألة لا تثار إذا قامت الشركة المتدججة بتسديد كافة التزاماتها قبل الدمج وانتقلت إلى الشركة الداعجة بأموالها الصافية أما إذا انضمت الشركة المتدججة بحقوقها والتزاماتها إلى الشركة الداعجة فيحق لدائتي الشركة المتدججة الاعتراض على قرار الدمج إذا كان يضر بمصالحهم فقد نصت المادة (٩٢) من قانون الشركات على ما يأتي : لكل ذي مصلحة الاعتراض على قرارات الهيئة العامة لدى المسجل خلال مدة أيام من تاريخ اتخاذها وعلى المسجل إصدار قراره خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ

(٢٢) لاحظ المادة ١٤٣- من قانون الشركات .

(٢٣) تكتسب الشركة بصورة عامة الشخصية المعنوية من تاريخ صدور شهادة تأسيسها . لاحظ

المادة ٢٢- من قانون الشركات .

(٢٤) لاحظ المذكور مصلحي كمال طه - المصدر السابق ص ٣٧٨

الاعتراض ويكون قراره قابلاً للطعن لدى المحكمة المختصة خلال سبعة أيام من تاريخ التبليغ به ويكون قرارها قطعياً .

وإذا وقع الاعتراض على قرار الدمج طبقاً لهذه المادة فإن هذا الاعتراض يؤدي إلى تأجيل الاندماج حتى تظهر نتيجة الاعتراض فيما إذا كان قرار الدمج يضر أو لا يضر حقوق الدائنين . ويجدر الإشارة إلى أن من الصعب أن يتصور وقوع مثل هذا الاعتراض في الحياة لعملية لأن المركز المالي والائتماني للشركة الداعية يكون أفضل عادة من المركز المالي والائتماني للشركة المتدخلة .



المبحث الثاني

التحويل

يتضمن هذا المبحث التعريف بالتحويل ، شروطه ، أجراءاته ، آثاره .

أولاً- التعريف بالتحويل :

١- تعريف التحويل : لم يعرف قانون الشركات التحويل وإنما اجاز أن تتحول الشركة من نوع الى آخر من الأنواع التي نص عليها القانون كقاعدة عامة (٢٥) ورغم ذلك يمكن تعريف التحويل بأنه تحول شركة قائمة قانوناً الى نوع آخر من الأنواع المنصوص عليها في القانون بعد تعديل عقدها واتخاذ الاجراءات التي يتطلبها القانون لهذا الغرض وقد توسع القانون في قاعدة التحويل فأجاز ان تتحول شركة من شركات الأموال الى نوع آخر من شركات الأموال أكثر تطوراً من الأول وكذلك يحول لشركة من شركات الأشخاص ان تتحول الى نوع من شركات الأشخاص أو الأموال الأكثر تطوراً من نوعها الاول وهو يعني تشجيماً واصحاً للشركات لتحول الى انواع متطورة .

٢- فائدة التحويل . من المعهوم أن الشركة عندما تلجج كوحدة اقتصادية فسي نشاطها ضمن القطاع الذي تعمل فيه وتريد أن تطلق في هذا المجال وتتقدم وتتطلب ور أكثر فأكثر فإن الشكل الذي اتخذته بداءة قد يحول دون تحقيق هذا الغرض فهنا عليها أن تتحول الى نوع آخر من أنواع الشركات يضمن لها تطورها واستمرارها فسي هذا التطور لتحقيق أهدافها وبدون إجازة التحويل يكون على الشركة أن تتحل وتضمسي وتطلب تأسيس شركة من النوع الذي يحقق طموحها وإن إجازة القانون تحول الشركات ليغنيها عن هذا كله .

كما ان التحول فائدة أخرى وإن كانت أقل شأنًا من الأولى وهي عندما ينقص عدد أعضاء الشركة عن الحد القانوني ولم تعدل وضعها يجب ان تتحول الى نوع آخر (٢٦) ضماناً لاستمرارها وعدم تصفيتها ومن منطلق الاعتبارات الاقتصادية التي يشتملها قانون الشركات .

(٢٥) لاحظ المادة -١٤٥- من قانون الشركات .

(٢٦) لاحظ المادة -١٩٨- من قانون الشركات .

ثانياً - شروط التحول (٢٧) :

- لم يشترط لقانون الاشراف واحداً للتحول وهذا الشرط هو أن لا يؤدي التحول الى :
- ١ - تحول الشركة المختلطة الى خاصة .
 - ٢ - تحول الشركة المساهمة الى محدودة او تضامنية أو الى مشروع فردي ولا الشركة المحدودة الى تضامنية .
 - ٣ - تحول الشركة المحدودة أو التضامنية الى مشروع فردي الا في حالة نقصان عدد اعضائها الى عضو واحد .
 - ٤ - تحول الشركة المساهمة أو المحدودة او التضامنية او المشروع الفردي الى شركة بسيطة .

وبالنسبة لتقيد الأول يمكن تبريره بسهولة نظراً لكون شركات القطاع المختلط تعد جزءاً من القطاع الاشتراكي وأعضاء القطاع الاشتراكي هو القائد للاقتصاد القومي فلا يجوز أن تتحول بعض وحداته الاقتصادية الى القطاع الخاص الصرف ويرى البعض (٢٨) أنه لا حاجة ليراد هذا التقيد لأن القطاع الاشتراكي صاحب السلطة لا يحتاج لمثل هذه الحماية القانونية الامره . ورغم وسامة هذا التقيد فمن يرى أن لهذا التقيد أهميته في التأكيد على التوجه الاشتراكي الذي تنهت القيادة السياسية للحزب والثورة في العراق .

أما بالنسبة الى التقيد الثاني والثالث والرابع فالدقة فيها هو تجميع الشركات الناجحة والتي يصعب شكلها عاجزاً على مواصلة تطورها من اختيار شكل من نوع آخر يستوعب نشاطها ويضمن تطورها على أن يكون النوع المختار أكبر حجماً من النوع الأول والتحول الذي أجازته القانون هو تحول من الأدنى الى الأعلى ولا يجوز العكس كأن تتحول الشركة المحدودة الى شركة مساهمة ولكن لا يجوز لها ان تتحول الى شركة تضامنية ويقيد البعض (٢٩) هذه القيود ولا يرى ضرورة لها بحجة أن حرية الأفراد مقيدة بأختيار نوع الشركة إلتزاماً لأن أنواع الشركات التي أنشأها القانون ولزدة على سبيل الحصر ورغم هذا التقيد نرى أن لهذه القيود أهميتها في منع الشركات الهزيلة من التحول الى نوع أدنى لأن الشركات الضعيفة أو الفاشلة يجب أن لا تشجع على البقاء فالأولى بها أن تصفى مع ملاحظة ماأجازته

(٢٧) لاحظ المادة -١٤٥- من قانون الشركات .

(٢٨) لاحظ الدكتور طالب حسن موسى - المصدر السابق ص ٥٢ .

(٢٩) لاحظ الدكتور طالب حسن موسى - المصدر السابق ص ٥٢ .

القانون على سبيل الاستثناء من جواز تحول الشركة المحدودة والتضامنية التي ينقص عدد أعضائها إلى عضو واحد إلى مشروع فردي .

ثالثاً إجراءات التحول :

يتطلب القانون جملة من الإجراءات حتى يصبح التحول بها نافذاً وهذه الإجراءات هي :

١ - قرار التحول : نظراً لما لقرار التحول من أثر بالغ في حياة الشركة فقد أوجب القانون صدور قرار التحول من الهيئة العامة للشركة (٣٠) ولا بعد اجتماع الهيئة العامة صحيحاً إلا إذا حضره أعضاء يملكون أكثرية الأسهم المكتتب بها والمصدرة أساطها المستحقة في الشركات المساهمة وأكثريّة الأسهم المدفوعة في الشركة المحدودة وأكثريّة الحصص في الشركة التضامنية (٣١).

أما بالنسبة إلى التصويت على قرار التحول فيجب أن يصوت إلى جانبه أعضاء يملكون أكثرية الأسهم المكتتب بها والمصدرة أساطها في الشركة المساهمة والمدفوعة في الشركة المحدودة عند الدعوة للاجتماع وبالاجماع في الشركة التضامنية (٣٢).

ويتطلب القانون بالإضافة إلى صدور قرار التحول من الهيئة العامة للشركة صدور قرار من الهيئة العامة للشركة بنقص تعدد عقد الشركة به، يسحب ووضعها الجديد ويجب أن يصوت إلى جانب قرار تعديل العقد نفس الأغلبية المطلوبة في قرار التحول. وأوجب القانون إرسال قرار التحول مع العقد المعدل إلى المسجل خلال عشرة أيام من تأريخ صدوره.

٢ - دور المسجل : يقوم المسجل بالمصادقة على قرار التحول والعقد المعدل إذا كان التحول موافقاً للقانون خلال مدة أقصاها عشرة أيام من تأريخ ورودهما إليه ويرسل نسخة من كل منهما إلى الجهة القطاعية المختصة وينشرهما في النشرة الخاصة بالشركات وفي صحيفة يومية (٣٣) .

٣ - دور الجهة القطاعية المختصة : يبدو أنه لا دور للجهة القطاعية المختصة فسي عملية التحول حيث يقوم المسجل بإعلامها بقرار التحول وتعديل عقد الشركة وإرسالها هو الذي يعطي الموافقة على قرار التحول ولايتظر أية موافقة من الجهة القطاعية المختصة

(٣٠) لاحظ المادة -١٤٩- من قانون الشركات .

(٣١) لاحظ المادة -٨٤- من قانون الشركات .

(٣٢) لاحظ البند -ثاني- من المادة -٩٠- من قانون الشركات .

(٣٣) لاحظ المادة -١٤٧- من قانون الشركات .

فهل يعني هذا انتفاء حق الجهة القطاعية بالاعتراض على قرار التحول ؟ ونحن نرى . أن إعطاء القانون الحق للمسجل للموافقة على قرار التحول لا يعقد الجهة القطاعية المختصة حقها في الاعتراض على أي قرار يكون مضاداً لمخطط التنمية القومية .

٤ - نفاذ قرار التحول : يعد التحول نافذاً من تاريخ آخر نشر لقرار التحول وللمعد المعلن (٣٤) .

رابعاً - آثار التحول :

- ١ - بالنسبة للشركة : يعد التحول سبباً من أسباب انقضاء الشركات (٣٥) وعلى هذا يترتب على تحول الشركة انقضاؤها وفق شكلها السابق على التحول الا ان هذا الانقضاء لا يؤدي الى انتهاء الشخصية المعنوية للشركة بل تبقى الشركة مستمرة وكل ما يترتب على التحول هو مجرد تعديل عقدها بما يسجّم ووضعها الجديد .
 - ٢ - بالنسبة للمير من المعلوم ان صماته الدائنين لوجبة في شركات الأموال هي رأس مال الشركة فقط ، أما في شركات الأشخاص فالصمات الدائنين تكون رأس مال الشركة بالإضافة الى الأموال الشخصية للشركاء فإذا تحولت شركة أموال الى نوع آخر من شركات الأموال كأن تحول الشركة المحدودة الى شركة مساهمة فإن ذلك لا يؤثر على صمات الدائنين بينما اذا تحولت شركة من شركات الأشخاص الى شركة من شركات الأموال كأن تحول شركة التضامن الى شركة محدودة فإن صمات الدائنين تتأثر ولذلك نصت المادة (١٤٩) من قانون الشركات على أنه : وفي حالة تحول الشركة التضامنية أو المشروع الفردي الى شركة مساهمة أو محدودة تبقى مسؤولية أعضائها عن التزاماتها المتحققة عليها قبل تحولها مسؤولية شخصية غير محدودة وتكون المسؤولية تضامنية أيضاً بالنسبة الى أعضاء الشركة التضامنية .
- وان مسؤولية الشريك طبقاً لهذه المادة تبقى حتى لو خرج من الشركة (٣٦) .

(٣٤) لاحظ المادة -١٤٨- من قانون الشركات .

(٣٥) لاحظ البند -رابعاً- من المادة -١٣٩- من قانون الشركات .

(٣٦) لاحظ البند -أولاً- من المادة -٣٧- من قانون الشركات .

خاتمة

ان المشرع العراقي بتنظيمه موضوع دمج وتحويل الشركات قد سد فراغاً كان قائماً في ظل القانون السابق حيث لم نجد اشارة الى دمج الشركات في التشريع السابق سوى ماورد في الفقرة (٧) من المادة (١٨٢) التي نصت ٧-الاندماج في أية شركة أو هيئة اخرى، وكانت هذه المادة تتناول موضوع تعديل عقد الشركة أما موضوع تحويل الشركات فلفقد عالجه القانون السابق مادة واحدة هي المادة (١٩٣) التي نصت على أنه ويجوز للشركة ذات المسؤولية المحدودة أن تتحول الى شركة مساهمة بشرط أن تعدل عقدها ونظامها بما يتلائم والأحكام الخاصة بالشركات المساهمة .

وعلى الرغم من أن المشرع العراقي قد فصل وسط إجراءات دمج وتحويل الشركات في قانون الشركات رقم (٣٦) لسنة ١٩٨٣ لا انه نزل من المشرع العراقي أن يأخذ بالمقترحات الاثنية عندما يرمي إلى تعديل قانون وهذه المقترحات هي :

١- اضافة مادة قانونية تعالج جانب ما قد كتب حصصه المموج تكوين شركة لاينسجم رأس مالها أو عدد اعضائها وكلامها مع نوعها وفقاً لأحكام القانون وذلك بالسماح لتلك هذه الشركة أما تعديل وضعها خلال فترة رسمية معينة أو تحويلها الى نوع آخر من أنواع الشركات التي يجيزها القانون .

٢- اضافة مادة تنص صراحة على مسؤولية الشركاء في شركة التضامن ومسؤولية مالك الحصة في المشروع الفردي عند اندماج شركة التضامن او المشروع الفردي في شركة مساهمة أو محدودة على ان تبقى هذه المسؤولية شخصية وغير محدودة وتكون تضامنية أيضاً بالنسبة للشركاء في شركة التضامن عن كافة التزامات الشركة قبل التمجيع وعلى غرار ما فعل المشرع بالنسبة الى تحويل الشركة في المادة (١٤٩) من قوانين الشركات .

٣- اجازة الأسهم البينية لغرض دمج الشركات فقط لأن عدم اجازة الأسهم البينية يشكل عبة حقيقية تحول دون عملية دمج الشركات في كثير من الأحيان على أن تناط مهمة تقويم أصول الشركة المراد دمجها بهيئة برئاسة قاضي ضماناً لحقوق بقية المساهمين والغير .

مراجع البحث :

أولاً - المراجع :

- ١ - الياس ناصيف - الكامل من قانون التجارة - الجزء الثاني - الشركات التجارية - منشورات بحر المتوسط ومنشورات عويدات - بيروت ، مارس ١٩٨٢ .
- ٢ - الدكتور خالد الشاوي - شرح قانون الشركات التجارية العراقي - الطبعة الأولى - مطبعة الشعب - بغداد ١٩٦٨ .
- ٣ - الدكتور / رزق الله أنطاكي بالاشتراك مع الدكتور نهاد السباعي - الوسيط . بالحقوق التجارية البرية - الجزء الأول - مطبعة الانشاء - دمشق ١٩٦٣ .
- ٤ - الدكتور طالب حسن موسى - ملاحظات في قانون الشركات - مطبعة أوفيت بغداد . بدون تاريخ .
- ٥ - الدكتور علي الدودي - قانون التجاري للسائي - الجزء الأول - مطبعة عتياني الجبيلية . لبنان ١٩٧٢ .
- ٦ - الدكتور مرصعي ناصر نصر الله - الشركات التجارية - مطبعة الارشاد - بغداد ١٩٦٩ .
- ٧ - الدكتور مصطفى كمال طه - الوحي في القانون التجاري - الناشر منشأة المعارف الاسكندرية ١٩٧٤ .
- ٨ - موفق حسن رضا - قانون الشركات - من منشورات مركز البحوث القانونية - بغداد ١٩٨٥ .

ثانياً - القوانين

- ١ - قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ .
- ٢ - قانون الشركات التجارية رقم ٣١ لسنة ١٩٥٧ .

مبرات فائزة الترخين بين طالبات جامعة الموصل وعواملها

دراسة احصائية عن أبعاد الظاهرة وعواملها

د. أبي سعيد الديوهجي د. محمد حربي حسن هيفاء خليل يحيى
كلية الادارة والاقتصاد جامعة الموصل
جامعة الموصل

المقدمة

تعد ظاهرة التلخين من الظواهر المرضية السلبية في المجتمع وذلك بسبب الاضرار المادية الناجمة عنها سواء على صعيد لافة التومي أو صعيد دخل الفرد والاسرة فضلاً عن الاضرار الصحية والاجتماعية والثقافية وتكون تلك الاضرار أكثر وضوحاً عندما تعم الظاهرة شريحة الاثاث في المجتمع فالمرأة المدخنة تصير نفسها وامانها سواء أكانوا في مرحلة الحمل أم في مرحلة الحضانة بل وحتى في مراحل التنشئة الاخرى لان المرأة الام تمثل المعلم الاول للاجيال وسها تكتسب كثير من العادات والانماط السلوكية وعن طريقها ترسخ جوانب عديدة من ثقافة المجتمع في تلك الاجيال كل ذلك يعطي لظاهرة التلخين حد الاثاث بعداً اضافياً بالاتجاه السليبي ، وهذا هو الداع الاساسي للبحث ، فهو محاولة لكشف مدى انتشار ظاهرة التلخين بين طالبات جامعة الموصل خلال العامين ١٩٨٥/١٩٨٦ و ١٩٨٧/١٩٨٨ والتعرف على أهم أسبابها ومتغيراتها .

ان أهمية البحث لا ترتبط بالجانب الاقتصادي والصحي فحسب بل لها صلة وثيقة بجوانب ثقافية وتربوية واجتماعية يمكن ان تكتشف من خلاله المتغيرات المتصلة بالبناء القيمي على المستوى التربوي والاجتماعي والثقافي بوصفها مؤشرات عن مدى الالتزام بين الجامعات تجاه تقاليد وقيم ثقافية واجتماعية وتربوية تمنع التلخين أو كحد أدنى لا تشجع عليه .

يحاول البحث ويمتاسبة الحملة الوطنية ضد التدخين أن يقدم تطوراً عن علاقة الاعلان ووسائله بالتدخين لتقديم تصور عن مدى امكانية دعم هذه الوسائل بل واعتمادها بصيغ مضادة للتدخين، ثم ينتقل البحث الى كشف الابعاد الميدانية لانتشار ظاهرة التدخين بين طالبات جامعة الموصل وبعدما التعرف على اهم العوامل والاسباب الدافعة لانتشارها وصولاً الى مدى امكانية مواجهة هذه الظاهرة والحد منها

منهجية البحث

للحصول على مؤشرات ميدانية أقرب للصدق والثبات تم اجراء المسح الميداني في جامعة الموصل على فترتين مختلفتين هما العام الدراسي ٨٥/٨٦ و ٨٧/٩٨٨ وقد كان تمثيل العينة في كلا المسحين جيداً كما هو موضح في الجدول ١ حيث غطت العينة العشوائية في المسح الاول (٧,٤٪) من طالبات جامعة الموصل بينما كانت نسبتها في المسح الثاني (٥,٣٪) كما مثلت العينة في كلا المسحين جميع كليات الجامعة وبسبب موازنة لحجم الطالبات في كل منها تقريباً .

الجدول ١ توزيع عينة البحث حسب تمثيلها لمجتمع البحث

مجاميع الكليات	عدد الطالبات	عدد أفراد العينة	دراسة ٨٥/٨٦		دراسة ٨٧/٩٨٨		مجموع أفراد العينة
			عدد	الطالبات	عدد	الطالبات	
			٪	٪	٪	٪	
الطبية	٦٥٣	٥١	٧,٨	٧٢٣	٥٢	٧,١	١٠٣
التطبيقية	٢٣٥٥	١٧١	٧,٣	٣٤٦٦	١١٣	٤,٦	٢٨٤
الانسانية والتربوية	١٦٠٨	١١٨	٧,٣	١٧٤٩	٩٨	٥,٦	٢١٦
الاكاديمية والقانونية	١١١٧	٨٣	٧,٤	١٠٣٤	٥٢	٥	١٣٥
المجموع	٥٧٣٣	٤٢٣	٧,٤	٥٩٨٢	٣١٥	٥,٣	٧٣٨

(٥) - تم توزيع كليات جامعة الموصل إلى أربع مجموعات تخصصية هي :

- طبية وتضم كليات الطب ، الطب البيطري ، طب الاسنان .
- التطبيقية وتضم كليات الهندسة ، العلوم ، الزراعة والغابات ، والاسماء العلمية من كلية التربية .
- الانسانية والتربوية وتضم كليات الآداب والتربية الرياضية والاقسام الانسانية من كلية التربية .
- الادارية والقانونية وتضم كليتي الادارة والاقتصاد ، والقانون والسياسة .

اعتمد البحث في الوصول الى هذه على الافتراضات الآتية :

- ١ - وجود نسبة عالية من المدخنات بين طالبات الجامعة .
 - ٢ - العامل الاقتصادي متغير رئيسي في ممارسة التدخين .
 - ٣ - تلعب العوامل الاجتماعية دوراً مؤثراً في ممارسة التدخين بين الطالبات .
 - ٤ - المتغيرات الثقافية لها دور مؤثر في ممارسة التدخين .
- لاختيار هذه الفرضيات اعتمد البحث المنهجية الآتية :

أولاً: تصميم استمارة استبيان (ملحق/ ١) لجميع البيانات الميدانية من عينة البحث وذلك بعد عرضها على خمسة خبراء واختيارها احصائياً من حيث درجة الصلوق والثبات والاعتمادية .

ثانياً/ معالجة البيانات الميدانية للمحكمة (باستخدام الحاسبة الآلية بجامعة الموصل) للحصول على جداول احصائية تعكس مدى انتشار ظاهرة التدخين وتوضح العلاقة بينها وبين متغيراتها حسب فرضيات البحث المذكورة ، وبما ذلك ناعتماد النسب المئوية ومربع كاي للتأكد من معنوية العلاقة .

ثالثاً: اعتماد المعايير الخاصة بقياس الظاهرة ومعييراتها وفق الأسس الآتية .

أ) متغير معتمد (التدخين) ويتم قياسه على مستويين :

١ - مدى انتشار الظاهرة ، ومعايره : نسبة المدخنين : حجم التدخين حسب فترات الممارسة) محاولات الاقلاع عن التدخين .

٢ - مبررات التدخين، ومعايره : دوافع التدخين عند الطالبات ، اسباب التدخين اسباب عدم تركه، والاسباب المحفزة على تركه .

ب) متغيرات مستقلة (عوامل التدخين حسب فرضيات البحث) وتم قياسها كالآتي:

١ - عوامل اقتصادية ، ومعايرها : مصادر الدخل ، مهنة الوالد والوالدة .

٢ - عوامل اجتماعية ، ومعايرها : حجم الاسرة ، موقف العائلة من التدخين حسب السكن او البعد عن الاهل، وفترة تعلم التدخين .

٣ - عوامل ثقافية ، ومعايرها النشأة الريفية/ الحضرية. المستوى التعليمي للوالدين

الشخص المخصص الدراسي الجامعي ، كيفية تعلم التدخين (مصدر التعلم) لقد تم عرض البحث وفق المباحث الآتية :

المبحث الأول: موقف الاعلان من التدخين .

المبحث الثاني : ظاهرة التدخين بين طالبات جامعة الموصل .

المبحث الثالث : مبررات التدخين من وجهة نظر الطالبات .

المبحث الرابع : العوامل الاقتصادية .

المبحث الخامس العوامل الاجتماعية .

المبحث السادس: العوامل الثقافية .

الخاتمة : نتائج البحث .

المبحث الأول

«موقف الاعلان من التدخين»

الاعلان وسيلة من وسائل الاتصال بين المنتج والمستهلك ومن خلال رسالة معينة تكون بأشكال مختلفة يمكن ان يصرها المستهلك ، ودون شك فإن الاعلان بإمكانه أن يحقق أكبر قدر من المعرفة عند المستهلك خاصة في مجال استخدامه لترويج السلع الاستهلاكية كما هي الحال بالنسبة للكثير .

ولكن حالة التدخين قد أخذت شكلاً مبعثاً مع الاعلان ، فلاحظ ان الاعلان عن السكاير قد منع بالنسبة للعديد من الوسائل الاعلامية كالتلفزيون والاداعة والصحف وثابتت الحالة من دولة لاخرى ومن وسيلة لوسيلة اخرى .

الاعلان في التلفزيون :

لا ريب ان التلفزيون قد احتل موقعا بارزا في استخلامه كوسيلة للاعلان عن السلع والخدمات ، ففي بداية ظهور الاعلان في الوسائل المختلفة وفي مطلع هذا القرن كانت الصحافة المقروءة تشكل الحصة الكبرى من الاعلانات. كما هي الحال بالنسبة لاول دولة ظهر فيها التلفزيون وهي بريطانيا ، اذ ان اول محطة تلفزيونية اقيمت وعملت فيها كانت

في عام ١٩٣٦ (١).

والشكل (١) يبين كيفية تطور الاعلان في التلفزيون البريطاني منذ عام ١٩٣٨ ولغاية ١٩٨٤ ، فقد كانت الوسائل الاخرى وخاصة الصحافة المقروءة المتشعبة بالصحف ، والمجلات قد أخذت أكبر حصة ٨٥٪ عام ١٩٣٨ وتلقت الى ٦٥٪ عام ١٩٨٤ مقابل زيادة الاعلان في التلفزيون (٢) .

اعلان الشركة المنتجة :

يلاحظ ان معظم الشركات المنتجة للسيكاير قد اقتصرت في اعلاناتها على الصحف والمجلات العامة فضلا عن وسائل اخرى كاستخدام البوسترات او الاذاعات التجارية وغير ذلك من الوسائل التي لا تعطي أهمية كأهمية الاعلان في التلفزيون .

ويلاحظ ان هذه الشركات سمح لها بالاعلان عن منتجاتها ولكن هذا الاعلان يجب ان يرافقه تحذير يتنافى مع محتوى الاعلان ، هذا التحذير الذي فازت به المحاكم العالمية - كما هي الحال في بريطانيا - على الشركات المصنعة بأن كل اعلان يجب ان ترافقه عبارة : (التخين قد يدمرك) . وفي عام ١٩٧٧ أفلحت المحاكم ثانية بإضافة كلمة وبشكل خطير على هذه العبارة واصبحت (التخين يستطيع ان يدمرك بشكل خطير) . ولم تقتصر على الاعلان وإنما يجب ان تكتب الشركة هذه العبارة وبشكل واضح على غلاف العلبة التي تعرضها المستهلك .

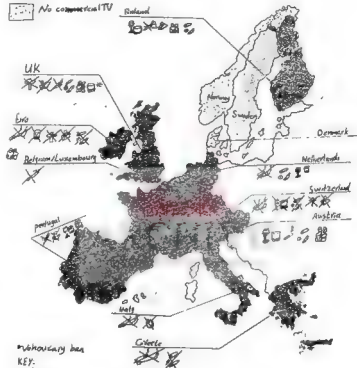
وقد لجأت بعض الشركات - وبعد ان أيقنت أثر الاعلان بهذا الشكل - الى استخدام وسيلة اخرى بالاعلان تحاول ان تنهرب من واقع الضرر الذي يسببه التخين لصحة الفرد ، ومن هذه الاعلانات : أن السيكايرة الواحدة لمتيج (كذا) تحمل اقل مايمكن من مادة النيكوتين فهي تعترف اذاً بوجود هذه المادة في التخين الذي يسبب ضرراً واضحاً في حياة الفرد وان السيكاير المنتجة من قبل هذه الشركة فيها نسبة قليلة من المادة مقارنة بالانواع الاخرى من السيكاير .

(١) كورد هارد وآخرون وشاهدو التلفزيون وانماط المشاهدة - مقال مترجم - مجلة البحوث ، اتحاد اذاعات الدول العربية ، للمركز العربي للبحوث في بغداد ، العدد ١٥ ، ١٩٨٥ ، ص ١٤٧ .

(2) Marketing, Magazine, Vol. 21, No. 9, May 1985, P. 80.

Commercial TV

No commercial TV



Prohibition ban
KEY:

Cigarettes

Tobacco

Alcohol

Spirits

Medicine

Religion

Politics

Children

Jewellery

Banned

Restricted

Source: Saatchi & Saatchi Compose Worldwide

الشكل (١) حدود استخدام الاعلانات في بعض الدول الاوربية (التلفزيون)

وتجدر الإشارة هنا الى أن أي اعلان عن التلخين واي ادعاء مثل هذا الادعاء يجب أن يخضع لرقابة النولة من صحة او عدم صحة المعلومات المذكورة في الاعلان .

التدخين والضرائب

السيكاير والمشروبات الروحية هي من المنتجات التي تخضع لضرائب متزايدة تفرض على منتجات الشركة من قبل النولة ، ولا تكاد تمر فترة زمنية دون أن تشهد هذه المنتجات زيادات في الاسعار طمعاً في الحد من التلخين ، وعموماً فإن اسعار السكاير في الدول العربية زهيدة قياساً الى معظم دول العالم ، ويشترط فيمن يبيع السكاير في العديد من الدول كما هي الحال في فرنسا- ان يتمتع باجازة خاصة لبيع السكاير اثني بضع دجها أصلاً مع المنتجات الغذائية والاستهلاكية الاخرى في الاسواق والمحلات العامة اضافة الى عدم بيعها لمن هم دون الثامنة عشرة .

ففي فنلندة مثلاً طالبت الجمعيات المختصة بمكافحة التدخين من الحكومة ان تخصص الحكومة نسبة ٥٪ من المبالغ المتحصلة من اضرانيجها السكاير للدعاية ضد التدخين(١).

المبحث الثاني

ظاهرة التدخين بين طالبات جامعة الموصل

تعكس الدراسة الميدانية لظاهرة التدخين بين طالبات جامعة الموصل ضمن فترة البحث حيث توضح السبب في الجدول (٢) ارتفاع نسب المدخنات بشكل ملحوظ فين يمثلن (٤٣٪) من العينة الشاملة للدراسة ، وقد كانت النسبة في المسح الأول (١٩٨٦/٨٥) اعل من الثاني (١٩٨٨/٨٧) حيث تجاوزت نسبة المدخنات (٥٤٪) من الطالبات بينما كانت نسبتهن في المسح الثاني ٢٨٪ ويمكن تحليل الفرق بين النسبتين باقتصار عينة المسح الاول على طالبات الاقسام الداخلية اللاتي تميزن بارتفاع واضح نسبة المدخنات مقارنة بالسكانات مع الأسرة ويخضعن لرقابتها (٥) :

(١) Medical Digest, Vol. 7. No. 3, March, 1981, P. 29.

(٥) ظهر من البحث ان غالبية المدخنات من الاقسام الداخلية أو الساكنات في غرف مؤجرة .

الجدول ٢/ انتشار ظاهرة التنخين (%)

سنة المسح	التنخين	نعم	لا	المجموع
الأول	١٩٨٦/٨٥	٥٤	٤٦	١٠٠
الثاني	١٩٨٨/٨٧	٢٨	٧٢	١٠٠
المجموع		٤٣	٥٧	١٠٠

وللتأكد من مدى انتشار هذه الظاهرة اتجه البحث لمسألة الممارسة ومدى تأصلها في سلوك الطالبات (التعود على التنخين) ، حيث تم توزيع المختبرات على أساس أوقات التنخين وكما هو مفصل في الجدول (٣) الذي تظهر النسب فيه أيضاً نسبة عالية من اللاتي سيطرت عليهن عادة التنخين (٢٨٪) أي أكثر من ربع العينة وبشكل خاص في المسح الأول حيث تجاوزت نسبتهن النصف وتؤثر نسب الجدول (٣) أيضاً أن غالبية المختبرات يمارسن التنخين مساءً أو بعد الظهر أي في فترات الانفراد أو عدم الرقابة المانعة للتنخين المتمثلة بالجماعة المرجعية (١) ، مصدراً لتقويم السلوك ولتخصاذه لوسائل المسيرة وإبعاده عن المغايرة للانضباط السلوكية المقبولة (٣) .

الجدول (٣) المختبرات حسب أوقات التنخين (%)

المسح	الأول ١٩٨٦/١٩٨٥	الثاني ١٩٨٨/١٩٨٧	المجموع
أوقات التنخين			
بعد الظهر	٣٣	١٠,٥	٣٥
مساءً	٥٢	٣٦	٤٧
دوماً	١٥	٥٣,٥	٢٨
المجموع	١٠٠	١٠٠	١٠٠

- (١) حول موضوع الجماعات المرجعية يمكن الحصول على مزيد من التفاصيل في كتاب :
لويس كاتل ملوكية ، والجماعات في قرية عربية مركز تنمية المجتمع في العالم العربي
سرس اليان / ١٩٦٢ ، ص ٣ .
- (٢) حول مفهوم المسيرة والمغايرة يمكن الرجوع الى :
سيد احمد عثمان ، وعلم النفس الاجتماعي التربوي ج/٢ (المسيرة والمغايرة) ، مكتبة
الانجلو المصرية ، ١٩٧٤ .

ان ممارسة التثخين بعد الظهر أو مساءً يعبر عن نوع من المسيرة حيث نظمت الطالبات اوقات التثخين وفقاً لافاقات انعدام الرقابة الاجتماعية بعيداً عن أعين الجماعات المرجعية (الاصطفاء ، زملاء الدراسة ، الاساتذة ، الاقارب إلخ) .

كما يتضح من النسب ان عادة التثخين اصبحت اكثر تأصلاً بين الطالبات عام ٨٧ / ١٩٨٨ منها في العام ١٩٨٦/٨٥ بما يؤكد تغيراً في قيم الطالبات باتجاه المغايرة وعدم المسيرة ، فظاهرة التثخين تزداد قبولاً بين الطالبات خاصة اذا علمنا ان ارتفاع نسبة المختبرات في المسح الأول كان مقتصرأ على طالبات الاقسام الداخلية فقط .

وبهدف التأكد من ابعاد هذه الظاهرة ودرجة تسلطها على سلوك المختبرات حاول البحث التعرف على مدى استثناء هذه الظاهرة ، حيث نجد من اسبب في الجدول (٤) بان (٣٣٪) من الجدول (٤) محاولات الاقلاع عن التثخين (٪)

المسح /المحاولات	لم يمسح سابقاً	نحس بالاقلاع فشل في المحاولة	لم يحاول الاقلاع	المجموع
الأول ١٩٨٦/٨٥	١٤	٣١	٢٩	٢٦
الثاني ١٩٨٨/٨٧	٥٨,١	١٤,٣	٢٠,٣	٧,٣
المجموع	٣٣	٢٤	٢٥	١٨

العينة فقط لم يتحسن سابقاً أي ان اكثر من (ثلاثي) العينة مارست التثخين ، أما الطالبات اللاتي أقلمن عن التثخين فيمثل (٢٤٪) من العينة بينما فشل في المحاولة (٢٥٪) من العينة ولم يحاول الاقلاع عن التثخين (١٨٪) منها ان عدم المحاولة تعني غالباً عدم معاناة من ضغوط ذاتية (صحية) او خارجية (اجتماعية أو اقتصادية) باتجاه ترك التثخين وهذا يعني ان نسبة تقارب (خمس) العينة تمارس التثخين وفق اطار عدم المسيرة الكامل بينما عانت (ربع) العينة من ضغوط عدم المسيرة الا انها لم تستطع ترك التثخين فقد كانت دوافعها اقوى من الضغوط الصحية او البيئية .

لقد تميزت عينة المسح الاول بنسبة عالية من النجاح في الاقلاع عن التثخين مقابل نسبة عالية من الفشل في الاقلاع عنه في عينة المسح الثاني والتي تميزت أيضاً بنسبة عالية من

غير المدخنات سابقاً ، كل ذلك يؤكد ماثم تأثيره من نتائج عن أوقات التدخين حول تغير قيم الطالبات وربما تغير قيم المجتمع تجاه تدخين الطالبات .
 تناماً على ما تقدم نجد أن ممارسة التدخين من قبل الطالبات بجامعة الموصل يمثل ظاهرة سلبية لارتفاع نسبتها ، فهي تقارب نصف العينة (٤٣٪) كما ان عادة التدخين ازدادت تسلطاً على الطالبات حيث ان المدخنات في المسح الثاني كن أكثر حرية في التدخين وأقل نسبة في محاولة الاقلاع عن التدخين وأقل نجاحاً في الاقلاع عنه .
 كل ذلك يستدعي دراسة اسباب هذه الظاهرة الخطيرة وعواملها الدافعة والدعة .

المبحث الثالث

«أسباب التدخين من وجهة نظر المدخنات»

يعتمد ادراك عوامل ظاهرة التدخين بين لغذيات على استبصار وجهة نظره من خصوص دوافعه الذاتية ومؤثراته البيئية سواء أكانت أساساً محفزة لممارسة التدخين أم اسباباً تمنع ترك التدخين وكذلك الاسباب المنحرفة على تركه .
 (أ) مبررات التدخين :

تظهر أرقام الجدول (٥) ان أكثر من ثلثي المدخنات (٦٩٪) أظهرن ان الحاجة للتدخين تقف وراء ممارستهن له بينما ذكر (١٨٪) منهن بأن ممارسة التدخين هي للتقليد فقط وأشار (١٣٪) منهن الى ان الحاجة والتقليد معاً هما السبب لممارستهن التدخين..... وقد
 الجدول (٥) مبررات التدخين (٪)

المبررات	المسح الأول	الثاني	المجموع
الحاجة	٧٤	٥٦	٦٩
التقليد	١٨	١٩	١٨
الحاجة والتقليد	٨	٢٥	١٣
المجموع	١٠٠	١٠٠	١٠٠

كانت عينة المسح الأول أكثر تأكيداً على الحاجة بينما في الثاني جاء التأكيد على الحاجة والتقليد معاً بشكل أكبر من الأول .

إن ارتفاع نسبة الاحساس بأن الحاجة هي الدافع للتدخين ، قد يقترن باحتمالات توسع عادة التدخين وتحوله الى حاجة فسلجية تثير القلق والاضطراب ومن ثم يكون الاقلاع عنها أكثر صعوبة ، وهذا يفسر لنا ماأشرنا في تحليل محاولات الاقلاع عن التدخين.

كما جاءت في الجدول ٣ حيث ان نسبة كبيرة من عينة المسح الاول لم تحاول الاقلاع عن التدخين ومن في الوقت نفسه اشرن نسبة عالية من اعتبار الحاجة سبباً للتدخين

(ب) أسباب التدخين

أما المؤثرات البيئية التي تم تأشيرها كأسباب دافعة للتدخين . فقد عرضت كمصاعب يومية تثير لدى الطالبات التوتر والقلق وتدفعهن ، حيث تم التأكيد على المشكلات المعاشية والدراسية والعاطفية وكذلك ، مشكلة البعد عن الاهل كأسباب للتدخين

الجدول (٦) أسباب التدخين (%)

الاصابات	معاشية	دراسة	عاطفية	البعد عن الاهل	المجموع
المسح					
الأول	٣٣	٣٩	٢٣	١٥	١٠٠
الثاني	٣٠	٢١	٢٥	٢٤	١٠٠
المجموع	٢٥	٣٣	١٨	٢٤	١٠٠

لقد أكد (٢٥٪) من أجمالي المدخنات على المشكلات المعاشية بينما اعتبر (٣٣٪) منهن المشكلات الدراسية سبباً لممارسة التدخين . كما أشار (٢٤٪) من المدخنات الى البعد عن الاهل كواحد من أسباب التدخين وأشارت نسبة كبيرة أيضاً الى المشكلات العاطفية .

لقد تميزت عينة المسح الاول بتأكيد أعلى حول المشكلات الدراسية كسبب للتدخين بينما كان التأكيد أعلى في المسح الثاني للمشكلات المعاشية . ويأتي هذا الاختلاف متفقاً في التأكيد على مشكلة البعد عن الاهل حيث كان في المسح الثاني اعلى منه في المسح الاول ويمكن تحليل ذلك بالغاء الاقسام المتخلية كعامل مثير للمشكلات المعاشية ومضخم للاحساس بمشكلات البعد عن الاهل .

(ج) أسباب عدم ترك التدخين :

- بعد تحليل أسباب التدخين لا بد من تحليل أسباب تأصل التدخين كعادة سلوكية لا يمكن مقاومتها أو تركها... ويلاحظ أن الأسباب المطروحة من قبل الطالبات تقع ضمن عدة مستويات منها: ضغوط بيئية كالمعاملة من مشكلات خاصة أو البعد عن الأهل وعدم وجود التوجيه أو لضعف ذاتية كعدم القدرة على التحكم بالرغبة والحاجة وكذلك الاختلاط المفرض إلى التقليد.... وتجد هنا أن عدداً من الأسباب المبثقة لترك التدخين هي أسباب دافعة للتدخين أيضاً كالمشكلات بشكل عام والبعد عن الأهل .

الجدول (٧) أسباب عدم ترك التدخين (%)

الأسباب	الأول	الثاني	المجموع
البعد عن الأهل	١٧	١٦	١٧
عدم التوجيه	٩	١٣	١٠
المشكلات	٥	٢٠	١١,٢
الاختلاط	٤٠	٢٣	٣٤,٤
عدم القدرة على الضبط	٢٧	٢٨	٢٧,٤
المجموع	١٠٠	١٠٠	١٠٠

لقد كان أكثر الأسباب شيوعاً لعدم ترك التدخين (تأصل عادة التدخين) هو الاختلاط بالمدخنات ، فواضح أن الصداقة والرفقة كإطار للبقاء المستمر بالمدخنات هو أقوى العوامل الدافعة للإقلاع عن هذه العادة ، وقد كان هذا العامل أكثر وضوحاً في المسح الأول ، أما السبب الآخر فقد أشار له (٢٧,٤٪) من المدخنات وهو عدم القدرة على الضبط والتحكم بالرغبة أو الحاجة للتدخين ، ويأتي البعد عن الأهل كعامل بيئي ضاغط لتبرير عدم التدخين لنسبة غير قليلة من المدخنات (١٧٪) وبشكل متقارب في كلا المسحين أيضاً أما المعاملة من المشكلات فقد اكتلت عليه نسبة كبيرة من المدخنات للمسح الثاني (٢٠٪) بينما جاءت الإشارة له في المسح الأول ضعيفة .

وفي الأهم تعد الفروق بين هذه العوامل في أهميتها بوصفها سبباً لتأصل عادة التدخين

مؤشراً لأهمية بعض الأسباب ودورها البارز لاسيما الاختلاط وعدم القدرة على التحكم بالذات ومن ثم البعد عن الأهل ، اما المشكلات فقد كانت أهميتها في المسح الثاني أكثر وضوحاً .

(د) أسباب ترك التدخين :

اما الأسباب التي ساعدت ووحفزت الطالبات على ترك التدخين فقد اشرت الطالبات في كلا المسحين وبشكل متماثل أهمية بعض العوامل الدافعة لترك التدخين وبشكل خاص العامل الصحي حيث اكثته نصف اللاتي تركن التدخين ، اما العامل الاجتماعي فقد كان العامل الأكثر تابينا بين المسحين فقد اكد عليه حوالي ربع اللاتي تركن التدخين في المسح الثاني مقابل (١٦٪) من التاركات في المسح الأول ، وحاجت أهمية العامل الاقتصادي واعتراض الأهل متسايلة واشترت نسبة غير قليلة في كلا المسحين

المحاولة (٨) أسباب ترك التدخين (٪)

المسح / الأسباب	صحية	اجتماعية	الأهل	اقتصادية	المجموع
الأول	٥١	١٦	١٥	٤٨	١٠٠
الثاني	٤٧	٢٤	٢٦	٣٣	١٠٠
المجموع	٥٠	١٨	١٥	١٧	١٠٠

بما تقدم يمكن القول بأن أقوى العوامل الدافعة لترك التدخين هو العامل الصحي (الصحي) حيث لاخير أمام الطالبة بين الرغبة وبين الألم والمعاناة الجسدية ، وذلك يتفق من الجانف الآخر مع مؤشرات اسباب التدخين لاسباب عدم ترك التدخين حيث العوامل الاجتماعية والاقتصادية أكثر وضوحاً ونأشيراً للاستمرار بالتدخين وعدم تركه ، فالبيئة العائلية للمبحوثات هي البعد عن الأهل واتهام الرقابة الاجتماعية والاستقلالية في طريقة الصرف (نمط الاستهلاك) لذا لن يكون ترك التدخين امرا سهلا الا اذا كان السبب ذا طبيعة حدية لانقبل المقاضلة (وهو العامل الصحي) .

بما تقدم نستنتج ان ظاهرة التدخين بين طالبات جامعة الموصل أخذت ابعاداً واضحة حيث ان الغالبية من المختبرات اعتبرن التدخين حاجة وان الأسباب الدافعة له مشكلات يومية ناجمة عن طبيعة دورهن الأكاديمي كطالبات (المشكلات الدراسية) او ما ينصل بهذا ، الدور وبالمرحلة العمرية (الشباب) حيث المشكلات المعاشية الناجمة عن الفرة والمشكلات

الاقتصادية الناجمة عن محدودية الدخل وكذلك المشكلات المعاصرة بسبب المرحلة العمرية لذا فإن هناك توافقاً واضحاً بين أسباب عدم ترك التدخين (تأصل عادة التدخين) وبين أسباب ترك التدخين حيث تكون في مقدمة عوامل تأصل العادة الصغوط البيئية اما أسباب ترك التدخين فهي عوامل قاهرة لاخيار للمختار امامها (الصحة) .

ان خلاصة نتائج هذا البحث في تحديد مبررات ممارسة التدخين كما عبرت عنه المختار تتركز في كون البيئة الجامعية وماتفرعه من مصاعب حياتية نتيجة السكن في الأقسام الداخلية ومشكلات التكيف للحياة الجديدة لاسيما المعاشية واشكل اوصح الدراسة منها تعد مدخلا لفهم انتشار ظاهرة التدخين بين الطالقات وقد نواقست تلك المؤشرات مع التركيز على دور اصدقاء الدراسة في تعلم التدخين وكذلك مع الأحساس بالحاجة للتدخين لوصفه دافعا ذاتيا للادمان عليه .

وبذلك يمكن القول ان معالجة هذه الظاهرة يتطلب توسعا في البحث عن متغير نها وصولا الى تحديد العوامل والأسباب بشكل مستقل عن وجهة نظر المختار . وهذه مسنحاولة في المباحث القادمة .

ARCHIVE

المبحث الرابع

العوامل الاقتصادية للتدخين

تعد العوامل الاقتصادية من المتغيرات الأساسية لسلوك الأنساني بما يتضمنه من مواقف واتجاهات ، والعوامل الاقتصادية تأثير مزودج على ممارسة التدخين لدى الإنسان ، فقد يكون انخفاض الدخل وعدم القدرة المادية سببا لعدم التدخين ، إلا أن الأحساس بالفقر وعدم القدرة المادية قد يكون سببا للأحساس بالقهر ومن ثم اللجوء اليه كوسيلة لتخفيف حالة القلق وعدم الارتياح هذا من حيث الملوسة .

اما الجانب الكمي في الممارسة فإن انخفاض الدخل قد يلغى الى تقليل الكمية او تدخين أنواع رخيصة من السكاثر او الأندفاع بالتدخين المفرط ... كل تلك المواقف السلوكية المتنوعة والمتباينة في ممارسة التدخين لاتحدث بتأثير العوامل الاقتصادية منزلة عن العوامل

(٥) يرتبط عامل الصحة بالصغوط الاجتماعية ايها فهو يعد مؤثرا واضعا وماديا لممارسة التدخين يكشف الطالبة امام اهلها وهذا يزيد من تأثيره كعامل لترك التدخين .

الأخرى ، والنشئة الاجتماعية ومواقف أفراد العائلة والمستوى الثقافي للأسرة كلها عوامل متداخلة في علاقتها بالعوامل الاقتصادية وتأثيراتها مما في سلوك المتدخات .

وسنكتفي في هذا المبحث بالكشف عن العلاقة بين العوامل الاقتصادية وبين ممارسة التدخين وذلك عبر معيارين : مصادر دخل الطالبة ومهنة الوالدين .

الجدول (٩) التدخين حسب مصادر الدخل (%)

مصادر الدخل	الأول		الثاني		المجموع	
	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا
الأسرة فقط	١٨	١٧	٣٢	٥٧	٢٢	٣٨
الأسر والجامعة	٨٢	٨٣	٦٨	٤٣	٧٨	٦٣
المجموع	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

يتضح من السبة في الجدول (٩) أن أغلب المتدخات يخصص على دخل مزدوج (الأسرة والجامعة) بينما لاتصل نسبة دوات الدخل المزدوج الثلث بين غير المتدخات وقد كان تأثير مصادر الدخل في اشتداد ظاهرة التبغ أكثر وضوحاً بين الطالبات في المسح الثاني بينما لم تظهر أية فروق بين المتدخات وغير المتدخات في المسح الأول . وفي الأعم لم تكن العلاقة واضحة أو قوية بين مصادر الدخل والتدخين وهذا ما اكنته نتائج الاختبار الأحصائي أيضاً (٥) .

إن التعليل الممكن لعدم وضوح العلاقة هو أن الاعتماد على الأسرة قد يعني أن الطالبة من عائلة شبة ومن ثم فهي غير مشمولة بمخصصات الأقسام الداخلية أو إن اسرتها في الغالب تخصص لها دخلاً مناسباً ، كما أن الطالبات من الأسر الغنية هن في الغالب من مناطق حضرية ومن طبقة اجتماعية لها مستوى اجتماعي وثقافي متاح فيه فرص أوسع لتعلم التدخين .. وبذلك نلاحظ كيف أن العامل الاقتصادي لا يعمل بشكل متعزل عن العوامل الاجتماعية والثقافية بل هو يتبادل التأثير معها باستمرار .

إن اعطاء صورة أكثر تكاملاً عن علاقة التدخين بالعامل الاقتصادي يكون عبر العلاقة مع مهنة الوالدين بوصفها مؤشراً واضحاً للتدخلات الأسرية ومستواها الاقتصادي بل والاجتماعي والثقافي أيضاً .

(٥) لجة مربع كاي المسح الأول ٠,١٠٥٤ وقيمة الجدولية ٣,٨٤١ بمستوى (٥,٠٥) لجة مربع كاي المسح الثاني ١٤,٠٣٠٤ وقيمة الجدولية ٧,٨٧٩ بمستوى (٥,٠٥)

الجدول (١٠) التلحين حسب مهنة الوالد (%)

مهنة الوالد	الأول		الثاني		المجموع
	نعم	لا	نعم	لا	
موظف	٤٣	٦١	٥٦	٣٦	٤٧, ٣
مهنة حرة	٤٦	٣٥	٢٨	٢٦	٣٠, ٤
متقاعد	١١	٤	١٦	٣٨	٢٢, ٣
المجموع	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

تؤثر نسب الجدول (١٠) عدم وجود فروق كبيرة بين المهنات وغير المهنات من بنات الموظفين وكانت أكثر وضوحاً لبات اصحاب المهن الحرة والمتقاعدين ، اما على مستوى المسحين الأول والثاني فقد كانت الفروق اوضح بين بنات الموظفين والمتقاعدين

ويمكن القول بان مهنة الوالد تعد عاملاً مؤثراً في التوجه للتسحين بين الطالبات فبنات اصحاب المهن الحرة اكثر توجهاً لتسحين ناسه لاحصائي العينة ، اما في المسح الأول فقد كانت بنات اصحاب المهن الحرة والمتقاعدين اكثر توجهاً للتسحين وعلى العكس في المسح الثاني نجد بنات الموظفين اكثر توجهاً للتسحين بينما بنات المتقاعدين اقل توجهاً للتسحين .. وفي الأعم تعد هذه العلاقة معوية حيث أبداهما لأختيار الأحصائي . (٥)

ان التوجه للتسحين في علاقته بمهنة الوالد يرتبط بما يمكن ان نوفره المهنة من مدخلات لطلالبة ، الا ان عدم وجود حدود واضحة لمقدار دخل الشرائح المهنية يجعل الحكم على هذه العلاقة بشكل مستقل عن العوامل الأخرى امراً غير موضوعي .

اما علاقة مهنة الوالدة بالتسحين فان نسب الجدول (١٠) تشير في اجمالي العينة الى ان بنات ربة البيت أقل ميلاً للتسحين وكذلك الحال في المسح الثاني من الدراسة بينما كان أثار على العكس في المسح الأول حيث ان نسبة المهنات اعلى لفئة ربة البيت .. وتعاين نسبة الجدول من عدم الثبات نفسه في التسحين الأخرين أيضاً بما يشير صعوبة التوصل الى مؤشر واضح عن العلاقة . ويمكن القول بان اعتماد متغير مهنة الوالدة لا يختلف عن مهنة

(٥) قيمة مربع كاي ٢ كانت : المسح الاول ١٥,٤٣٨١ والجدولية ١٠,٥٩٧ معنوية بمستوى (٠,٠٠٥) والمسح الثاني ١٥,٦٤١٤ والجدولية ١٠,٥٩٧ معنوية بمستوى (٠,٠٠٥)

الجدول (١١) التلخين حسب مهنة الوالدة (/)

مهنة الوالدة / المسح	الأول		الثاني		المجموع	
	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا
موظفة ادارة	١٦	٢٣	٢٦	١٠	١٩	١٦
موظفة خطمية	١٢	١٩	١٤	٦	١٣	١٢
ربة بيت	٧٢	٥٨	٦٠	٨٤	٦٨	٧٢
المجموع	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

الوالد في عدم الاستقلالية وكونهما يتدخلان مع عوامل اخرى في التأثير كالعامل الثقافي والاجتماعي والاقتصادي ومشكل غير ثابت أيضاً ، فرة البيت مثلاً قد تكون مؤشراً لانخفاض الدخل والمستوى الثقافي كما قد نعم للموظفة الأدلرية ذات دخل محدود الا أنه يحتمل ان تكون بدرجة وطبيب عالية وتحمل شهادة جامعية ومن بيئة اجتماعية وثقافية ايجابية كما ان التدخل منه والمستوى الثقافي والاجتماعي قد يكون ناتجاً به قيم ايجابية للتلخين او قيم سلبية حيث يعتمد ذلك على عوامل بيئية عديدة اخرى . ولذا فان عدم ثبات العلاقة بين مهنة الوالدة والتلخين امر مقبول .

المبحث الخامس

العوامل الاجتماعية للتلخين

ان فهمنا لظاهرة التلخين كنمط سلوكي يدقنا للقول بان ممارسة التلخين كمادة سلوكية تخضع لتغيرات البيئة الاجتماعية التي يعيش فيها التلخين بدءاً من الأسرة التي هي اهم الجماعات المرجعية التي تنمط السلوك ومروراً بالاقارب والأصدقاء حيث ان لمواقف هؤلاء جميعاً من التلخين دوراً كبيراً في اكتساب الفرد لهذه العادة الاجتماعية .

وسنطرح ثلاثة معايير لقياس العوامل الاجتماعية في علاقتها بالتلخين وهي : حجم العائلة ، موقف العائلة من التلخين ، والسكن بعيد عن الأهل

الجدول (١٢) التدخين حسب حجم الأسرة (/)

عدد افراد الأسرة	الأول		الشماسي		المجموع	
المسح	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا
أقل من ٥	٢٧	٣١	٣١	١٥	٢٨	٢٢
٥ - ٦	٤٩	٥٢	٣٢	٣٢	٤٤	٤١
٧ فأكثر	٢٤	١٧	٣٧	٥٣	٢٨	٣٧
المجموع	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

تؤشر نسب الجدول (١٢) علم ثبات العلاقة بين حجم الأسرة والتدخين . فعلى المستوى الأجمالي للعبئة نجد ان التوجه للتدخين ينخفض في الأسر الكبيرة الحجم مقارنة بغير المدخنات وكذلك الحال في المسح الثاني من الدراسة . إلا أن النسب في المسح الأول تشير الى العكس فكلما زاد حجم الأسرة ارتفعت نسبة المدخنات مقارنة بغير المدخنات .

وقد اكّد الاختصار الأحصائي عدم معنوية الفروق (٥) في ارقام الجدول بما يدعم الاعتقاد بان حجم الأسرة كمتغير لتدخين يتأثر بعوامل عديدة حرة كالدخل والمستوى التعليمي والثقافي ، كما ان حجم الأسرة قد يعني وجود أكثر من جيلين مما (الأجداد والأبناء والأحفاد) بما يجعل طبيعة تأثير الحجم مختلفاً من حيث موقف الأسرة من التدخين .

فقد يكون الحجم سبباً في تشديد الرقابة على الأبناء او يؤدي الى تقليل فرص الرقابة والمتابعة على الأبناء . كما قد يكون سبباً لفرص اوسع في اكتساب عادة التدخين ولتأكيد من دور العائلة في توجيه البنات للتدخين نحاول كشف العلاقة بين موقف العائلة من التدخين وبين توجه الطالبات له .

تشير النسب في الجدول (١٣) الى ان الطالبات من الأسر الايجابية نحو التدخين هن أكثر توجهاً للتدخين من الطالبات في الأسر السلبية من التدخين وقد كانت العلاقة بين

(٥) قيمة كاي : المسح الاول : ٥,٤٥٨٨٦ مقابل جدولية ٩,٣٤٨ معنوية بمستوى (٠,٠٣) والمسح الثاني : ١٢,٦٧٢٩١ مقابل جدولية ١٢,٨٣٨ معنوية بمستوى (٠,٠٠٥)

الجدول (١٣) التلحين حسب موقف العائلة منه (%)

موقف العائلة	الأول		الثاني		المجموع	
	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا
إيجابي	٩٣	٧	٥٧	٤٣	٧٧	٢٣
سلبي	٥٩	٤١	٢١	٧٩	٣٦	٦٤

المتضيقين بهذا الاتجاه في كلا المسحين أيضاً وجاء الاختيار الأحصائي لمعوية المروق داعماً لهذه العلاقة لذا (٥) فإن موقف الأسرة بعد احد المتغيرات الموجهة لموقف الطالبات في ممارسة التلحين ذلك ان الأسرة من اهم الجماعات المرجعية لابنائها ... ويتفق هذا الأمر مع اتجاه العلاقة بين التلحين ومعتبر السكن حيث تؤكد السب في الجدول (١٤) ان الطالبات الساكنات مع الأهل أقل من بين المتلحنات من الطالبات الساكنات في الأقسام الداخلية اومي عرف مؤجرة بعيداً عن متابعة وشراف الأسرة وقد كان الاختيار الأحصائي داعماً لوجود العلاقة (٥) |

الجدول (١٤) التلحين حسب السكن (%)

السكن / التلحين	نعم	لا
بعيداً عن الأهل	٨٧	١٣
مع الأهل	١٣	٣٧
المجموع	١٠٠	١٠٠

ولذلك يمكن القول ان العامل الاجتماعي بعد احد الأسباب المهمة في توجيه الطالبات نحو التلحين فعملية التعلم تبدأ في الأسرة وفيها تتم التنشئة الاجتماعية (اوالتطبيع الاجتماعي

(٥) قيمة كاي ٢ المسح الاول : ٢٥,٦٣ مقابل جدولية ٦,٦ معوية بمستوى (٠,٠١)

والمسح الثاني ٢٩,٥١ مقابل جدولية ٦,٧ معوية بمستوى (٠,٠١)

(٥٥) قيمة كاي ٢ ٢٤,٠٤ مقابل الجدولية ٩,٢١ معوية بمستوى (٠,٠١)

Socialization (٢٠ وهذا هو ما يجعل المد عنها احسب اسباب ممارسة التنشئة .. ولتكتمل الصورة عن العوامل الاجتماعية في علاقتها بالتنشئة وجدنا ضرورة في كشف العلاقة بين التنشئة وفترة تعلمه على اساس العلاقة بالبيئة الجامعية .

الجدول (١٥) التنشئة حسب فترة التعليم (٪)

فترة التعلم ٪ المسح	الأول	الثاني	المجموع
فترة الدخول للجامعة	٢٧	٣٢	٣٠
في أثناء الدراسة الجامعية	٧٣	٦٨	٧٠
المجموع	١٠٠	١٠٠	١٠٠

تشير النسب في الجدول (١٥) الى ان عالية الملتحقات (٧٠٪) تعلم التنشئة بعد انتقالهن الى الجامعة ولاتختلف مؤشرات المسح الأول والثاني في هذه المسألة بما يدعم دور الأسرة كضابط مانع للتنشئة وان الأعداد عن الرجوع والرفادة الأسرية هو احد اسباب سهولة تعلم التنشئة .

كل ذلك يعطي للعوامل الاجتماعية أهمية خاصة كمتغيرات محددة لمواقف الطالبات من التنشئة وممارسته وبشكل خاص الأسرة ثم الأصدقاء كمصدر للتنشئة الاجتماعية .

(٥) لحزب من التفاصيل حول التنشئة او الطبع الاجتماعي Socialization ودور الأسرة وجماعات الصداقة فيها يمكن الرجوع الى :

(١) د. فحوليت ، «اجتماعيات التربية» ، ترجمة محمد سير حسانين ، مؤسسة سعيد للطباعة بطرابلس ، ١٩٧٧ ، ص ٨٢-٩٨ .

(2) CoMe/W.E./ "Introductory Sociology", N.Y., David Mckay Co., Inc., 1962, P. 119.

المبحث السادس «العوامل الثقافية للتدخين»

تبقى مسألة الأعداد الاجتماعية النصل الحاسم في تحديد كثير من الخصائص الاجتماعية والاقتصادية للأسرة ولل فرد ومن ثم طبيعة واتجاه الأفراد في مواعيدهم اليومية وانماطهم السلوكية . فالتنشئة الاجتماعية تلعب دوراً أساسياً في البناء القيمي والثقافة المشتركة التي يلتزم الأفراد والجماعات بمفرداتها من تقاليد وقيم وعادات وانماط سلوكية . وقياس مستوى الاعداد الاجتماعي والثقافي يمسك اعتماد معيار النشأة الريفية الحضرية ومن ثم يدعم هذا المعيار معايير أخرى منها المستوى التعليمي للابوين والتعليم الاعدادي ومصادر تعلم التدخين .

الجدول (١٦) التدخين حسب المنشأة الثقافية (%)

التدخين المسح	الأول		الثاني		المجموع	
	ريفي	حضرية	ريفي	حضرية	ريفي	حضرية
يلدخن	٥٢	٥٥	١٥	٢٩	٢٧	٤٤
لايلدخن	٤٨	٤٥	٨٥	٧١	٧٣	٥٦
المجموع	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

تؤكد النسب في الجدول (١٦) ان الطالبات من الحواضر اكثر توجهاً للتدخين حيث ان (٤٤٪) من الطالبات القادمات من المدينة يعاين التدخين مقابل (٢٧٪) من الريفيات كما ان الريفيات في المسح الأول والثاني هن اقل توجهاً للتدخين من الحضريات فالطالبات القادمات من المدينة اقل تعرضاً للضغوط المانعة للتدخين واكثر احتكاكاً بحالات تقبل تدخين الفتاة كما ان الضبط الاجتماعي في المدينة يكون اقل قسوة منه في الريف وذلك لتعدد وتنوع الجماعات المرجعية في المدن مقابل اقتصادها على الأهل والصديقات في الريف . وكل ذلك يجعل الريفية اكثر ميلاً للاتصايع والخضوع للقيم والتقاليد بمسك الحضرية ولتأكيد من اهمية هذا المتغير (النشأة الحضرية) تحرى عن العلاقة بين التدخين والمستوى التعليمي للوالدين لكون التعليم من العوامل ذات العلاقة بالتوزيع السكاني بين المدن والأرياف . فنسبة المتعلمين اعلى في المدن عه في الأرياف .

ولدى جانب كون التعليم سبباً للانفتاح الثقافي واتساع منطقة القبول للآخرين تكون التلمية غير منطوقة في التعامل مع القيم والمبادئ بما يوفر المرونة لمناقشتها والأنصاع لها كل ذلك يعطي فرصاً أعلى لمواقف أكثر مرونة من تلحين الفناء مقارنة بالآباء غير المتعلمين .

الجدول (١٧) التلحين حسب المستوى التعليمي للوالد (٪)

المسح / المستوى التعليمي المستويات	الشماسي المستويات	المجموع المستويات
جامعي فاكثر	٦٢	٣٣
ثانوية	٨٦	٢٣
ابتدائية		٤١
اوغير متعلم	٦١	٧٩

لقد اظهرت نسب الجدول (١٧) الاحتمالية ارتفاع نسبة المستبح (٤٨٪) بين بنات الجامعيين بينما تنخفض النسبة الى (٤١٪) بين ست الحاصلين على الشهادة الثانوية وما دونها على السواء .. الا أن هذه النسب على مستوى المسح الأول والثاني اظهرت تذبذباً غير متوازن مع متغير المستوى التعليمي للوالد ، فبات حملة الشهادة الثانوية أكثر ميلاً للتلحين من بنات الجامعيين او حملة الابتدائية فما دون على السواء بينما كان المسح الثاني متفقاً في مؤشراته مع اجمالي العينة حيثبات الجامعيين أكثر ميلاً للتلحين .. وحيث أن الاعتبار الاحصائي يؤكد معنوية الفروق في الجدول (١٧) ، لذا يمكن القول بأن المستوى التعليمي للوالد عاملاً مؤثراً في توجيه الطالبات للتلحين كذلك الحال لتأثير المستوى التعليمي للوالدة حيث اظهرت النسبة في الجدول (١٧) ان الأم المتعلمة بمستوى جامعي أكثر تقبلاً لممارسة التلحين من المتعلمة بمستوى الإعدادية وكذلك الأم المنخفضة في المستوى التعليمي (دون الثانوية) أكثر تسامحاً مع ابتها في ممارسة التلحين وعالياً ما يكون الأمر ناجماً عن كون الأم المنخفضة التعليم قادرة على التحكم بياتها الجامعيات اما الأم الجامعية فانها أكثر

(٥) القيمة المحسوبة ل(كاي) في المسح الاول ٦,٥٦٥٦ والجدولية ٥,٩٩١ بمستوى معنوية ٠,٠٥

وفي المسح الثاني ٣,٢١٧٨ والجدولية ٩,٢١٨٦ بمستوى معنوية ٠,٠٥

انفتاحاً وتقبلاً في تجاوز التقاليد والعادات السلوكية الى جانب كونها أكثر انشغالا عر متاعة الأبناء لأن نسبة الموقوفات بين الجامعات اعل منها بين الفئات الأخرى .

ومن الجانب الآخر فان الأم الحامية تقع غالبا في المدن وقادراً مانحدا الطالبة ريفية ولها جامعية . لذا فان المستوى التعليمي يقتزن دوماً بمتغيرات أخرى تصب في اتجاه واحد هو الفرص الأوسع وتقبل أكثر للتخين البنات .

الجدول (١٨) التخين حسب المستوى التعليمي للوالدة (٪)

المستوى التعليمي المسح	الأول	الثاني	المجموع
جامعات فأكتر	٦٥	٥٦	٦٠
ثانوية	٤٦	١٣	٣٨
دون الثانوية	٦٦	٢٣	٤١

وقد كد الاختبار الأحصائي معوية الفروق في الحثوب (١٧) بما يدعم وجود علاقة بين المستوى التعليمي لام وبن انتسجين . . إلا أن علاقة مع ضمن تأثير مجموعة علاقات أخرى لايمكن اعدادها ومنها الشدة الحضرية وحجم الأسرة وتسلل الفتاة في الأسرة وموقف الوالدين والأخوة والأفراد الآخرين في الأسرة من التخين بشكل عام ومن تخين الفتاة بشكل خاص كل ذلك يستلزم اختبار العلاقة بين التخين ومصدر تعلمه .

الجدول (١٩) التخين حسب مصدر تعلمه (٪)

المسح المصدر	الأول	الثاني	المجموع
التعلم الذاتي	٣٥	٣٩	٣٦
الأصدقاء والأقارب	٥٤	٤٨	٥٣
افراد العائلة	١١	١٣	١١
المجموع	١٠٠	١٠٠	١٠٠

(٥) القيمة المعنوية (كاي٢) في المسح الاول ٤٣٨٨,١١ والجدولية ٩,٢١٠ بمستوى معنوية

٠,٠١

في المسح الثاني ٩٧٧٩,١٥ والجدولية ٩,٢١٠ بمستوى معنوية ٠,٠١ .

وتشير النسب في الجدول (١٨) الى ان التعلم من الأصدقاء والأقارب هو المصدر الأول لظاهرة التدخين بين الطالبات (٥٣٪) يليه التعليم الذاتي ، اما الأسرة فهي المصدر الأقل تأثيراً في تعلم الطالبات للتدخين . وقد كانت النسب لكلا المسجلين الاول والثاني مطابقة لهذا الاتجاه في العلاقة بين التدخين ومصدر التعلم ، كل ذلك يؤكد ان تعلم التدخين يأتي غالباً عن طريق الأصدقاء او الأقارب اي بعيداً عن رقابة الأهل ، ويتفق هذا الأمر مع حقيقة اخرى اشترتها نتائج الدراسة وهي ان غالبية المدخنات تعلمن التدخين بعد دخول الجامعة مما يؤكد اهمية الرقابة الأسرية كعامل مانع وهذا ماؤكد لنا عند تحليل مؤشرات الجداول (١٢، ١٣، ١٤) .

ولابد من اختبار اخر لهذه العلاقات المتداخلة في اطار العوامل الثقافية وذلك بكشف العلاقة بين التدخين والتخصص الدراسي الجامعي فالتدخين لاد الكلية او التخصصات العلمية الجامعية المتباينة تمثل بحد ذاتها نمطاً ثقافياً معيناً يختلف عن المجتمعات المختلفة في عدد الساعات الدراسية والمؤهلات في اللغة والدرجات في برامج الدراسة وكذلك بما تتضمنه من مستويات تعليمية .

لقد تطلب اختبار هذه العلاقة تصديق حيز بحث حسب التخصصات العلمية المبينة في الجدول (١٩) وقد انصح من نسب لواردد فيه عدم وجود فروق كبيرة بين التخصصات في مجاميع الكليات الأربع والمرفق في مة استحداث بنماوب (٤٥٪) في الطية وبين (٤١٪) في التطبيقية وكانت السبة متماثلة (٤٣٪) في الأنسانية والأدارية والقانونية وبذلك يمكن القول أن طالبات الكليات الطية أكثر ميلا للتدخين بينما طالبات الكليات

الجدول (٢٠) التدخين حسب التخصصات الدراسية (%)

المسح	الأول	الثاني	المجموع
التخصص			
الطية	٥٤	٣٥	٤٥
التطبيقية	٥٢	٢٧	٤١
الأنسانية	٥٨	٢١	٤٣
الأدارية والقانونية	٥٢	٣٣	٤٣

التطبيقية من الأقل ميلا . هذا اذا اخذنا السب لاجمالي العينة ، اما على مستوى المسحين الأول والثاني ، فقد كانت المؤشرات مختلفة ، فطالبات الكليات الأنسابية اعلى نسبة في التلخيص مي المسح الأول وهن الأقل في المسح الثاني وطالبات المجموعة الطبية تتفاوت نسبة المدخلات بينهن من (٥٤٪) الى (٣٥٪) في المسحين وكذلك الحال للمجموعتين التطبيقية والإدارية والقانونية ، وكل ذلك يؤكد عدم وجود علاقة ثابتة بين التخصص الدراسي الجامعي وبين التلخيص بما يعطي أهمية اكبر للمواد الثقافية السابقة على الالتحاق بالجامعة .



الخاتمة :

اولا: النتائج يمكن استخلاص النتائج الآتية من الدراسة الميدانية :

١ - تنتشر ظاهرة التدخين بين نسبة عالية (٤٣٪) من طالات جامعة الموصل لاسيما في العام ١٩٨٥ / ١٩٨٦ حيث تزيد النسبة على نصف العينة .. وتعد ظاهرة التدخين من العادات السلوكية المتأصلة لدى اكثر من ربع العينة وتتجاوز ذلك الى اكثر من النصف في العام ١٩٨٨ / ٨٧ مما يدع الى الاستنتاج بان الظاهرة تزداد ترسخاً في سلوك الطالات ويدعم هذا الترسخ ان (٢٥٪) من الطالات لم يستطعن الاقلاع عن التدخين وهن في الغالب من طالات العام الدراسي ١٩٨٨ / ٨٧ .

٢ - اهم مبررات التدخين عند الطالات هو الأحاساس بالحاجة له اما اسبابه من وجهة نظر الطالات فهي غالباً المصاعب الدراسية ثم المشكلات المعاشية والبعد عن الأهل اما اسباب عدم القدرة على الاقلاع عن التدخين فهو لأختلاط وعدم القدرة على ضبط النفس وكذلك البعد عن الأهل وبالتقابل كانت الأسباب هي العامل الرئيسي لترك التدخين.

٣ - لم تظهر العوامل الاقتصادية تأثيراً واضحاً في علاقتها بظاهرة التدخين بين الطالات وذلك لصعوبة الحصول على بيانات عن معايير دقيقة عن العوامل الاقتصادية فمقدار دخل الطالبة لا يمكن الاعتماد فيه على استمارة البحث وكذلك دخل الأسرة (من الأسئلة التي مثلت في اختبار استمار البحث) كما ان مصدر الدخل لا يمكن ان يعبر بدقة عن المداخلات وكذلك مهنة الوالدين لا يمكن ان تعبر عن مداخلات الأسرة. وكل ذلك جعل المتغيرات الاقتصادية غير ثابتة في علاقتها مع ظاهرة التدخين .

٤ - اظهرت بعض العوامل الاجتماعية علاقة معنوية واضحة واحسانية مع ظاهرة التدخين وبشكل خاص موقف العائلة من التدخين فقد كانت نسبة الطالات المدخنات (٧٧٪) في العوامل الايجابية من التدخين مقابل (٣٦٪) في العوامل السلبية منه ... كما كان البعد عن الأهل سبباً لارتفاع نسبة المدخنات فهي (٨٧٪) من الساكنات في الأقسام الداخلية او الغرف المؤجرة مقابل (٦٢٪) من غير المدخنات ... وما يؤكد اهمية البيئة الاجتماعية خاصة الرقابة والتوجيه الأسري في التوجه للتدخين ان (٧٠٪) من المدخنات تملن التدخين بعد الالتحاق بالجامعة .. وكل ذلك يؤكد اهمية العوامل الاجتماعية وبشكل خاص مسألة التثنية او التثقيف الاجتماعي في انتشار ظاهرة التدخين بين طالات الجامعة.

٥ - الأعداد الضخمة كان أيضاً من العوامل ذات التأثير الواضح في انتشار ظاهرة التدخين والطالبات الريفيات أقل ميلاً من الحضرية للتدخين ... والأسرة المتعلمة بمستوى جامعي (للأبوين) والأسرة المخففة التعليم أقل صرامة من الأسرة المتوسطة التعليم في الموقف من تدخين النات ، كما كانت الصداقة أحد المصادر الرئيسية لتعلم التدخين .. ولذلك تعد البيئة الثقافية من المتغيرات ذات التأثير في توجه الطالبة نحو التدخين .

ثانياً : المقترحات :

اعتماداً على النتائج الآتية الذكر نقتراح الآتي :

(آ) بالنظر لأهمية الموضوع وخطورته على المستويات الاجتماعية والصحية والاقتصادية والزربية فإن مؤشرات هذا البحث حول ارتفاع نسبة المختنات تستدعي اهتماماً أكبر تولد الظاهرة وأسبابها وبشكل خاص للباحثين التربويين والاقتصاديين والمؤسسات الصحية والاجتماعية لذا يرى ضرورة لبحث بين هذه الجهات لاستكمال المسوح الميدانية عن مدى انتشار ظاهرة التدخين بين الطالبات ثم بين النساء (لاسيما الأمهات) التعرف على المتغيرات الرئيسية لها ومن ثم تقديم بدائل علاجية مناسبة ... وبهذا الصدد نقتراح الآتي :١/

١ - لوزراء الصحة الاعلان عن مسابقة لاجراء بحوث ميدانية عن اصرار التدخين وكذلك سبل الافلاج عنه .

٢ - لوزراء العمل والشؤون الاجتماعية الاعلان عن مسابقة لاجراء بحوث ميدانية عن اسباب التدخين .

٣ - لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي توجيه الباحثين ومراكز البحوث ووسائل الدراسات العليا لدراسة هذه الظاهرة .

٤ - لوزارة التجارة تشجيع البحوث التسويقية لكشف انماط الاستهلاك وتوجيهاته لسلعة السكائر .

٥ - لوزارة الاعلام وبالتعاون مع وزارة الصحة والباحثين في مجال الاعلان والتسويق تقديم مؤشرات ومقترحات حول سبل التوعية ضد التدخين واستخدام الوسائل الاعلامية وتقنيات الاعلان المضاد لاجد من انتشار هذه الظاهرة .

٦ - تكثيف التوعية وزيادة الضوابط والمحددات على المختنين خاصة في الأماكن

العامه والأجتماعات على ان تنبئ المنظمات الشعبية جانباً من مستلزمات هذه النوعية .
(ب) اكملت نتائج البحث اهمية بعض المتغيرات ، خاصة الاجتماعية والثقافية بما يمرض ان تكون هذه المتغيرات في مقدمة العوامل التي تؤخذ بنظر الاعتبار عند اجراء البحوث والدراسات للتأكد من دورها وكذلك للوصول الى كيمية الأداة منها في الحد من ظاهرة التلخين مع اهمية اخذها بنظر الاعتبار في حملات التوعية والوسائل المستخدمة لها .

(ج) أظهرت النتائج عدم وضوح العلاقة بين العوامل الاقتصادية وظاهرة التلخين وهذا يفرض اهتماماً أكبر وتوجهاً اعمق في البحوث للتأكد من طبيعة العلاقة بين المتغيرات الاقتصادية وصولاً لفهم اوضح للمتغيرات المحددة ذات العلاقة بظاهرة التلخين

مصادر البحث

المصادر العربية :

- ١- د.ف. سويح : «اجتماعيات الريية» ترجمه محمد سمير حادين . مؤسسة سعيد للطباعة بطنطا : ١٩٧٣ .
- ٢- سيد احمد عثمان : علم النفس الاجتماعي «لرئوي» ، ح ٢ (المسايرة والمغايرة) مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٧٤ .
- ٣- كوردهارد واخرون : مشاهدو التلفزيون وانماط المشاهدة : مقال مترجم - مجلة البحوث - اتحاد اذاعات الدول العربية - المركز العربي للبحوث في بغداد ، العدد ١٥ - ١٩٨٥ .
- ٤- لويس كامل مليكة : الجماعات والقيادة في قرية عربية : ، مركز تنمية المجتمع في العالم العربي : سويس اليا ، ١٩٦٣ .

المصادر الأجنبية :

1. Come/W.E./ "Indraductry Sociology", N.Y., David Mckay Co., Inc., 1962.
2. Marketing Magazine, Vol. 21, No. 9, May, 1985.
- 3' Medical Digest, Vol 7. No.3, March, 1981.

أتابكية سنجار وعلاقتها السياسية مع أتابكية

الموصل وذي قور

٥٦٦ - ٥٦١٧ / ١١٧٠ - ١٢٢٠ م

علاء محمود خليل قنawi

كلية الهندسة / جامعة الموصل

المقدمة :

لعبت بلاد الجزيرة الفراتية دوراً مهماً على مسرح الأحداث في التاريخ العربي الإسلامي منذ مطلع القرن الأول الهجري، نظراً لأهميتها من الناحية السياسية والاقتصادية والجغرافية، وازدادت هذه الأهمية بعد صمت الدولة السلجوقية، وقيام دويلات عديدة فيها تمثلت بأتابكيات الجزيرة والشام.

ومن هذه الأتابكيات أتابكية سنجار التي كانت طرفاً في الصراع السياسي بين دول منطقة الجزيرة الفراتية والشام بحكم موقعها الجغرافي بين الموصل والشام وأهميتها الاقتصادية والبشرية. وقدمت مساهمات سياسية وعسكرية لصالح الدين الأيوبي في جهوده لتحقيق الوحدة من خلال وقوفها إلى جانبه في أغلب الأحيان ضد القوى المعادية له، كما أنها قامت بجهد عسكري مشرف في التصدي للنزاة الأفرنج إلى جانب إلقسوى العربية الأخرى.

تناولت هذه الدراسة الموضوعات التالية :-

أولاً - سنجار قبل العهد الأتابكي

ثانياً - ظهور أتابكية سنجار (ونشاطها السياسي والعسكري)

- ١ - دور سنجار في النزاع بين سيف المسلمين عاري وصلاح الدين الأيوبي
- ٢ - التماس بين عماد الدين زنكي صاحب سنجار وعز الدين مسعود صاحب الموصل على حلب وموقف صلاح الدين الأيوبي منهم .
- ٣ - دور سنجار في التصدي لغزو الأفرنج على بلاد الشام .
- ٤ - النزاع بين قطب الدين محمد صاحب سنجار ونور الدين أرسلان صاحب الموصل وموقف الملك العادل منهم .
- ٥ - دور الملك العادل في إنهاء التحالف بين قطب الدين محمد ونور الدين أرسلان سنة ٦١٠هـ

- ٦ - مساهمة عساكر سنجار في الجهاد ضد الأفرنج مع الملك العادل الأيوبي .
 - ٧ - اتفاق نور الدين أرسلان وملك العادل على إسماعيل سنجار سنة ٦٠٦هـ
- ثالثاً - نهاية حكم أسرة زنكي في سنجار .

أولاً- سنجار قبل العهد الأتابكي :

سنجار مدينة تقع في وسط قرية في بلاد الجزيرة الفراتية قرب جبل يسب إليها ويقع إلى الشمال منها (١) وللمدينة موقع حرجاني مهم جعل منها حلقة وصل بين بلاد الشام والموصل . وكثيراً ما كانت تمرس للعرو والسيطرة خلال تقدم القوات من الموصل نحو الشام أو العكس ، لذا كانت سنجار محط انظار الروم والفرس على حد سواء . وكانت قبل فتحها من قبل العرب المسلمين خاضعة لغزو الروم . وحدث أثناء الفتح العربي الاسلامي لمنطقة الجزيرة الفراتية ان تعرضت سنجار للغزو من قبل الفرس فسي عهد كسرى المعروف بأبرويز الذي كان قد أرسل قوة من جنده لاحتلالها ، وتمكن هؤلاء من دخولها والتحصن فيها (٢) .

وعندما فرغ العرب المسلمون بقيادة عياض بن غنم من فتح شمال الجزيرة الفراتية في عهد الخليفة عمر بن الخطاب (رض) توجه بقواته لإستكمال فتح باقي مناطق الجزيرة

- (١) ابن حوقل ، أبو القاسم : صورة الارض : ١٩٩ مشورات مكتبة الحياة ، بيروت . أبو الفداء ، عماد الدين أسماعيل : تقويم البلدان : ٢٨٣ ، باريس ١٨٤٥ م .
- (٢) البلاذري ، أحمد بن يحيى بن حابر : فتوح البلدان : ٢١٠/١٣ ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ١٩٥٦ م .

فبعث جزءاً من قواته نحو سنجار ، وتمكنت هذه القوة من فتحها وطرد القرمس منها ،
واسكن عياض فيها قوماً من العرب ، والحق تبعيتها الادارية لإقليم ديار ريعة والموصل (١)
وفي بداية القرن الرابع الهجري تمكن الحمدانيون من تأسيس اماره في الموصل (٢)
توسعت حدودها حتى شملت مدن اخرى في اقليم الجزيرة ومنها سنجار اذ تمكن اميرهم
حمدان بن ناصر الدولة من ضمها الى امارته سنة ٣٥٩هـ / ٩٦٩م (٣)

ضمت سنجار تابعة لحكم الحمدانيين ومن بعدهم الفيليين . حتى تمكن السلاجقة
على يد قوام الدولة ابي رسيم كريوفا السلجوقي من انتهاء عهود بني عقيل عن الموصل
والجزيرة سنة ٤٨٩هـ / ١٠٩٥م (٤) . اما عن تبعية سنجار الادارية بعد زوال حكم بني
عقيل عنها ، فإنها بقيت خاضعة للموصل حتى سنة ٥٠٢هـ ، اذ تمرد صاحب سنجار في
هذه السنة على جاولي سقاوو صاحب الموصل . مما كان من الاخير الاأن حاصرها مدة
فلم يتمكن من فتحها ، فطلب من صاحبه الصبح ، فلم يحبه ، فبصرف عنها (٥) وباتصرفه
عنها انتهت سنجار تبعيتها لموصل ونزل حكمها امرته محليون منهم تميمك السدي
استمر حكمه لها حتى تمكن ابي سقر البرسفي صاحب الموصل سنة ٥١٥هـ / ١١٢١م
من انتزاع سنجار من تميمك وضمها للموصل (٦)

وفي أقي سقر يحكم الموصل وسنجار الى ان قتل في الموصل سنة ٥٢٠هـ / ١١٢٦م
فتولى ابنه عز الدين مسعود حكم هذه البلاد حتى وافته سنة ٥٢١هـ / ١١٢٧م ، فانتقل
الحكم بعده الى عماد الدين زكي بن أقي سقر البرسفي مؤسس دولة الاثابكة في الموصل (٧)

(١) البلاذري : فتوح البلدان ١/ ٢١٠ ، ابن شداد ، عز الدين محمد بن علي : العلاقات الخطيرة في
ذكر أمراء الشام والجزيرة : ١٥٤/٣٨ ، تحقيق يحيى عباد ، دمشق ، ١٩٧٨م .
(٢) زاباور : ملجم الانساب والاسرات الحاكمة : ٢٠١ ، أخرجه زكي محمد وأخرون
دار التراث العربي ، بيروت .

(٣) ابن الاثير ، أبو الحسن علي بن أبو بكر محمد : الكامل في التاريخ : ٣٣/٧ دار الفكر
بيروت ، ١٩٧٨م

(٤) ابن الاثير : الكامل : ١٥٧/٧ ، ١٣٧/٨ ، ١٨٠

(٥) ابن الاثير : الكامل : ٢٥٣/٨

(٦) ابن الاثير : التاريخ الباهر في فتوح الاثابكة : ٢٤-٣١ ، تحقيق عبد القادر
عليجات ، دار الكتب القاهرة ابن شداد : العلاقات الخطيرة : ١٦٥/٣٨

(٧) ابن الاثير الباهر : ٢٤-٣١ ، ٣٢ . ابن العربي ، عريفيروس المظلي : تاريخ مختصر
الدول : ٢٠٢-٢٠٣ ، بيروت ١٩٥٨م

شرع عماد الدين زنكي بعد ان استقر مقامه بالموصل في حشد الطاقات وتوحيد القوى للوقوف بوجه التحديات الافرنجية الذي كان قد تزايد في تلك الفترة، لذلك وجه اهتمامه نحو المدن المجاورة التي تمردت على حكمه لها لاختضاعها لسيطرته كي لا تشغله عن مجابهة الافرنج في بلاد الشام، فضلا عن الاستعانة بطاقتها البشرية والاقتصادية في هذه المحابهة، فبدأ بجزيرة ابن عمر وضمها اليه، ثم احضع بصيصين، وتقدم بعد ذلك نحو سنجار، فامتدح أهلها عليه مدة ثم صالحوه وسلموا المدينة اليه ثم صمم الخاور وحران سنة ٥٢١هـ/١١٢٧م بعد ذلك وجه اهتمامه نحو بلاد الشام فملك حلب سنة ٥٢٢هـ/١١٢٨م وحماه سنة ٥٢٣هـ وحمص وبعليك وبعض المدن الاخرى فيها سنة ٥٣٤هـ لتكون نواة لدولته الجديدة (١).

ساهمت سنجار بلور فاعل في تمكين عماد الدين من تمييز سياسته في مجابهة الافرنج وضرب القوى التي تقف في طريق تحقيق هدفه. فكانت تغذي عسكره بأحد والمؤن والمعدات، خاصة السواد الغنائية، نظراً لوقعة انتمائها للرراعي والاعلاف (٢) فضلا عن موقعها الجغرافي المهم الذي اتاح لعماد الدين ان يتخذها قاعدة متقدمة لعسكره لينطلق منها لضرب قوى الافرنج في بلاد الحريرة ومنها اماره ارها التي تمكن عماد الدين من الاستيلاء عليها سنة ٥٣٩هـ/١١٤٤م وهي اول ثورة تند منها العرب المسلمون الى غيرها من القلاع والبلدات العربية التي كانت تحت سيطره الافرنج (٣). لم يكتف عماد الدين بفتح الرها بل عول على انتزاع اعماله من ارضي مسروج وتمكن من فتحها، وفي سنة ٥٤١هـ/١١٤٦م واثاء حصاره لقلعة حمر قتل فجأة على يد أحد مماليكه ويسمى برنقش الخادم. وبمقتله انقسمت دولته بين ولديه سيف الدين غازي الذي حكم الموصل واعمالها وبضمنها سنجار، ونور الدين محمود الذي حكم حلب (٤).

(١) ابن الاثير: الكامل: ٢٢٤-٢٢٥. الباهر ٣٨. ابن واصل، جمال الدين محمد بن سالم: ملرج الكروب في أخبار بني أيوب: ٣٤-٣٦ تحقيق جمال الدين الشبال، مصر ١٩٥٣م.

(٢) ابن شداد: الاعلاق الخطيرة: ١٠٥/٢٣٠.

(٣) البنداري، الفتح بن علي: تأريخ دولة آل سلجوق: ١٨٧، ط ٢، دار الالاف الجديدة بيروت ١٩٧٨م. حيشي، حسن: نور الدين والمليين: ٢٧-٣٨، القاهرة ١٩٦٨م.

(٤) ابن الاثير: الكامل ٩/٩. البنداري: تأريخ دولة آل سلجوق: ١٨٦-١٨٧. الكنتي محمد بن شاك: عيون التواريخ: ١٢/٣٨٥، ٤٠٧، تحقيق فيصل السامر دار الحرية بغداد ١٩٧٧م.

وأول عمل قام به سيف الدين بخصوص سنجار هو نقل خزان الموصل اليها ليحفظها فيها نظراً لمناعة قلعتها ، وولاء أهلها له ، كما انه عزل واليها بلخان ، وعين بدلا منه المقدم شمس الدين محمد عبد الملك الديلمي (١) .

أظهر والي سنجار المقدم شمس الدين الرعية في انضمام سنجار الى حلب ، بعد وفاة سيف الدين وتولى أخيه قطب الدين مودود حكم الموصل ، نظراً لما كان يكنه شمس الدين من مودة لنور الدين صاحب حلب لكونه أكبر سناً من أخيه قطب الدين ، فضلاً عن رغبة الوالي في ان يستحوذ على شيء من خزائن الموصل الموجودة في سنجار لقاء تسليم سنجار لنور الدين . لذلك كاتب شمس الدين نور الدين يستدعيه للاستيلاء على سنجار ، وانتمائها من صاحب الموصل (٢) .

لقي مطلب والي سنجار استحاجاً لدى نور الدين ، الذي كان يتطلع لضم سنجار اليه ليتخذها قاعدة لساكنه حكم مرقعه من حلب والموصل ، والاستفادة منها في تسهيل مهمة تنقل عساكره بين حلب وبلاط الجزيرة ، ورعية منه في استغلال مواردها الاقتصادية وما فيها من اموال ودخائر يسبقها في حروبه ضد الافرنج (٣) .

أثار تسليم نور الدين سنجار حفيظة أخيه قطب الدين صاحب الموصل الذي عد عمل نور الدين اعتداءً مباشراً على أملاكه ، واعتبار سنجار من أعماله ، لذلك تجهز قطب وخرج بعساكره نحو سنجار . وبعد وصوله إليها ، ارسل نور الدين يثبده ويثبده

ان لم يرحل عن سنجار (٤) .

استعد نور الدين للمواجهة ، وأدرك قطب الدين انه لن يستطيع انتزاع سنجار منه لئيل عسكر قطب الدين الى جانبه . ويبدو ان قطب الدين أدرك هذه الحقيقة ، لذلك خساف عاقبة الامر فأرسل الى أخيه في طلب الصلح ، فأجابته ، وتقرر الصلح الذي تضمن تنازل قطب الدين عن حمص والرحبة والرقبة لنور الدين مقابل إعادة سنجار له ، وبذلك تحسنت العلاقة بين الأخوين .

(١) ابن شداد : الاعلاق الخطيرة : ق ١٥ / ٣٠ - ١٦٧ - ١٦٨

(٢) ابن الاثير الكامل : ٩ / ٢٤ . الباهر ٩٥ ، ٩٨ . ابن شداد : الاعلاق الخطيرة :

ق ١٥ / ٣٠ - ١٦٩

(٣) التكريتي محسن ياسين : الايوبيون في شمال الشام والجزيرة : ٤٩ دار الرشيد للنشر بغداد ١٩٨١ م .

(٤) ابن الاثير : الباهر : ٩٦ . ابن المديم ، كمال الدين ابو القاسم : زبدة المطب من تاريخ

حلب : ٢٨٩ / ٢ ، تحقيق سامي الكعسان ، دمشق ١٩٥٤ م

ثانياً- ظهور اتابكية سنجار (ونشاطها السياسي والعسكري) :-

في شوال سنة ٥٦٥/١١٦٩م توفي قطب الدين مودود بن عماد الدين زنكي صاحب الموصل ، وكان قد أوصى بالملك بعده لولده عماد الدين زنكي وهو أكبر أولاده ، واعزهم عليه واحبهم اليه ، إلا أن نائه فخر الدين عبد المسيح الذي كان يكره عماد الدين ، لانه كان قد أكثر المقام عند عمه نور الدين محمود صاحب حلب وخدمه وتزوج ابنته ، وكان نور الدين يبغي فخر الدين لظلمه فيه . ويذمه ويلوم أخاه قطب الدين على توليته الأمور ، فخاف فخر الدين أن يتصرف عماد الدين في أمور الحكم بأمر عمه نور الدين ، فعزله وبعده عن منصبه ، لذلك أئفق فخر الدين مع زوجة قطب الدين على عدم تمكين عماد الدين في ملك أبيه ، وتمكينا من طرده . وتعين أخيه سيف الدين بن قطب الدين مكانه (١) . لم يستسلم عماد الدين لهذا الأمر . فرحل الى عمه نور الدين شاكياً له . ومنصرفاً به ليعيه على أخذ الملك لنفسه . فاعتزله أخن بالولاية من أخيه سيف الدين . فبقي نور الدين بداه وقال وأنا أولى بدبير سي أخي وملكه (٢) لذلك انسح نور الدين بما اجتمع معه من عساكر وعز ليرات في شهر محرم سنة ٥٦٦/١١٧٠م ونصد املاك ابن أخيه سيف الدين بن قطب الدين وبعد أن تمكن من احتصاع أعمال ابن أخيه (٣) ، سار نحو الموصل ، وتمكن من دخولها ، وأمر صاحبها سيف الدين على الموصل . وعزل نائبه فخر الدين عبد المسيح وعن دلالته سعد الدين كشكبي (٤) . أما سنجار فكان قد اخذها وهو في طريقه لحصار الموصل ، بعد أن حاصره واماها عليها المجانيب . فمستلمت له العنينة ، ودخلها واعطاها لابن أخيه عماد الدين زنكي الذي كان يرافقه . وكان ذلك سنة ٥٦٦/١١٧٠م وبذلك أصبحت سنجار إمارة مستقلة عن اتابكية الموصل (٥) . وهكذا خرجت سنجار من التبعية الادارية للموصل .

(١) ابن الاثير : الباهر : ١٤٦ ، ١٥٢ . الكامل : ١٠٧/٩ ، أين واصل : مغرر الكروب

١٩١/١٩٠٠١٨٨/١

(٢) ابن الاثير : الباهر : ١٥٢ ، أين التودي ، زين الدين عمر : فلوغ ابن التودي ١١١/٢
التبجف ١٩٩٩ م .

(٣) ابن الاثير : الباهر : ١٥٢ . أين واصل ، مغرر الكروب : ١٩١/١٩٢

(٤) ابن الاثير : الكامل : ١١٠/٩ . أبو شامة ، شهاب الدين محمد عبد الرحمن : التوضيح في اخبار الدولتين التورية والصلاحيه : ١/١٨٨ ، دار ، الجليل بيروت .

(٥) ابن الاثير : الباهر : ١٥٢ . أين التديم : زبدة الطب : ٢/٢٢٢ . زاباور : مجسم .
الانساب : ٣٤١

دور سنجار في النزاع بين سيف الدين غازي وصلاح الدين الأيوبي :-

شاب العلاقة بين عماد الدين زكي صاحب سنجار وأخيه سيف الدين غازي صاحب الموصل الحذر . إذ كان عماد الدين يتوحد حقة من اطماع سيف الدين في ملكه ، خاصة بعد تمكن سيف الدين على أثر وفاة نور الدين سنة ٥٦٩/١١٧٣م ، من استعادة جميع البلاد التي كان نور الدين اخذها منه سنة ٥٦٦/١١٧٠م (١) عدا سنجار .

وحدث عتب وفاة نور الدين ان تمكن صلاح الدين الذي كان نائباً لنور الدين في بلاد مصر ان يستولي على حمص وحماه وعلبك (٢) عند ذلك تجلبت الاضطراب لصاحب حلب الملك الصانع اسماعيل بن نور الدين الذي ارسل الى ابن عمه سيف الدين وقدأ يطلب امداده بعسكر الموصل لمواجهة صلاح الدين الذي تقدم بعسكره نحو حلب (٣)

لم يتردد سيف الدين غازي في اغتنام هذه الفرصة لقصد حلب وصمها للملك ، فبادر الى جمع عسكره . وراح الى اخيه عماد الدين زكي صاحب سنجار يطلب منه تجهيز عساكره ولاحتماخه لئلا يبار صلاح الدين . ولم يكن صلاح الدين قد فاته التفكير مقدماً بما ينوي عليه سيف الدين . فسمه الى الاتصال بعماد الدين زكي ، ولا اتفاق معه على معارضة اخيه سيف الدين ، واضمه يتوسيع رعيته ملاكته ماغشاه كبير البيت الاتاكي واسبق من اخيه في حكم ممتلكات آل زكي

لاقت هذه الدعوة ترحيباً ولا حسناً لدى عماد الدين الذي كان يعد نفسه الوارث الشرعي للاتاكية الموصل بعد أبيه فغضب الدين . واهل اقطاعه عن اجابة سيف الدين لمقاتلة صلاح الدين (٤) .

اراه هذا الموقف المعادي له من جانب عماد الدين ، اضطرب سيف الدين أن يوجه أخاه عز الدين مسعود على رأس جيش كبير الى حلب ، (٥) اما هو فقد سار بما تبقى من عسكره

(١) سبط ابن الجوزي، شمس الدين ابو المظفر يوسف: مرآة الزمان في تاريخ الاعيان : ٨٣

١٦٣/٣٢٥ ط١ ، دائرة المعارف العشانية ، لندن ١٩٥١م

(٢) ابن الاثير : الكامل : ١٣١/١٣٢ . ابن شداد : بهاء الدين : سيرة صلاح الدين : ٥٠ تحقيق جمال الدين الشيال ، ط١ ، القاهرة ١٩٦٢م .

(٣) ابو شامة : الروضتين : ٢٤٩/١

(٤) ابن الاثير : الكامل : ١٣٣/٩ . الجميلي ، وشيخ : دولة الاتاكية في الموصل بعد عماد

الدين : ١١٨ ، ط٢ ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٧٥م .

(٥) ابن الاثير : الكامل : ١٣٣/٩ . ابن شداد : سيرة صلاح الدين : ٥٠

الى سنجار فحاصرها في رمضان سنة ٥٧٠هـ / ١١٧٤م (١) واثناء حصاره لها وصلته أنصار انهزام عسكره على حلب امام جيش صلاح الدين، عند ذلك خشى ان تقوى عزيمة عماد الدين وجنده ، فبادر الى مصالحته ورفع الحصار عن سنجار ، بعد أن كان سقوطها قاب قوسين أو أدنى (٢) وبذلك يكون عماد الدين قد أمدى خدمة كبيرة لصلاح الدين عندما وقف بحانب صلاح الدين ضد سيف الدين ، مما دفع الأخير الى شطر جيشه في مجموعتين لمواجهة الطرفين الأمر الذي مكن صلاح الدين من إلحاق الهزيمة بعسكر الموصل فسي حلب . وما تجدر الإشارة اليه اننا لانجد في المصادر المتوفرة لدينا ما يشير الى قيام صلاح الدين بمكافأة عماد الدين بتوسيع املاكه لقاء وفوه الى جبابه ويمزى ذلك الى ان صلاح الدين لم يستغل انتصاره على عسكر الموصل على حلب في الاستيلاء على أعمال الموصل لكي يكافئ بها صاحب سنجار .

التنافس بين عماد الدين زنكي صاحب سنجار وعزالدين مسعود صاحب الموصل على حلب وموقف صلاح الدين الأيوبي منهم :-

في ٣ صفر سنة ٥٧٦هـ / ١١٨٠م توفي سيف غازي صاحب الموصل ، وكان قد عهد بملكه الى اخيه عز الدين مسعود لما انصف به من شجاعة وتغلب (٣) . وحدث في السنة الاولى من حكمه ان اوصى الملك الصالح اسماعيل بن نور الدين صاحب حلب تسليم حلب بعد وفاته الى ابن عمه عز الدين مسعود ، واستحلف امرائه واجناده على ذلك (٤) .

وبموجب هذه الوصية تسلم عز الدين حلب ، بعد وفاة الملك الصالح اسماعيل سنة ٥٧٧هـ / ١١٨١م (٥)

لقي خبير تسلم عز الدين حلب الاستياء من عماد الدين زنكي صاحب سنجار الذي رأى أنه أولى من أخيه عز الدين في ملكها ، لذلك ارسل الى عز الدين يطلب منه ان يعطيه حلب ويأخذ سنجار بدلًا منها ، فرفض عز الدين هذا الطلب ، فما كان من عماد الدين الا أن .

- (١) ابن الأثير : الكامل : ١٣٣/٩ . ابن الوردي : تاريخ ابن الوردي : ١٢١/٢
- (٢) سبط ابن الجوزي : مرآة الزمان : ٣٣٢/١٥٨م ، ابن واصل : مرجع الكروب : ٢٧٠، ٣١١/٢
- (٣) ابن الأثير : الكامل : ١٥٠/٩ . ابن العبري : تاريخ محاصر لدول : ٢١٨
- (٤) ابن الأثير : الباهر : ١٨٢ . ابن كثير : عماد الدين أبو القداء : البداية والنهاية في التاريخ ٣٠٩/١٢ مطبعة السعادة ، مصر .
- (٥) ابن كثير البداية والنهاية : ٣٠٩/١٢

هند عز الدين تسليم سنجار الى صلاح الدين إن لم يسلمه حلب (١) .
 امام هذا التهديد استجاب عز الدين لى طلب عماد الدين لتخوفه من ان يغتد عماد
 الدين الذي كان يميل الى صلاح الدين - تهديده ويسلم سنجار الى صلاح الدين فتصبح
 الموصل والجزيرة تحت حكمه .

وبناءً على ذلك تسلم عماد الدين زنكي حلب مقابل أخذ عز الدين سنجار (٢) وهكذا
 عادت سنجار واصبحت ثانية مدينة تابعة لاتبكة الموصل .

أظهر صلاح الدين الايوبي الرغبة في ضم الموصل اليه ، بعد ان بلغه ان صاحبها عز
 الدين مسعود اتصل بالافرنج يحثهم على قتاله ويحرصهم على مهاجمة املاكه ليشغلوه
 عن قصد بلادهم (٣) لذلك قام بمحاولة الاستيلاء على الموصل ، واسقاط الحكم الاتابكي
 فيها . فحاصرها في شهر رجب سنة ١١٨٢/٥٧٨ اله ، لم يوفق في أخذها لمناصرة
 اسوارها ، عندها قرر رفع الحصار ، فعقد هدنة مع احد الموصليين عن طريق أحد قلاعها (٤)
 فتوجه نحو سنجار في ١٦ شعبان سنة ١١٨٢/٥٧٨ م لإسقاطها ، فدخل عليها وحاصرها
 امتنع متولي سنجار شرف الدين امير بصرى هربوا نحو عز الدين مسعود من تسليم سنجار
 الى صلاح الدين بالامان ، فاضطر صلاح الدين الصيق عليها حتى تمكن من دخولها
 بعد ان ملك احد اركانها ، فاضطر شرف الدين الى طلب الامان ، فأمنه صلاح الدين
 ورحله مع من معه الى الموصل (٥) .

رتب صلاح الدين سنجار بعد فتحها حيث استناب بها سعد الدين بن معين الدين أنر
 وولى القضاء بها لنظام الدين بن المظفر محمد بن يعقوب . واسقط ماكان بها من مكوس
 وضرائب غير شرعية (٦) .

(١) ابن الاثير : الكامل : ٩/ ١٥٤ . القاضي ، أبو العباس اسماعيل : المسجد المصيونك والجرهر
 المحكوك في طبقات الخلفاء والملوك : ١٨٣ تحقيق شاكر محمود ، بغداد : ١٩٧٥ م

(٢) ابن الاثير : الكامل : ٩/ ١٥٤ . ابن شداد : سيرة صلاح الدين : ٥٥-٥٦

(٣) ابن شاهشاه ، محمد بن تقي الدين مضار الحقائق وسر الخلائق : ٩٦ ، تحقيق حسن حبشي
 القاهرة ١٩٩٨ م

(٤) ابن شداد : سيرة صلاح الدين : ٥٧

(٥) ابن الاثير : الكامل : ٩/ ١٥٨-١٥٩ . ابن واصل : مفرج الكروب : ٢/ ١٢٣

(٦) ابوشامة الروهتين : ٢/ ٢٣ . ابن شاهشاه : مضار الحقائق : ١١١

أصبحت سنجار مدينة تابعة لصالح الدين حتى سنة ١١٨٣/٥٧٩ م اذ حدث في هذه السنة ان حاصر صلاح الدين حلب، وكانت لعماد الدين زنكي، ولم يكن صلاح الدين يحاصرها حتى ارتبك عماد الدين وارسل رسولا اليه لاقرار شروط الصلح بينهما، فتم ذلك، وكانت شروط الصلح تقضي ان يسلم صلاح الدين حلب من عماد الدين، ويسلمه عروصاً عنها سنجار ونصيبين والرها وسروج والخابور، وأن يباشر عماد الدين خدمته صلاح الدين متى دعاه لمقاتلة الغزاة الأفرنج (١).

دور سنجار في التصدي لغزو الأفرنج على بلاد الشام :-

كان من شروط الصلح الذي عقد بين عماد الدين زنكي وصلاح الدين الأيوبي سنة ٥٧٩هـ - ١١٨٣م ان تعهد عماد الدين في المشاركة في الجهاد الذي قاده صلاح الدين ضد الأفرنج في بلاد الشام. وقد وفى عماد الدين بهذه الشروط. وحضرت عساكره معظم الحروب التي وقعت للفترة ما بين ٥٨٤ - ٥٨٦هـ / ١١٨٧ - ١١٩٠م.

ففي اوائل سنة ٥٨٤هـ مع صلاح الدين الأيوبي وصول عساكر سنجار تحت قيادة صاحبها عماد الدين زنكي فصد الجهاد. وكان أول عمل ساهمت فيه عساكر سنجار هو اشتراكها في فتح بطرطوس. حيث رتب صلاح الدين جيشه بميرة وميرة وقلب، وكان على رأس البنية عماد الدين زنكي الذي قاد في عملية فتح بطرطوس وتهديم سور المدينة وعم عسكر جميع مدينتها. كما شارك في فتح قلعة بربرية، وهي قلعة حصينة في غاية القوة والمهمة على سفح جبل (٢).

وساهمت عساكر سنجار في الدفاع عن عكا. فاشتراك في معركة يوم الحادي والعشرين من شعبان سنة ٥٨٥هـ / ١١٨٩م. وكان مجاهد الدين يرضى مقدم عساكر سنجار على رأس ميرة عسكر صلاح الدين (٣) وتمكن ومن معه من عسكر المسلمين التصدي لعسكر الأفرنج، وعلى الرغم من ان معركة يوم الحادي والعشرين من شعبان احدثت خسائر كبيرة بجيش المسلمين والأفرنج دون ان يتمكن احد الطرفين تحقيق الغلبة على الآخر، فان خسائر ميرة عسكر صلاح الدين التي كان فيها عسكر سنجار، كانت قليلة قياساً لقلب الجيش وبعيته (٤).

(١) ابن الاثير: الكامل: ١٦٢/٩، ابن تقي بردي، ابو المعانس يوسف: التجوم الزاهرة في ملوك مصر واقاهرة: ٢٩/٦ مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية.

(٢) ابن شداد: سيرة صلاح الدين: ٩٢-٩٢، ٩٢. ابو الفداء: المحصر في أخبار البشر: ٧٤/٣ المطبعة الحسينية المصرية. ابن تقي بردي: التجوم الزاهرة: ٣٩/٦.

(٣) ابو شامة الروضتين: ١٤٤/٢

(٤) ابن شداد: سيرة صلاح الدين: ١٠٩-١١٥ ابو شامة: الروضتين: ١٤٤/٢-١٤٨

وعندما بلغ صلاح الدين وهو على عكا ان فردريك بربروسا ملك المانيا يقود حملة صليبية مستهدفة بلاد الشام عن طريق القسطنطينية (١) . اسرع في ارسال سفرائه الى بلاد الجزيرة القرائية يطلب من ملوكها الوحدة للتصدي لهذه الحملة ، وكان من جملة من ارسل اليهم يستدعيهم بمساكره صاحب سنجار عمادالدين زنكي الذي لبى هذه الدعوة ، وحضر عند صلاح الدين في الثاني والعشرين من ربيع الآخر سنة ٥٨٥هـ بمسكر تام ولقيه السلطان بالاحترام والتعظيم ، ورتب له المسكر في لقائه فكان اول من لقيه قضائه وكتابه ، ثم لقيه اولاده بعد ذلك . ثم لقيه السلطان ، ثم سار به حتى اوقفه على المدعو عاد معه الى خيمته وانزله عنده .. وقدم له من التحف والاطائف مالا يقدر عليه غيره ، وكان قد اكرمه بحيث طرح له طراحة مستقلة الى جانبه (٢) .

واننى المؤرخ بهاء الدين بن شداد (٣) على عساكر سنجار التي لعت دوراً بارزاً في الاستيصال والدفاع عن عكا . وكان صلاح الدين يتق سالة عمادالدين زنكي وجنده الذين كانوا يقاتلون قتالا شديداً ويعطون الجهاد حقه ، كما حدث ذلك في المعارك التي وقعت حول عكا فاستدرة من ١١ شوال لغاية ١٤ منه سنة ٥٨٦هـ / ١١٩٠ م حيث اوقع جند المسلمين بالفرزاة لأفرنج جيشاً قاصداً .

وبعد معارك شوال قتل عمادالدين راحماً الى بلاده باذن من صلاح الدين ، بعد ان كافاه صلاح الدين على ما بذله من جهد ومشاركة في الجهاد ، فافاض عليه مع ابن اخيه سنجرشاه من التشريف والأنعام والتعفف ما لم يتعم به على غيرهما (٤) .

وبعد عودته لم يتخل عن مساعدة صلاح الدين في التصدي للأفرنج على عكا ، اذ ارسل في جمادى الآخر سنة ٥٨٦هـ / ١١٩٠ م مقدم عساكره مجاهد الدين يرتقى على راس عساكر سنجار . وبقي يرتقى مع صلاح الدين حتى سقط عكا سنة ٥٨٧هـ / ١١٩١ م (٥) وقد وثق عمادالدين بجميع التزاماته تجاه صلاح الدين والمسلمين في الجهاد ضد الأفرنج

(١) ابن شداد: سيرة صلاح الدين: ١١٥. ابو شامة: الروضتين: ١٥٣/٢

(٢) ابن شداد: سيرة صلاح الدين: ١٢١. ابو شامة: الروضتين: ١٥٣/٢

(٣) سيرة صلاح الدين: ١٤٧-١٥٠

(٤) ابن شداد: سيرة صلاح الدين: ١٥٣

(٥) ابو شامة: الروضتين: ١٨٦/٢. ابن الفرات، ناصر الدين محمد: تاريخ ابن الفرات :

٤م ١١/٢٨ دار الطباعة الحديثة ، البصرة ١٩٦٩م

لذلك يقول عنه سبط ابن الجوزي (٥) بأنه « كان عاقلاً جواداً .. ولم يزل مع السلطان صلاح الدين في غزواته معامداً .. وكان السلطان يحترمه مثلما كان يحترمه نورالدين ويمطيه الأموال والمهنايا والتحف الكثيرة » .

التزاع بين قطب الدين محمد صاحب سنجار ونور الدين ارسلان صاحب الموصل وموقف الملك العادل الأيوبي منهما :-

توترت العلاقة بين نورالدين ارسلان شاه / الذي تولى حكم الموصل بعد وفاة والده عزالدين مسعود سنة ٥٨٩هـ / ١١٩٣ م - وعنه عمادالدين زنكي بسبب استيلاء نواب عماد الدين على نصيبين على بعض القرى من اعمال الموصل سنة ٥٩٤هـ / ١١٩٧م فما كان من نورالدين الا أن ارسل الى عماد الدين يهدده ويطلب منه استرجاع ما كان نوابه قد سيطروا عليه من املكه (٢) .

لم يمثل عماد الدين هذا التهديد وكان حواره لنورالدين بان نوابه لم يفعلوا الا بما امرهم به ، فأغاض هذا القول نورالدين وعزم على اخذ نصيبين التي كانت من اعمال سنجار رداً على ما قام به نواب عمادالدين . واثاء تجهزه لذلك توفي عمادالدين زنكي في محرم سنة ٥٩٤هـ / ١١٩٧م (٣) .

خلف عماد الدين على اناكية سنجار ابنه قطب الدين محمد وقام بتدبير امور دولته مملوك ابنه معاهد الدين برننش (٤) وما ان سمع قطب الدين بعمم نورالدين على التوجه بمساركه الى نصيبين حتى اسرع في الخروج من سنجار والتزول بمساركه في ظاهر نصيبين ليمنع نورالدين عنها ، فلما وصلت قوات نورالدين اشدراك معاً في معركة انتهت بهزيمة قطب الدين واستيلاء نورالدين على نصيبين . اتجه قطب الدين بعد هزيمته الى الملك العادل الأيوبي مستنجداً به على نورالدين لاعادة نصيبين له وبذل الأموال الكثيرة من اجل ذلك ولما بلغ نورالدين استجابة العادل لطلب قطب الدين ووصوله بمساركه الى جزيرة ابن عمر بادر نورالدين بالجللاء ، عن نصيبين عائداً الى الموصل خوفاً من ان يلحق العادل بقواته الهزيمة فلما فارقها تسلمها قطب الدين محمد دون اي اشتباك (٥) .

(١) مرآة الزمان: ٢٥٨م / ٤٥٧

(٢) ابن الاثير: الكامل: ٩ / ٢٤٠

(٣) ابن الاثير: الكامل: ٩ / ٢٤٠ . الصافي : المسجد النبوي: ٢٤٤

(٤) ابن شداد: الاعلام في الخطيرة: ١٨٣ / ٢٥١ . ابو الفداء: المختصر: ٣ / ٩٢

(٥) ابن الاثير: الياهر: ١٩٢ - ١٩٣

دور الملك العادل في إنهاء التحالف بين قطب الدين محمد ونورالدين ارسلان سنة ٦٠٠ هـ

'بددت الوحشية التي حصلت بين قطب الدين محمد صاحب سنجار ، ونور الدين ارسلان صاحب الموصل ، والتي طفت على علاقتهما قبل سنة ٥٩٥ / ١١٩٨ م ، واستمر تحسن العلاقة بينهما طوال المدة الواقعة ما بين ٥٩٥ - ٦٠٠ / ١١٩٨ - ١٢٠٣ م. (١)
تحوف الملك العادل من ان يؤدي استمرار تحسن العلاقة بين الموصل وسنجان تعطيل جهوده في اقامة دولة الوحدة التي كان يتطلع الى اقامتها عن طريق احياء دولة صلاح الدين ، لذلك كان لابد له من التصدي لهذه العلاقة وفصم عراها ، فبدأت خطته في استمالة قطب الدين . ونجح في ذلك ، اذ استطاع في سنة ٦٠٠ - ١٢٠٣ م ان يقنعه بان تكون الخطبة له في بلاده (٢) ، فأثار هذا العمل غضب نورالدين ارسلان وعينه معاديا له من جانب ابن عمه قطب الدين . لذلك قرر نور الدين مهاجمة املاك قطب الدين ليصده عن الاستمرار في الخضوع للعادل ، فهاجم نصيبين وهي من املاك قطب الدين في شعبان سنة ٦٠٠ / ١٢٠٣ م . وتمكن من الاستيلاء على المدينة دون القلعة غير انه لم يقيم فيها طويلا ، اذ رآه الخوارزمشاهي كوكبري صاحب اربل لاعمال الموصل ونهب نينوى ، فاصطر نورالدين للاسحاب الى الموصل . والفوف بوجه كوكبري ، وكان الأخير قد اسحب من اعمال الموصل قبل وصول نورالدين اليها . (٣) .

اراد نورالدين ان يعرض مثله في نصيبين بالاستيلاء على تلعفر ، وهي من املاك قطب الدين ، فحاصرها واخذها واقام عليها ١٧ يوماً (٤) فاستجد قطب الدين صاحب سنجان بالملك الأشرف موسى بن العادل الذي كان ابوه قد اقامه على شمال الجزيرة ، فأسرع الى نجدة بتوجيه من العادل بجيش خرج به من حران والتحق به الأمراء والملوك المحليون بالجزيرة المتحالفتون مع الأيوبيين ضد نورالدين صاحب الموصل ومنهم مظفر الدين كوكبري صاحب اربل وسنجر شاه صاحب جزيرة ابن عمر والملك الأوحده صاحب

(١) التكريتي : الايوبيون في شمال الشام : ١٤٧

(٢) ابن الاثير التكملة : ٢٦٤ / ٩ . ابن واصل : مفرج الكروب : ٣ / ١٥٦

(٣) ابن الاثير ، التكملة : ٢٦٤ / ٩ . ابن الساعي ، ابو طالب علي ابن النجب : الجامع المختصر في عنوان الفروع وعيون السير : ١٢٥ / ٩ ، المطبعة السريانية ، بغداد .

(٤) ابن الاثير : التكملة : ٢٦٤ / ٩

مبارقين وعساكر ديار بكر ونجده من الملك الظاهر غازي صاحب حلب ، وسار الجميع للقاء نور الدين ارسلان الذي ما ان سمع بهذا التحرك حتى ترك تلعر الى كمر زمار القريبة من الموصل ، ثم قرر مواجهة الأشرف بعد ان وصلته اخبار كاذبة عن قلة عسكره فالتقى به في مكان يقال له يوشري بين الموصل ونصيبين ، ودارت بينهما معركة اندحر فيها عسكر الموصل وتفرق جند نور الدين . (١)

بعد هذه المعركة تردد الرسل بين نور الدين والأشرف موسى من اجل الصلح . ونسم الاتفاق بتخلي نور الدين عن تلعر التي كان قد استولى عليها وتسلمها لقطالدين فسلمت اليه ، ووقع الصلح في اواخر ذي الحجة سنة ٥٦٠ / ١٢٠٤ م (٢)

مساهمة عساكر سنجار في الجهاد ضد الأفرنج مع الملك العادل الايوبي :- كان من نتائج تصدي الملك الأشرف موسى بن العادل وحلفائه لاطماع وراديين في املاك قطب الدين محمد صاحب سنجار ان توصلت العلاقة بين قطب الدين وابنت العادل الايوبي ، لذلك ما ان عزم لعاقل في التصدي لخطر الأفرنج من دأوا بملء جوارحه حتى استجاب قطب الدين لطلب العادل في اشراك عسكره مع عساكر الجزيرة في الجهاد ضد الأفرنج فاشاء . (٣)

ففي شهر رمضان سنة ٥٦٣ / ١٢٠٦ م اكتملت اشراك الكامل بن العادل بعد ان انضمت اليها عساكر الجزيرة ومنها عسكر سنجار . وهذه العادل بها نحو حصن الأكراد الذي كان مهما ومن طرابلس يشن الأفرنج غاراتهم على حمص . وتسلم العادل من ان يثارها ويأسر خمسمائة رجل ويستولي على اموال واسلحة كثيرة ، ثم رحل عنها وتوجه نحو طرابلس فحاصرها مدة وضيق عليها ، واخذت عساكره تبيت وتحرّب في قرى وبساتين وطرق طرابلس ، فاضطر صاحبها الى طلب الصلح على ان يعث للعادل اموالا وهدايا ويطلق ٣٠٠ أسير من المسلمين . فوافق العادل ، وتم اتصالح ، وعاد الى دمشق ، وتفرقت العساكر راجعة الى بلادها ، ومنها عسكر سنجار . (٤)

(١) ابن الاثير: الكامل: ٢٧٤/٩-٢٧٥. ابن الماعني: الجامع المختصر: ١٢٥/٩، ابرئ القلاء: المختصر: ١٠٥/٣

(٢) ابن الاثير: الكامل: ٢٦٥/٩. ميط الجوزي: مرآة الزمان: ٥١٨/٢٥٨٨
(٣) ابن واصل: ملجج الكروب: ١٧٢/٣-١٧٣. المقريزي: أحمد بن علي: السلوك لمعركة دول الملوك: ط ١٦٩/١٣ تحقيق عبد مصطفى زيادة، ط ٢، القاهرة ١٩٥٦

(٤) ابن الاثير: الكامل: ٢٩٦/٩-٢٩٧. عاشور: الحركة الصليبية: ٩٤٨/٢-٩٤٩

اتفاق نور الدين ارسلان والملك العادل على اقتسام سنجار سنة ٦٠٦ هـ :-

تحسنت العلاقة بين اتابكية الموصل وبين بني ابوب علي اثر حصول المصاهرة بين نور الدين والملك العادل ، ففي سنة ٦٠٥ هـ - ١٢٠٨ م زوج العادل احد ابنته من ابنة نور الدين (١) شجعت هذه المصاهرة الطرفين في الاتفاق على تحقيق مكاسب على حساب الإمارات المجاورة ، وخاصة على حساب صاحبي سنجار وجزيرة ابن عمر ، فحدث ان كاتب نور الدين بناءً على مشورة وزرائه الملك العادل بحث على اقتسام املاك قطيب الدين محمد صاحب سنجار وعمود سنجرشاه صاحب جزيرة ابن عمر ، على ان تكون للعادل املاك قطيب الدين وتكون لنور الدين جزيرة ابن عمر ، فأجابه الملك العادل الى ذلك مستبشراً (٢)

وتعود سبب استجابة العادل لطلب نور الدين الى ادراك العادل « انه متى ملك هذه البلاد اخذ الموصل وغيرها وفي سبيل دفع نور الدين في تنفيذ هذا الاتفاق ذكر العادل لنور الدين انه سيحطى هذه البلاد اذا مكث لولده الذي هو روح امة نور الدين ويكون مقامه في خاتمة الموصل . (٣)

خرج الملك العادل من دمشق الى الجزيرة بمساكرة هضبة الخاور فأخذها فلما سمع نور الدين بوصوله خاف واستشار رجلاه فيما يعنيه . فأما من اشار عليه بالاتفاق مع العادل على اقتسام سنجار وجزيرة ابن عمر جند سكتوا ، وأما الذين لم يعلموا من اصحابه فقد انكروا ذلك عليه وقالوا له بابل « أدبت نضك وابن عمك وقويت عدوك ، وجعلته شعارك ، وقد فات الأمر وليس يجوز الا أن تفت معه على ما استقر بينكما ، لئلا يجعل ذلك حجة ويبتدي به » (٤) .

ادرك نور الدين الخطأ الذي ارتكبه : فزعم على نقض الاتفاق مع العادل واشار بالاستعداد وجمع الرجال وتحصيل الخيول وما يحتاج اليه والعمل على انقاذ سنجار من الوقوع في يد العادل الذي كان قد حاصرها بعد نصيين . (٥)

(١) ابن اصيل: مفرج الكروب ١٩١/٣

(٢) ابن الاثير: الكامل ٣٠١/٩

(٣) ابن شداد: الاغلاق الخطيرة: ١٨٦/٣

(٤) ابن الاثير: الكامل: ٣٠١/٩

(٥) ابن الاثير: الكامل : ٣٠١/٩ ابن شداد الاغلاق الخطيرة ق ١٨٧/٣ - ١٨٨

اما موقف قطب الدين من هذا الاتفاق ، فيبدو ان الأمر قد خرج من يده فزرم على ان يكتب العادل ويعرض عليه تسليم سنجار له مقابل ان يعوضه ببلد آخر بعد ان ادرك بعدم قدرته على مواجهة عسكر العادل ؛ غير انه لم يفعل ذلك بعد ان اقمه احد مرائيه المدعو احمد بن يرقش شمكه من حط سنجار والذب عنها؛ فما كان من قطب الدين إلا ان تقوى بالدفاع عن سنجار والأمتاع عن تسليمها فالعدل خاصة بعد ان اتخذت الأقوات تصل اليها من بعض المتعاطفين معه من الأمراء المشاركين مع عسكر العادل في حصار سنجار والذين كانوا يخالفون العادل في الاستيلاء على سنجار ومنهم اسد الدين شيركوه صاحب حمص ، كما ان قطب الدين ارسل ولده الى مظفر الدين كوكبري صاحب اول بل بشتنم به الى الملك العادل ليقيه على سنجار (١) .

استجاب مظفر الدين كوكبري لطلب قطب الدين وارسل للعادل بشع لقطب الدين فلم يسمع له العادل ، فأثار هذا الرفض غضب مظفر الدين خاصة وان الأخير كان له اثر جميل عند العادل حيث قام بحملته والذب عن مدنه أكثر من مرة ؛ فما كان من مظفر الدين إلا أن راسل نور الدين يعرض عليه المساعدة في التصدي لحصار العادل لسنجار فأجابه نور الدين الى ماطلب وانثب عسكرهما بظاهر الموصل . وقبل ان يقوموا بأي جهد عسكري ضد العادل راسل الملك اطانر غازي صاحب حلب وعبث الدين كيخسرو صاحب بلاد الروم واتمقا مهمهم على حربه وقصد بلاد العادل ان هو امتنع عن الرحيل عن سنجار (٢) . كما راسل الخليفة العباسي الناصر لدين الله بختائه في التدخل لدى العادل من اجل الصلح حقتا لدعاء المسلمين وفك الحصار عن سنجار ، فوافق الخليفة وبعث استاذ النار هبة الله بن المبارك بن الضحاك والأمير اق تاش رسولين الى الملك العادل ، موصلا الى الموصل ليستمعا الى وجهة نظر نور الدين ومظفر الدين ثم سار الى الملك العادل فوصله وهو يحاصر سنجار وابلغاه رغبة الخليفة في عقد الصلح والأنحاب عن سنجار ، لكنه امتنع في بادئ الأمر ، ثم اجابهما الى الصلح بعد ان ادرك ان حصاره لسنجار لن يكون في صالحه بسبب قوة خصومه وظهور الفتور بين اصحابه عن القتال ومنهم اسد الدين شيركوه صاحب حمص (٣) .

(١) ابن واصل: مغرر الكروب : ١٩١/٣ ، ١٩٣-١٩٤ . الحنبلي ، أحمد بن أبيهيم : شفاة القلوب في مناقب بني أيوب : ٢١٩-٢٢٠ ، تحقيق قاسم رشيد ، دار الحرية للطباعة ، ١٩٨٧ م .

(٢) ابن الاثير : الكامل : ٣٠١-٣٠٢ . ابن واصل: مغرر الكروب : ١٩٤-١٩٥ . ابن القيم : زيلة الحلب : ١٦٠-١٦١ .

(٣) ابن واصل: مغرر الكروب : ١٩٧/٣ . ابن شداد : الاغلق النخيرة : ١٩٠-١٩١/٣ .

تضمنت شروط الصلح التي وافق عليها الجميع تضم مااستولى عليه العادل وهي الخابور ونصيبين الى ملكه على ان يترك سنجار لصاحبها قطب الدين محمد . ثم رحل العادل عن سنجار وعاد مظفر الدين الى اورل وكان ذلك في سنة ٥٦٠٦هـ - ١٢٠٩م (١) وبذلك خسر قطب الدين الخابور ونصيبين التي كانت من اعمال سنجار بسبب ماارتكبه من خطأ في عدم تقدير اطماع العادل في بلاده

نهاية حكم أسرة زنكي في سنجار :-

تحسنت علاقة قطب الدين محمد مع اتابكية الموصل والأيوبيين بعد رفع العادل حصاره عن سنجار ٥٦٠٦ / ١٢٠٩م ولم نثر على مايشير الى حدوث اي توتر بين هذه الأطراف حتى سنة ٥٦١٦ / ١٢١٩م اذ في ثامن صفر من هذه السنة توفي قطب الدين محمد وتولى ابنه عماد الدين شاهنشاه حكم سنجار . ولدت في بداية عهده تدب المنازعات بينه وبين اخوته على السلطة . انتهت بمقتل عماد الدين شاهنشاه الذي لم يتم حكمه سوى شهور على يد اخيه عمر بن قطب الدين محمد (٢) اثناء زيارة عماد الدين نعيم التي كانت تابعة له (٣) .

استغل عمر بن قطب الدين محمد حكمه في التمدد في شؤون الأيوبيين والتعرض لاملاك صاحب الموصل ، اذ حدث انتمرد على ذلك الاشرف موسى بن العادل احد كبار امرائه المدعو احمد بن علي بن المشطوب ، فما كان من عمر بن قطب الدين صاحب سنجار الا أن احتضنه وامده بالرجال ، فقام ابن المشطوب بالتعرض لاعمال الموصل ونهب منها عدة قرى وعاد الى سنجار ، ثم حاول ثانية ان يكرر العملية بعد ان تجهز لها واتخذ من تلغفر كقاعدة لعملياته بعد ان وصل اليها . فلم يسمع بدارالدين لؤلؤ الذي كان مديراً أمر اتابك الموصل ، والذي كانت تربطه علاقة تحالف مع الملك الأشرف موسى -

(١) ابن الاثير: الكامل: ٣٠٢/٩. الذهبي ، الحافظ شمس الدين محمد: العبر في خبر من غير: ١٥/٥ تحقيق صلاح الدين المنجد، الكويت ١٩٩٤م .

(٢) ورد اسم عمر بن قطب الدين تحت تسميات مختلفة بعض الشيء، فجاء عنه ابن الاثير: الكامل: ٣٢٨/٩ تحت تسمية عمر بن قطب الدين محمد وهذا ماأعطاهاه لمعاصرة ابن الاثير له وورد عنه ابن واصل: مفرج الكروب: ٧٣/٤ تحت اسم محمود فروغشاه بن قطب الدين ، وجاء في السلوك: ٢٠٤/١٣ تحت تسمية الامجد عمر

(٣) ابن الاثير: الكامل: ٣٢٨/٩. الفسافي: المسجد المنيوك: ٣٦٦

ما فعله ابن المشطوب تشجيع من صاحب سنجار ، سير اليه عسكرياً ، فقاتلوه فمضى ابن المشطوب منهزماً الى تلعفر واحتمى بها فحاصروه ثم لحق بهم بدر الدين لؤلؤ ليشدد الحصار عليه ، وتمكن بدر الدين في شهر ربيع الأول سنة ٦١٧هـ - ١٢٢٠م من دخوها بعد ان استسلم ابن مشطوب له ، فقتل عليه وحسه ثم سلمه لحليفه الملك الأشرف موسى (١) وذلك يكون بدر الدين لؤلؤ قد ضم تلعفر للملك بعد ان كانت تابعة لسنجار . ثم حدث ان طلب الملك الأشرف موسى من بدر الدين لؤلؤ ان يمنحه تلعفر لميله خا . فوافق بدر الدين وسلمها للأشرف (٢) .

يبدو ان عمر بن قطب الدين صاحب سنجار تخوف من مهاجمة الملك الأشرف موسى سنجار بسبب ما فعله عمر بالتزامه لابن المشطوب ، لذلك ما ان سمع صاحب سنجار بوصول الأشرف موسى مع عسكريه الى نصيبين القريبة من سنجار متوجهاً الى الموصل لتقديم المساعدة لحليفه بدر الدين لؤلؤ بالوقوف بوجه اصراع منظر لدين كوكري صاحب اربيل في املاك صاحب الموصل حتى ارسل عمر بن قطب الدين من طرفه رسلا الى الملك الأشرف يطلبون له تسليم سنجار اليه عن ان يعرض صاحبها مدينة الرقة وذلك لحوفه من انك الأشرف لانه لم يسلم اليه ابن المشطوب عندما كان عمده . الى جانب تخوفه من ان يذهب اصحاب اخيه المقتول مكينة لقتله انتقاماً لاجله فصلاً عن سوء سريره مع اهل بيته ، لهذا كله يتبدى الظنة بنفسه ، ففضل التنازل عن سنجار مقابل الرقة ضماناً لحياهه ولاصحابه (٣) .

استجاب الملك الأشرف موسى لهذا الطلب ، فتسلم سنجار في مشتل جمادى الأولى سنة ٦١٧هـ / ١٢٢٠م ، وفارقها صاحبها عمر بن قطب الدين واخوته بأهلبيهم واموالهم الى مدينة الرقة ، فلم يستقر مقامه فيها طويلاً ، اذ اخدها منه الأشرف . ثم مالت ان توفي سنة ٦١٨هـ / ١٢٢١م (٤)

وكان هذا اخر ملوك بيت اتابكة زنكي لسنجار .

- (١) ابن واصل: مفرج الكروب : ٧٢/٤
 - (٢) ابن الاثير: الكامل: ٣٤٥/٩ . ابن واصل: مفرج - الكروب: ٧٢-٧٣
 - (٣) ابن الاثير: الكامل: ٣٢٣/٩ - ٣٢٤ ، ٣٤٥ . ابن شداد : الاطلاق الخطيرة: ٣٨١-٣٨٢
 - (٤) ابن الاثير: الكامل: ٣٢٤/٩ . ابن شداد: الاطلاق الخطيرة: ٣٨١-٣٨٢
- الطوطي ، كمال الدين ابو الفضل عبد الرزاق : تلخيص مجمع الاداب في مجمع الالقباق ٤٨٤-٦٩٣-٦٩٤ ، تحقيق مصطفى جواد ، دمشق، ١٩٦٧م .

الخلاصة :-

يتبين لنا من هذه الدراسة أن سحرار مدينة قديمة تعود بجذورها التاريخية إلى عصور ما قبل الإسلام ، وإنها خضعت لاحتلال الروم والفرس ، وإن عياض بن غم الذي قاد حركة الفتوحات الإسلامية في منطقة الجريرة الكفرانية في عهد الخليفة عمر بن الخطاب (رض) حررها من السيطرة الفارسية ، واسكن فيها قوم من العرب والحق تحتها الإدارية لاقليم ديار ريبة ، كما الحق فيها بعد إلى الموصل .

بقيت سحرار تابعة للموصل حتى النصف الثاني من القرن السادس الهجري علما تمكن نور الدين محمود صاحب حلب من اقتلاعها من صاحب الموصل ، واعطاها لابن اخيه عماد الدين زنكي بن قطب الدين محدود سنة ٥٦٦هـ / ١١٧٠م وتمكن الأخير من تأسيس اتابكية فيها وكانت لجهود عماد الدين زنكي السياسية والعسكرية الأثر الكبير في الحفاظ على استقلالية اتابكيته من اطماع القوى المحاورة له ، خاصة اتابكية الموصل والأيوبيون - الذين كانوا يتطلعون لصم سنجار اليهم سب موقعها الحرامي وقيمتها الاقتصادية والبشرية - فكان عمادالدين بنجا إلى سياسة التحالفات مع إحدى هذه القوى ضد الأخرى ليحمي بلده ، وكثيراً ما كدت هذه السياسة تنجح في إزالة الخطر عن اتابكيته او تحقق مكاسب مادية لعم .

ولم يتوقف دوره عبد الحماط على استقلاله اتابكيته ، بل ساهم في تظافر الجهود لمناهضة قوى الأفرونج التي اغتصت الكثير من مناطق بلاد الشام ، ونجحت تلك المساهمة في اوضح معانيها عندما شارك معسكر سنجار في قتال الأفرونج جنباً إلى جنب مع معسكر الشام ومصر تحت راية صلاح الدين ، وأثنى صلاح الدين على الدور الذي لعه في معارك حصار عكا .

وسار على سياسته ابنه قطب الدين محمد الذي كان له دور فاعل في قتال الأفرونج واعقب قطب الدين على الحكم ابنه عمادالدين شاهنشاه الذي دخل في حالة صراع على السلطة مع اخيه عمر انتهى بمقتل عمادالدين . ولم يتمكن عمر ان يحتفظ بحكمه لسنجار طويلا اذ تخوف من انتقام اصحاب اخيه منه ، فضلا عن توتر علاقته مع بكر الدين لؤلؤ ، والأيوبيين بسبب كثرة تدخلاته في شؤونهم فتخوف من عاقبة الأمر ، لذلك فضل التنازل عن سنجار مقابل الرقة بعد ان وافق الأشرف موسى على ذلك . وبهذا التنازل انتهى حكم آل زنكي لسنجار بعد ان حكموها احدى وخمسون عاما من ٥٦٦ - ٦١٧هـ / ١١٧٠ - ١٢٢٠م .

المصادر والمراجع :-

- ١ - ابن الأثير . أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد : الكامل في التاريخ ، دار الفكر بيروت ، ١٩٧٨ م .
- التاريخ الباهر في الدولة الأتابكية ، تحقيق عبدالقادر احمد طليحات ، دار الكتب ، القاهرة
- ٢ - البلاذري ، احمد بن يحيى بن جابر : فتوح البلدان ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٦ م .
- ٣ - السناري ، المتح بن علي : تاريخ دولة السلجوق ، ط ٢ ، دار الأفاق الجديدة بيروت ، ١٩٧٨ .
- ٤ - ابن نوري بردي ، جمال الدين أبو المحاسن يوسف : الهجوم القاهرة في ملوك مصر ، والقاهرة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية .
- ٥ - الشكري ، محمود ياسين : الأيوبيون ، في شمال الشام والحيرة ، دار الرشيد للنشر ، بغداد ، ١٩٨١ م .
- ٦ - الجميلي ، رشيد دولة الأتابكة في الموصل بعد عبدالدين رنكي : دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٧٥ م .
- ٧ - حبشي ، حس : نور الدين والصلبيون ، القاهرة ، ١٩٦٨ م .
- ٨ - الحنبلي ، احمد بن ابراهيم : شفاء القلوب في مناقب بني ايوب ، تحقيق باظم رشيد ، دار الحرية للطباعة والنشر ، بغداد ، ١٩٨٧ م
- ٩ - الذهبي ، الحافظ شمس الدين محمد بن عثمان : البرقي خير من غير ، تحقيق صلاح الدين منجد ، مطبعة حكومة الكويت ، ١٩٦٤ م .
- ١٠ - زامبور : معجم الأنساب والأمراء الحاكمة ، احرجه محمود ركي وانثرون دار التراث العربي ، بيروت .
- ١١ - ابن الساعي ، ابوطالب علي بن انجب تاج الدين : الجامع المحاصر في عنوان التاريخ وعيون السير ، عتي بنشره مصطفى جواد ، المطبعة السريانية ، الكاثوليكية ، بغداد .
- ١٢ - سبط ابن الجوزي ، شمس الدين أبو المظفر يوسف : مرآة الزمان في تاريخ الأعيان ، ط ١ ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد ، الدكن ، ١٩٥١ م .

- ١٣ - ابو ، شامة شهاب الدين محمد عبد ابوالرحمن - الروضتين في اخبار الدولتين
الثورية والصلاحية ، دارالجليل ، بيروت .
- ١٤ - ابن شاهشاه ، محمد بن تقي الدين : مضمائر الحقائق وسر الحقائق ، تحقيق
حسن حبشي ، القاهرة .
- ١٥ - ابن شداد ، بهاء الدين: سيرة صلاح الدين ، تحقيق جمال الدين الشبال، القاهرة
١٩٦٢م .
- ١٦ - ابن شداد : عز الدين محمد بن علي : الأعلام الخطيرة في ذكر امراء الشام
والجزيرة ، تحقيق يحيى عياره - دمشق ، ١٩٧٨م .
- ١٧ - عاشور ، سعيد عبدالفتاح الحركة الصليبية . ط ٢ ، القاهرة ، ١٩٧١م .
- ١٨ - ابن العربي . سريغور يوسف نلصي - ربيع مختصر لدول، بيروت ، ١٩٥٨م
- ١٩ - ابن العديم ، كمال الدين ابوالقاسم عمر : زبدة الحب من تاريخ حلب ،
تحقيق سامي الدخايل ، دمشق ١٩٥٤م
- ٢٠ - الفسائي ، ابوالعباس اسماعيل بن العباس . السجد المسوك والجواهر المحكوك
في طبقات الخلفاء والملوك ، تحقيق شاكر محمود . دار البيان ، بغداد ، ١٩٧٥م
- ٢١ - ابوالعباس، عمادالدين اسماعيل. المختصر في اخبار البشر، المطبعة الحسينية المصرية.
- ٢٢ - ابن اثبات : ناصرالدين محمد بن عبدالرحيم : تاريخ ابن الفرات ، دار الطباعة
الحديثة ، البصرة ١٩٦٩م .
- ٢٣ - ابن النوطي ، كمالالدين ابوالفضل عبدالرزاق : تلخيص مجمع الاداب في
معجم الألقاب ، تحقيق مصطفى جواد ، دمشق ، ١٩٦٧ ، .
- ٢٤ - الكبي ، محمد بن شاكر : عيون التواريخ ، تحقيق فيصل السامر واخرون،
دار الحرية ، بغداد ، ١٩٧٧م ،

- ٢٥ - ابن كثير ، عمادالدين ابوالقلاء اسماعيل : البداية والنهاية في التاريخ ، مطبعة السعادة بمصر .
- ٢٦ - المقرئزي احمد بن علي : السلوك لمعرفة دول الملوك ، تحقيق محمد مصطفى ، زيادة ، ط٢ القاهرة ، ١٩٥٦ م .
- ٢٧ - نوري ، دريد عبدالقادر : سياسة صلاح الدين الأيوبي في بلاد مصر والشام والجزيرة ، مطبعة الأرشاد ، بغداد : ١٩٧٦ م .
- ٢٨ - ابن واصل ، جمالالدين محمد بن سالم : ممرج الكروب في اخبار بني ايوب ، تحقيق جمال الدين الشيال ، مصر ، ١٩٥٣ م .
- ٢٩ - ابن الوردي ، زين الدين عمر : تاريخ ابن الوردي ، النجف ، ١٩٦٩ م .



العوامل الأسرية وبيئتي الأحداث

دراسة ميدانية لدراسة دار الشريعة / بغداد

صباح احمد محمد التجار

كلية الآداب - جامعة الموصل

المقدمة :-

ان الاتجاه الى حماية المجتمع من الجريمة ولتحد من الأحداث الجانحين يعد جزء من السياسة الاجتماعية التي تسهرها المؤسسات الاجتماعية في القطر العراقي وذلك انطلاقاً من واقع التطور الاجتماعي والاقتصادي الذي شهده القطر مع ثورة ١٧ / ٣٠ تموز المجيدة ، والتي رفعت من شأن الإنسان العراقي خلال تحيين مسيرته الحضارية .

لهذا اصدرت الثورة تشريعات جديدة وغيّرت القديمة منها لتواكب التغير الاجتماعي للمجتمع ولتعالج المشكلات التي تبرز جراء عملية التغير للحيلولة دون استفحالها واحدى هذه المشكلات هي - جنوح الأحداث - حيث ان الحد منها والوقوف امام تفاقمها على نحو فعال يتطلبان ايجاد نظم وقائية واخرى علاجية تستند الى اسس علمية وتناسق في العمل الذي يبدأ بالوقاية وينتهي بالرعاية اللاحقة .

ولذلك اصدرت تشريعات تعمل على الحد من هذه المشكلة لاعتبار ان الأحداث صغار يتطلع اليهم المجتمع جزء من ثروته البشرية وان للمجتمع مسؤوليات لزامهم ، وقد اكد قانون الأحداث رقم ٧٦ لسنة ١٩٨٣ معاملة الأحداث الجانحين معاملة خاصة ودراسة ظروفهم البدنية والنفسية والاجتماعية للوقوف على عوامل انحرافهم قبل

النظر في قصابهم ،والزم القانون مكتب دراسة الشخصية بمحاكم الاحداث القيام بأعماله في فحص حالات الاحداث المتهمين ودراستها ووضع التقارير النهائية عنهم قبل محاكمتهم في محاكم الاحداث .

وحسب الاحداث ، ظاهرة اجتماعية سلبية تعاني منها المجتمعات انشئة بعض النظر عن درجة تطورها ورتبتها أو تأخرها وتحلفها الحضاري ، وعمومية هذه الظاهرة وبصفتها السلبية تؤثر على البناء الاجتماعي للمجتمع الشري ، وعلمنا تضي عليها صفة المشكلة الاجتماعية في أي مجتمع ينبغي معالجتها ووضع الحلول المناسبة ولها والحلول دون تعاقبها وذلك لما تحملها من ابداء لشعور الفرد والمجتمع .

وعموماً ، تدرج اسباب الجنوح في عوامل اجتماعية ونفسية وثقافية وبيولوجية واقتصادية ، وهي عوامل متفاعلة وفي حالة ديناميكية متكاملة ، وانه من الخطأ محاولة تعميم نتائج أحادية في تفسير ظاهرة الجنوح ، لان الدراسات الاجتماعية ترفض اساساً تفسير ظواهرها طبقاً لنظرية التفسير العالمي .

ونؤكد ان دراستنا لأثر العوامل الاسرية في جنوح الاحداث والنتائج التي يصل اليها هي جزئية تخص جدياً من الحواش الاجتماعية في تفسير جنوح الاحداث في العراق .

الفصل الأول : منهج الدراسة وتحديد المفاهيم

مشكلة الدراسة : —

تعد الأسرة إحدى الوحدات الاجتماعية الرئيسة التي تهيئ الجيل المتطلع للحياة والتمثل بالأطفال ، ويمثل الدور الاسري هذا في التكوين البدني والعقلي والاجتماعي وبناء الشخصية .

أي أن الأسرة تمارس دورها في العناية بصحة الأطفال والسيطرة على السلوك غير المرغوب فيه ، وارشادهم وتنظيم طاقاتهم وتنسيقها في إطار يتقبله المجتمع ، وتنقيب الطفل وتعليمه ، وقد يكون اداء الاسر لدورها في تلك المجالات نسبياً ، يختلف من أسرة لأخرى لاختلاف البنية التركيبية لهذه الاسر ، واختلاف الادوار والمنازل الاجتماعية لأفرادها ونتيجة لهذه الاختلافات تبدي بعض الاسر قصوراً في اداء دورها في الشئسة الاجتماعية لأفرادها مما يؤدي الى ظهور حالات غير سوية .

ولعل من المفيد ان أذكر : دراسة ظاهرة جنوح الأحداث من ناحية تأثير الأسرة من خلال نفاثها وحجمها ودورها في التنشئة الاجتماعية وعلاقتها الاجتماعية الداخلية وظروفها المادية والبنية ودرجة استقرارها ووفورها وراء هذه الظاهرة ، تمثل إحدى المهام الرئيسة للباحثين في العلوم الاجتماعية والنفسية . وهذه الدراسة هي محاولة مبدئية لأستقصاء أثر تلك العوامل في تشكيل السلوك الجانح لدى الأحداث ، واسباب أنحلال تلك العوامل في اداء دورها في التنشئة الاجتماعية السليمة للأحداث ضمن الوحدة الاسرية .

أهمية الدراسة :

تجلى أهمية هذه الدراسة بأنها تتناول موضوعاً في غاية الأهمية ، وقد وقفت عند المستوى التعليمي والمادي وحجم الأسرة وطبيعة معاملة الوالدين لابنائهم التي تعد عوامل تؤثر في التنشئة الاجتماعية للأحداث وفي بناء شخصيته وتكيفه وتوافق الاجتماعي مع السلوك المعتاد لأفراد المجتمع .

الهدف من الدراسة : —

تهدف هذه الدراسة الى الإجابة عن الاسئلة الآتية : —

س^١ : هل لحجم ودخل أسر الأحداث أثر في جنوحهم ؟

- س^٢ : هل لحالات الانفصال بين الوالدين أثر في جنوح الأحداث ؟
 س^٣ : هل طبيعة المعاملة الوالدية للأحداث أثر في جوحهم ؟
 س^٤ : هل المستوى التعليمي للمحت ولأفراد أسرهم أثر في جنوح الأحداث ؟
 لقد تمت صياغة هذه الاسئلة على نحو فرضيات علمية بنية التحقق منها .

فرضيات الدراسة : -

الفرضية الأولى : ثمة علاقة طردية بين حجم الأسرة ودخلها . وجوح الأحداث
 الفرضية الثانية : ثمة علاقة طردية بين حالات الانفصال بين الوالدين والتصدع وحالات الجنوح .
 الفرضية الثالثة : تؤثر طبيعة المعاملة الوالدية في جنوح الأحداث .
 الفرضية الرابعة : هناك علاقة بين انخفاض المستوى التعليمي لأحداث وأفراد أسرهم
 والميل نحو الجنوح .

مجالات الدراسة البشرية والزمانية :

تتمدد مجالات الدراسة بنية من مجموع الأحداث . فالحاصل نتائج عندهم (٩٨) -
 وقت اجراء الدراسة والمدرسين أساساً يدار لملاحظته في عدد وليس بم اصدار الأحكام
 القانونية بحقهم بأدعاهم دور التأهيل ومندارسها . ومحصنة فترة اجراء الدراسة بين
 ١٩٨٦/١٢/١ و ١٩٨٧/٧/١ بما فيها فترة تفريغ الاسعارات بالصفحة اليدوية والحصول
 على نتائج الدراسة .

نوع الدراسة ومنهجها : -

تعد هذه الدراسة من الدراسات الوصفية التحليلية التي تعتمد على جمع الحقائق
 وتفسيرها لاستخلاص دلالاتها، والمنهج المستخدم هو المسح الاجتماعي بطريقة معينة .
 أداة الدراسة : تم تصميم استمارة خاصة بموضوع الدراسة ، وقد تم عرض الاستمارة
 على عدد من الخبراء . بنية التعرف على نواحي القس فيها، وزعت بعدها على (٢٥) حدثاً
 لعرض اختبارها أولاً - PreTest - حيث تم اجراء بعض التعديلات عليها وأعدت
 بصيغتها النهائية فضلاً عن مراجعة الدراسات والأدبيات التي تناولت الظاهرة .

(٥) الدكتور نظام حمد الجبوري. رئيس قسم الخدمة الاجتماعية. كلية الآداب ، جامعة الموصل
 السيد محمد سالم الأعرجي / رئيس محكمة أمناء التأميم .
 الأستاذة فائدة عبد الكريم / مسؤولة شعبة البحث الاجتماعي / دار الملاحظة - بغداد

اختيار العينة : -

تم اختيار ٧٥ حدثاً من مجموع ٩٨٠ حدثاً بطريقة العينة العشوائية البسيطة .

الوسائل الإحصائية : -

النسب المئوية

الوسيط

مربع كاي

تحديد المفاهيم : -

العوامل الأسرية : تم تحديد العوامل الأسرية في هذه الدراسة بالعلاقات الاجتماعية بين أفراد الأسرة وطبيعة المعاملة الوالدية للأطفال . وطبيعة العلاقة الزوجية وحجم الأسرة ودخلها والتصدع الأسري وحالات الانفصال بين الوالدين أو فقدان الأنسجام بينهما والمستوى التعليمي للأسرة .

الأسرة : يختلف الباحثون في تحديد مفهوم الأسرة لاسي وحدها فظفرهم في نشأة وأصل وتطور بنية ووظائفها . لتفسيح الاجتماعي ، وبعد تناول العديد من تعاريف الأسرة رأينا ان تعريف هــركردوس للأسرة بأعبارها جماعة اجتماعية صغيرة تتكون من الأب والأم وطفل واحد أو أكثر يتبادلون الحب ويتقاسمون المسؤولية ويقومون بتربية الأطفال وتوجيههم وضمانهم لتمكينهم القيام بمسؤوليتهم الاجتماعية فيما بعده (١) يناسب تعريفاً أجراًياً للأسرة في هذه الأسرة .

الجنوح : مفهوم نفسي- اجتماعي . يدل على سلوك منحرف ويمكن أن يكون بنظر القانون مخالفة أو جنحة أو جريمة بكل درجاتها وغزواتها، ولا يشترط في الجنوح مخالفة القانون بل مخالفة العرف والتقليد واداب المجتمع ووضايعه وفي كلتا الحالتين يعد سلوكاً مريضاً أو مدمراً يستدعي العلاج أو العقاب أو كليهما على الأغلب . (٢)

الحدث : في المفهوم الاجتماعي والنفسى ، هو الصغير منذ ولادته حتى يتم نضجه الاجتماعي والنفسى وتتكامل لديه عناصر الرشد المتممة بالادراك التام والقدرة على تكييف سلوكه وتصرفاته طفقاً لما يحيط به من ظروف ومتطلبات الواقع الاجتماعي . وفي المفهوم القانوني ، هو من أتم السابعة من عمره ولم يتم الثامنة عشرة . ذكرنا ، كان

أو أثنى، وهو على صفتين :
الصبي، من أتم السابعة ولم يتم الخامسة عشر، والفتى من أتم الخامسة عشر ولم
يتم الثامنة عشرة .
وتختلف تشريعات الدول في تعريفها للحدث ، وتحديد السن القانونية له باختلاف
عوامل طبيعية واجتماعية وثقافية. (٣)
دار الملاحظة : مؤسسة اجتماعية لتوقيف الأحداث والتي تقرر المحكمة أو السلطات
المختصة توقيفهم ، ويجري فيها فحصهم بدنياً وعقلياً ودراسة شخصيتهم وسلوكهم
تمهيداً لحاكمتهم (٥) .



(٥) انشئت ببغداد سنة ١٩٧١ وتبني وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، وهي تعد بديلاً
من التوقيف في مراكز الشرطة حيث يودع فيها الأحداث المنحرفون لحين تناولهم أمام
المحكمة، ويتم ايداع الاناث بدمية التحقيق في دار رعاية الأحداث للبنات.

الفصل الثاني الدراسة الميدانية

المبحث الأول : بيانات اساسية عن الأحداث واسرهم :

أ: الجنس : يلاحظ في الجدول (١) قلة عدد الإناث نسبة إلى الذكور ، وجاءت نسبتهن في هذه الدراسة ٥,٣٪ ويرجع ذلك إلى سيطرة الأسرة على الفتاة وضيق المجال الاجتماعي لتصرفاتها . فالواضح أن مدة مكوث الفتاة في المنزل أكثر بكثير من التي ومن بعد ذل تعرض أمامها تكون قليلة للانحراف ، كما أن نظرة المجتمع للفتاة في حالة ارتكابها جريمة ماتمترج بكثير من العطف عليها وكثيراً ما تسوي الأمور بين الجهتين قبل إبلاغ الجهات المختصة بذلك .

ب: العمر : يصغر في الجدول (٢) أن ١٠,٧٪ من الأحداث ينتمون إلى فئة العمر (١١-١٤) سنة ، وهي السن المحددة قانوناً للأحداث لفساد ، والذي يبلغ عمره ٧ سنوات ولغاية ٩ سنوات لاحتساب المسؤولية الجنائية عن فعله ويُسلم إلى ذويه وفق شروط كفيفة بأصلاحه . وبين من الجدول أن ٨٩,٣٪ من الأحداث ينتمون إلى فئة ١٥-١٨ سنة وهي السن المحددة لنسب قانوناً

أن الاختلاف الواضح بين النسب يرجع إلى إدراك الحدث في الفئة الثانية ونمو الطموح لديه بغية إشباع رغباته وميلاته فضلاً عن زيادة تعرض المسموحة له من قبل أفراد أسرته وزيادة لقاءاته بزمرة الأصدقاء .

إن العمر متغيراً له أثر كبير في تحديد المسؤولية الجنائية للحدث ، حيث أن الحدث الذي يرتكب جريمة وهو لم يكمل الثامنة عشر ولم يلق القبض عليه إلا بعد أكتماله هذه السن ، يمثل أمام محكمة الأحداث على الرغم من تجاوزه للفترة القانونية التي تسمح بمحاكمته أمام المحكمة هذه . هذا فضلاً عن أن لهيئة المحكمة الحق في إحالة الحدث إلى لجنة طبية لتقدير عمره شعاعياً قبل محاكمته عندما يستوجب الضرورة ذلك .

ج: محل الإقامة الحالي والأصلي لأسر الأحداث .

في الجدول (٣) يتبين أن ٤٩,٣٪ من أسر الأحداث كانوا يقيمون في المحافظات وأن ٩٢٪ منهم يقيمون الآن في بغداد وأن ٨٪ منهم في المحافظات ، والواضح أن بعض أسر الأحداث هاجروا إلى بغداد من محافظات مختلفة وبسبب متباينة .

د - مهن الأحداث: يمثل الجدول (٤) نوع المهن التي يزاولها الأحداث ، ويلاحظ أن ٣٧,٣٪ من الأحداث هم طلاب و٣٦٪ عمال غير مهرة ، و٨٪ مساعد سائق و٦,٧٪ منهم كسبة و٦,٧٪ عاطلون و٥,٣٪ هم حدادون أي أن الانحراف يمثل بالدرجة الأولى في فئة الطلاب والعمال غير المهرة .

هـ - نوع الفعل المسحوف : يتضح من بيانات الجدول (٥) أن فعل ٣٧,٤٪ من الأحداث هو السرقة بأنواعها ، و٢٠٪ منه هو القتل و١٤,٧٪ منه هو الملاوطة و٩,٤٪ منه هو الشروع بالقتل وأن ٨٪ من الأحداث قاموا بأفعال متنافية للقوانين التجارية - البيع غير المشروع - ٤٪ منه هو الخطف ، وتأتي نسب التشرد والاعتداء والسلب والانتحال والتزوير بواقع ١,٣٪ من مجموع نسب الأفعال المنحرفة للأحداث ، أي أن السرقة تمثل أعلى نسبة من انحرافات الأحداث .

المبحث الثاني

العوامل الاجتماعية والاقتصادية والتعليمية لاسر الأحداث :

على الرغم من التفاعل الواضح بين العوامل اعلاه صبي الياء الأخرى وعلى الرغم من تعددها وتداخلها نحلان فصلها وتناولها بما يسهم وطبيعة هذه الدراسة حتمية يتطلبها المنهج العلمي.

١- العوامل الاجتماعية لاسر الأحداث.

أ- حجم الاسر والتنشئة الاجتماعية .

لتنشئة الاجتماعية اثر عميق في بناء الشخصية خلال فترة الطفولة المبكرة والمتأخرة وهما يبرز دور الوالدين في وضع اللبنة الاولى لشخصية الطفل (٤) فإذا كانت الأسرة كبيرة الحجم وضعيفة اقتصادياً نجد ان الوالدين يركزان تحت اعباء كبيرة تجعل اهتمامهما بالابناء بشكل فردي أمراً صعباً وهذا يؤدي الى اهمالهم ، ويتجاوز الأمر مجرد الاهمال الى التبدد والكراهية للأطفال عد قلة الموارد المالية التي تهيء سبل العيش الكريم من مسكن صحي ومواد غذائية وملابس وتفرقات اخرى ، وعندما تتفاعل هذه الظروف مع الدوافع النفسية يكون تأثيرها في نفسية الأطفال بشكل تأزم وضعهم وتعرضهم للاضطراب ويولد لديهم السلوك غير السوي المتمثل في السلوك المنحرف ، وعند ملاحظتنا للجدول (٦) نجد أن (٦٠٪) من مفردات عينة الدراسة يتنمون الى أسر تتكون من (٣-٦) أفراد ، .

٤١,٣٪ منهم يتسمون الى أسر تتكون من (٧-١٠) أفراد. والملاحظ أن ٨٤٪ من الأحداث يتسمون الى أسر كبيرة الحجم. وقد بلغ وسيط حجم أسر الأحداث (٩,٥) افراد أي أن الأحداث يتسمون الى أسر كبيرة الحجم .

(ب) طبيعة المعاملة الوالدية للأحداث .

تشير بيانات الجدول (٧) إلى أن ٣٠,٦٪ من آباء الأحداث يتسمون الحب والتوجيه لأنثائهم وأن ١٤,٧٪ منهم يعاملونهم بقسوة وكرامية و ٥٤,٧٪ منهم يميلون اطفالهم ولا يقدمون لهم الارشاد ، والملاحظ أن ٦٩,٤٪ من الأحداث يؤكدون أن طبيعة المعاملة الوالدية لهم تميل إلى القسوة والاهمال ، وهذا يؤثر في بناء شخصية الأحداث واتجاهاتهم المستقبلية وثبت في نفوسهم عواطف النقمة والكرامية والاتصالات التي من شأنها بعث سلوك عبر سوي لديهم ، والاهمال بأخذ اشكالا مختلفة في حياة الأسرة ، فقد يفرق عائل الأسرة في مواجهة مطالبها ومسؤوليتها التي لا يتصنع تحملها بسب قلة دخله ، وهذا يتعرض الاطفال لاهمال شديد نادياً وحلماً مما قد يسرههم إلى حطيرة الانحراف .

(ج) طبيعة العلاقة الزوجية :-

تؤثر طبيعة العلاقة الزوجية على طبيعة المعاملة الوالدية للأحداث لأن انعكاسات العلاقات الزوجية وطبيعتها تؤثر على البيئة الأسرية واستمرار الحياة الزوجية ، ويتضح من الجدول (٨) أن ٦٨٪ من أسر الأحداث تكون العلاقات الزوجية قائمة بين والديهم و ٣٢٪ منهم غير قائمة ، وأن الجدول (٩) يبين طبيعة العلاقة الزوجية لآباء الأحداث ، حيث أكد ٢١,٦٪ من الأحداث أن علاقة والديهم جيدة وأكد (٣١,٤٪) منهم أن طبيعة هذه العلاقة اعتيادية ، وأوضح ٤٧٪ منهم أن هذه العلاقة غير جيدة وكثيراً ما تشوبها خصومات .

(د) طبيعة علاقة الأحداث باخوانهم :

يتضح من بيانات الجدول (١٠) أن ١٧,٣٪ من الأحداث يرتبطون بعلاقات جيدة مع اخوانهم وأن ٢٨٪ منهم يرتبطون بعلاقات اعتيادية و ٥٤,٧٪ منهم يرتبطون بعلاقات غير جيدة، وهذا يقلل من التزامات الحدث بنوّه ويؤدي الى هروبه من المنزل وأرتباطه باصدقاء السوء .

(هـ) التصدع الأسري :

تصدع الأسرة نتيجة انقسام الروابط الأسرية عن طريق الطلاق أو الحجر أو الوفاة ، ونتائج هذه الحالات تؤثر سلباً على الأطفال وتعرضهم للإهمال وعدم العناية بهم ، ويجعلهم معرضين للانحراف ، وعالم يأخذ شكل الانحراف ، التشرذم والتسكع في الشوارع بدلاً عن أية رقابة تذكر . وفي الجدول (٨) يتبين أن ٣٢٪ من الأحداث يتسمون إلى أسر ، العلاقات الزوجية بين والديهم غير قائمة ، والحلول (١١) يوضح اسباب ذلك ، حيث أن ٤٥,٨٪ من الأسباب ترجع إلى الطلاق و ٢,٩٢٪ منها إلى وفاة الأب و ١٦,٨٪ إلى وفاة الأم ، ٤,١٪ إلى وفاة الأبوين و ٤,١٪ منها إلى خلاقات زوجية

(و) الأحداث والزمر :

عندما لانتمى الأسرة حادثة الحدث الفسدة والأحتمالية بالحد أن اقترانه ويصادف من هو مثله فيؤلفون زمراً ، ويرمى أثر في تكوين السلوك لتأجيل للأحداث وهي جزء من إطار اجتماعي ينمو فيها لحدث ويترصد فيها للمواقف 'أحداث' التي تسبب له صعوبات من شأنه أن تضيقه وتسبب له شعور بعدم السعادة أو بكسبه حرة تساعد على التفاعل مع افراد المجموعة التي ينتمي إليها . ويوضح الجدول (١٢) أن ٦٤٪ من الأحداث اكدوا ان دورهم في القيام بالفعل انحراف رئيسي و ٣٦٪ منهم اكدوا ان دورهم ثانوي ، وأن ٦٠٪ منهم قاموا بفعلهم بصورة فردية و (٤٠٪) منهم قاموا به بصورة جماعية ، أي أنهم اتصلوا بالآخرين بنية قيامهم بالفعل المنحرف .

العوامل الاقتصادية لأسر الأحداث :

(أ) من آباء الأحداث

لجنة الأب اعمية في تحديد الشريحة الاجتماعية التي يتسبب فيها الحدث ، ذلك لان المردود الاجتماعي للمهنة تناول مؤشرات عديدة ، فضلاً عن ان المهنة تدفع على شاعليتها دنيا وانها تضفي عليه منزلة اجتماعية ايضاً . والجدول (١٣) يوضح من آباء الأحداث حيث ان ٥٤,٧٪ منهم يتسبون إلى شريحة العمال و ٩,٣٪ منهم عسكريون و ٨٪ فلاحتون و ٥,٣٪ سواقي و ٥,٣٪ متقاعدون و ٥٪ موظفون و ١٠,٧٪ منهم متوفون أي ان شريحة العمال تمثل المجال الأكثر شيوعاً للسلوك المنحرف للأحداث .

(ب) دخل الأسرة .

يعد الدخل من المؤشرات التي تحدد طبيعة المستوى المعاشي للأسرة . إلا أنه لا يعد المؤشر الوحيد ، لسبب أنه يرتبط بمتغيرات أخرى كالصحة والرفاهية الاجتماعية ومستوى التعليم والرضا النفسي للواقع الذي تعيشه الأسرة . وإن مدى تحقيق هذه المتغيرات في حياة الأسرة هو الذي يحدد المستوى المعاشي الواقعي للأسرة .

وقد استنتجت البحوث الميدانية التي تناولت ظاهرة جموح الأحداث على المستوى المحلي أو العالمي أن الأحداث الجانحين ينتمون إلى أسر منخفضة الدخل فدراسة الدكتور صباح ناظر توضح أن أغلب الأحداث يقطنون مناطق عمالية في مدينة بغداد كمدينة صدام والشعلة ، ويؤكد الباحث أن هذه المناطق هي المحال الذي يظهر فيه السلوك المتحرف بصفة مستمرة (٥) كما استنتج « ديمرس » في إيطاليا . أنه في حين يعد ٦٠٪ من السكان من الطبقات الفقيرة ، فإن نسبة تتراوح بين ٨٥ - ٩٠٪ من المحكوم عليهم ينتمي إلى هذه الطبقات (٦) أي أن الأسر الفقيرة تحب لجانحين أكثر من الأسر الأبرح حالاً

وقد اعتمدت هذه الدراسات في تحديد المستوى المعاشي على الدخل وهذا شأن أغلب البحوث التي تناولت ظاهرة انحراف الأحداث ، وذلك لفئة أماكن قياس المتغيرات النوعية الأخرى المرتبطة بالمستوى المعاشي ، ولجلول (١٤) بين فئات دخل أسر الأحداث متضمنة دخل الأحداث العاملين ، من محتويات الجدول بعد أن ٣٨,٧٪ من الأحداث يتراوح دخل أسرهم بين (٥٠ - ١٠٠) ديناراً و ٣٣,٣٪ منهم تتراوح دخول أسرهم بين (٢٠٠ - ٢٥٠) ديناراً .

وقد بلغ وسيط دخل الأسر (١٢١,٢٤٠) ديناراً ، وعند مقارنتنا دخول أسر الأحداث بحجم أسرهم وجدنا أن قيمة (٢٥٠=١٢,٩) . ينظر الجدول ٢٥

(ج) مساهمة الحدث في دخل الأسرة :

إن مساهمة الحدث في دخل الأسرة تعد حالة طبيعية في الأسر الفقيرة ، وخاصة إذا كانت كبيرة الحجم ، ويأتي سبب عمل بعض الأحداث ومساعدة أسرهم إلى كبر حجم هذه الأسر والحاجة إلى دخل إضافي لأعالة أفرادها فضلاً عن أن بعض الأحداث قد تركوا مدارسهم وأصبحوا في حاجة لامتثال عمل معين ، وعادة تكون مساهمة الحدث

(٥) القيمة دالة إحصائياً بمستوى معنوية ٠,٠٢ . بدرجة الحرية ٤

في دخل الأسرة مساهمة جانيه ماعدا تلك الحالات التي يتقد فيها الحدث لأحد لأقرب
أو كليهما ، والحدود (١٥) يوضح ان ٤٤٪ من الأحداث يساهمون في دخل اسرهم
وان ٥٦٪ منهم لا يساهمون .

(د) موقف الأحداث من المستوى المعاشي لأسرهم :

وجد في الحدود (١٦) ان ١٢٪ من الأحداث اكثروا ان المستوى المعاشي لأسرهم
جيد وان ٣٣,٣٪ منهم اوضحوا انه متوسط في حين ان ٥٤,٧٪ منهم اكثروا انه يتصور
الى اسر متخلفة اجتماعيا واقتصاديا .

(هـ) طبيعة سكن اسر الأحداث وملكيته :

توضح بيانات الحدود (١٧) ان ٦٥,٣٪ من اسر الأحداث يسكنون بيوتا مستقمة
و ٣٤,٧٪ يسكنون بيوتا مشتركة وان ٦٩,٣٪ من اسر الأحداث يمتلكون دارا و ٣٠,٧٪
منهم مستأجرون .

(و) وسائل الراحة والترفيه :

في الحدود (١٨) وجد ان ٤٠٪ من الأحداث اكثروا ان اسرهم تمتلك التلفزيون
والثلاجة والراديو والمسجل فضلا عن امور ترفيهية اخرى ، في حين اوضح ٢٤٪ من
الأحداث ان اسرهم لا تمتلك من تلك الوسائل غير التلفزيون والراديو في حين اكثروا ٣٦٪
منهم ان اسرهم لا تمتلك تلك الوسائل .

والواضح من النسب الآتية ، ان ٦٠٪ من الأسر لا تمتلك الوسائل الترفيهية الكافية
التي من شأنها جعل الحدث يقضي اوقات فراغه في المنزل بدل الانضمام الى رمر الصداقة
أو التسكع في المحلات والشوارع العامة .

٣- العامل التعليمي .

يرى المفكر « لوك وود » ان التعليم يوفر فرصا لوسع الحراك الاجتماعي الى الاعلى
بأنسبة للاطفال الطبقة الأقل (٦) ، وبهذا فإنه يساعد على خلق مستويات اجتماعية
واقتصادية أفضل بتوسيع مجالات ودراس العمل لهم . فضلا عن ذلك فالتعليم وظائف
عديدة منها تنمية الأفكار والمواهب والقدرة العقلية ويوسع من آفاق المعرفة والأدراك جميع
هذه الوظائف يساعد الآباء في الالتزام بإجراءات سليمة في التنشئة الاجتماعية لابنائهم ، وما
يؤهلهم اتباع سلوك سليم في مجالات حياتهم (٧) .

من هنا ، ارتأينا قياس المستوى التعليمي للأحداث واسرهم ، بقية التعرف على انماط المستويات التعليمية ، السائدة في أسر الأحداث والأحداث انفسهم ، واثار ذلك في تشكيل السلوك غير الموي لديهم .

(أ) المستوى التعليمي لأباء الأحداث :

يتضح من نتائج الجدول (١٩) ان ٥٨,٧٪ من آباء الأحداث و ١٨,٣٪ من أمهاتهم أميون وان ١٨,٧٪ من الآباء و ١٠,٧٪ من الأمهات يقرأون ويكتبون وان ٩,٣٪ من الآباء و ٨٪ من الأمهات حاصلون على الشهادة الابتدائية و ١٠,٧٪ من الآباء حاصلون على الشهادة المتوسطة والأعدادية . اي ان أكثر من ثلث آباء وامهات الأحداث اميون او يقرأون ويكتبون ولايشكون الثقافة الكافية لتوعية اطفالهم .

(ب) المستوى التعليمي لأخوة الأحداث :

يتبين من الجدول (٢٠) ان ١٤,٣٪ من اخوة الأحداث الأميون و ٥,٦٪ منهم في المرحلة الابتدائية و ١٨٪ منهم في المرحلة المتوسطة و ٩٪ منهم في المرحلة الإعدادية و ٢٨,٨٪ منهم في مراحل دراسية اعلى . والملاحظ ان ٧٠,٣٪ من اخوة الطلبة اميون او يمتلكون ثقافة اولية لايمكنهم مساهمة في توعية بناتهم او افراد اسرهم بمقومات السلوك السليم في المجتمع .

(ج) المستوى التعليمي للأحداث

يلاحظ في الجدول (٢١) ان الحالة التعليمية لغالب الأحداث تنحصر في المرحلتين الابتدائية ٢٨,٧٪ والمتوسطة ٢٨٪ ويلاحظ في الجدول (٢٢) ان اكثرية الأحداث ٦١,٢٪ تركوا مدارسهم واتجهوا للعمل . ويتبين في الجدول (٢٣) ان ٨٢,٧٪ من الأحداث اتسموا بمستوى دراسي ضعيف لوجود سنوات وسوب في مراحلهم الدراسية أو انهم تركوا مدارسهم في مراحلها الأولى ، ويتضح من الجدول (٢٤) ان (١٤) حدثا من مفردات لعية وسبوا سنة واحدة و (١٤) حدثا سبوا سنتين و (٥) احداث سبوا ثلاث سنوات و (٤) احداث سبوا (٥٥٤) سنوات .

المبحث الثالث :

«نتائج الدراسة ومناقشة فرضياتها»

الفرضية الأولى :-

هناك علاقة طردية بين حجم الأسرة ودخلها وجنوح الأحداث ،
من نتائج الجدول (٦) نجد ان ٨٤٪ من مفردات عينة الدراسة يشتمون الى اسر كبيرة
الحجم يتراوح عدد افرادها من (٧-١٤) فرداً ، وقد بلغ وسيط حجم اسر الأحداث
٩,٥ فرداً .

ولدى مقارنة حجم اسر الأحداث بوسيط الدخل الشهري لما والبائع (١٢١,٢٤٠) ديناراً
ظهر ان الفرق المعوي في قيمة مربع كاي = ١٢,٩ . اي ان دخل اسر الأحداث
لا يلبي متطلبات افرادها بصورة صحيحة لكر حجمها وبهذا نقف على صحة فرضية
الدراسة .

الفرضية الثانية :

هناك علاقة طردية بين حالات الانفصال بين الوالدين وانفصاح الأسري وحالات
الجنوح .

من بيانات الجدول (٨) يتبين ان ٣٢٪ من الأحداث اكلوا ان العلاقة بين والديهم
غير قائمة ويتضح من بيانات الجدول (٩) ان ٤٧٪ من الأحداث فسروا طيبة العلاقة
بين والديهم بأنها غير جيدة ، ولرجع ٤٥,٨٪ منهم اسباب ذلك الى وقوع الطلاق بين
والدوين و ٢٩,٢٪ منهم الى وفاة الأب و ١٦,٨٪ منهم الى وفاة الأم و ٤,١٪ الى وفاة
الأوين و ٤,١٪ منهم الى علاقات زوجية قائمة بين الأوين كما يتضح ذلك في الجدول
(١١)

وبهذا نقف على صحة فرضية الدراسة .

الفرضية الثالثة :

تؤثر طبيعة المعاملة الوالدية في جنوح الأحداث ،
من بيانات الجدول (٧) نستج ان ١٤,٧٪ من الأحداث تلقوا معاملةات القسوة

والأكراه من ابويهم و ٥٤,٧٪ منهم اعملوا ولم يقدم لهم الإرشاد والتوجيه ، اي ان ٦٩,٤٪ من مفردات الدراسة اكدوا ان معاملة ابويهم لهم تتراوح بين التسوية والأعمال .

وبهذا نقف على صحة فرضية الدراسة .

الفرضية الرابعة : -

«هناك علاقة بين انخفاض المستوى التعليمي للأحداث وافراد أسرهم والميل نحو الجنوح » .

من بيانات الجدول (٢١) نستنتج ان ٥٨,٧٪ من الأحداث هم في المرحلة الابتدائية و ٢٨٪ منهم في المرحلة المتوسطة ، ويلاحظ في الجدول (٢٢) ان ٦١,٢٪ من الأحداث تركوا مدارسهم واتجهوا للعمل ، وتبين من الجدول (٢٣) ان ٨٢,٧٪ من الأحداث اتصموا بمستوى دراسي ضعيف بخود سوات رسوب في مراحلهم الدراسية ويتضح من بيانات الجدول (١٩) ان ٥٨,٧٪ من آباء الأحداث و ٨١,٣٪ من امهاتهم اميون وان ١٨,٧٪ من الأقرناء و ١٠,٧٪ من الأمهات بفرأون ويكتون وتبين في الجدول (٢٠) ان ١٤,٣٪ من لتوة الأحداث اميون و ٥٦٪ منهم في المرحلة الابتدائية و ١٨٪ منهم في المرحلة المتوسطة و ٧٪ منهم في المرحلة الإعدادية و ٢,٨٪ منهم في مراحل دراسية اعلى. وبهذا نقف على صحة فرضية الدراسة .

التوصيات

في ضوء نتائج هذه الدراسة توصي الجهات المعنية بشؤون الأحداث ، ومتخذي القرار بما يأتي

- ١ - منح محفزات مادية ومعنوية مستمرة للامر التي تتميز بكم حجمها وقلة دخلها الشهري :
- ٢ - توعية المواطنين بمسايء حالات الانفصال وسوء العلاقة الزوجية بواسطة برامج معدة لهذا الغرض في الأجهزة المرئية والسمعية والمنشورات .
- ٣ - زيادة الاهتمام بالاطفال الذين يظهرون سمات سلوكية غير سوية في المدارس الابتدائية وذلك بإنشاء مكاتب البحث الاجتماعي والنصي في المدارس الابتدائية .
- ٤ - توعية الأباء بوسائل التربية الحديثة بواسطة برامج الأجهزة المرئية والسمعية وعقد الندوات الاجتماعية في المنظمات الجماهيرية
- ٥ - وضع رقابة صارمة على الجهات التي تشغل الأحداث او ان يكون عملهم وفقاً لضوابط رسمية تلحق بمنظمات مهنية .
- ٦ - توفير اماكن تلبية ومساكنات حصر نومر وسائل النعب وانهم ووفقاً لضوابط.
- ٧ - تشجيع انشاء النسية الى منظمات علمية ورياضة واجتماعية وثقافية بغية ، ابعادهم عن رفائق الدوء .

المصادر

Emory, S. Bogardus: Sociology. Third Edition, New York.
The Macmillan Co, 1950, P. 57.

- الدباغ ، فخري (الدكتور) ، جنوح الأحداث ، دار الكتب ، جامعة الموصل ١٩٧٥ ، ص ٢٠ .
- نشأت ، اكرم (الدكتور) ، جنوح الأحداث ، مطبوعة بالرونو بنون تاريخ ص ١ .
- عبدالفتاح . زكية (الدكتورة) ، الأسرة وانحراف الأحداث . مديرية الشرطة العامة . الحلقة الدراسية الخاصة لمعالجة ظاهرة انحراف الأحداث للفترة من ١٧ - ١٩ تشرين الثاني ١٩٨١ . ص ١٥ - ١٦ .
- باقر ، صباح (الدكتور) . اساليب المعاملة الوالدية وتأثيرها في انحراف الأحداث ، مجلة اداب المستنصرية ، العدد (٩) ١٩٨٤ . مطابع جامعة الموصل ص ٥٥٠ .
- حسين منصور ، التعليم والموارد البشرية ، مكتبة الوعي العربي ، القاهرة ، ١٩٧٧ ص ٢٥ - ٢٦ .

Introduction to Sociology, EW. Stewart.

J.A. Clynn, TMH Edition. TATA, McGraw-Hill Publishing
Co. 1981.P 327.

«الملاحق»

ج ٢ فئات المعربة للاحداث

النسبة المئوية	العدد	%
١٤ - ١١	٨	١٠,٧
١٨ - ١٥	٦٧	٨٩,٣
مجموع	٧٥	١٠٠%

ح رقم (١)
حزب الأحداث

النسبة المئوية	العدد	%
ذكور	٧١	٩٤,٧
إناث	٤	٥,٣
المجموع	٧٥	١٠٠%

ج ٣
عمل الإقامة الحالي والأصلي لأبرز الأحداث

النسبة المئوية	العدد	%	الاقامة الأصلية	العدد	%
بعداد	٦٩	٩٢	بعداد	٣٨	٥٠,٦
محافظات	٦	٨	محافظات	٣٧	٤٩,٣
مجموع	٧٥	١٠٠	مجموع	٧٥	١٠٠%

ح ٥ نوع العمل المنحرف

النسبة المئوية	العدد	%	نوع العمل المنحرف
عامل	٢٧	٣٦	سرقة
طالب	٢٨	٣٧,٣	ملاوطة
سائق	٦	٨	شروع بالقتل
حداد وفيتير	٤	٥,٣	تجارة
جيش شعبي	٥	٦,٧	قتل
عاطل	٥	٦,٧	خطف
مجموع	٧٥	١٠٠%	تشرذ
			اعتداء

ح ٤ محضن الأحداث

النسبة المئوية	العدد	%	نوع المهنة
عامل	٢٧	٣٦	سرقة
طالب	٢٨	٣٧,٣	ملاوطة
سائق	٦	٨	شروع بالقتل
حداد وفيتير	٤	٥,٣	تجارة
جيش شعبي	٥	٦,٧	قتل
عاطل	٥	٦,٧	خطف
مجموع	٧٥	١٠٠%	تشرذ
			اعتداء

سلب	١	١,٣
امتناع	١	١,٣
ترويج	١	١,٣
مجموع	٧٥	٪١٠٠

ج٧ طبيعة المعاملة الوالدية	
طبيعة المعاملة	الوالدية العدد
حب وتوجيه	٢٣ ٣٠,٦
القسوة	١١ ١٤,٧
الأهمال	٤١ ٥٤,٧
مجموع	٧٥ ٪١٠٠

ج٩ طبيعة العلاقة الزوجية	
طبيعة العلاقة	الزوجية العدد
جيدة	١١ ٢١,٦
اعتيادية	١٦ ٣١,٤
غير جيدة	٢٤ ٤٧
مجموع	٥١ ٪١٠٠

ج٦ فئات حجم أسر الأحداث	
فئات	العدد
٣ - ٦	١٢ ١٦
٧ - ١٠	٣١ ٤١,٣
١١ - ١٤	٣٢ ٤٢,٣
مجموع	٧٥ ٪١٠٠

ج٨ العلاقة الزوجية	
العلاقة	الزوجية العدد
قائمة	٥١ ٦٨
غير قائمة	٢٤ ٣٢
مجموع	٧٥ ١٠٠

ج ١٠

طبيعة علاقة الأحداث بأخوانهم

طبيعة العلاقة	العدد	%
جيدة	١٣	١٧,٣
اعتيادية	٢١	٢٨
غير جيدة	٤١	٥٤,٧
مجموع	٧٥	١٠٠%

ج ١١

أسباب عدم قيام الحالة الزوجية

السبب	العدد	%
الطلاق	١١	٤٥,٨
وفاة الأب	٧	٢٩,٢
وفاة الأم	٤	١٦,٨
وفاة الاثنين	١	٤,١
علاقات زوجية	١	٤,١
مجموع	٢٤	١٠٠%

ج ١٢

مواصفات الفعل المتحرف

دور الحدث في الفعل	طبيعة التباين	العدد	%
رئيس	فردى	٤٥	٦٠
ثانوي	حسامي	٣٠	٤٠
مجموع	مجموع	٧٥	١٠٠%

ج ١٣

مهن آباء الأحداث

المهنة	العدد	%
عامل	٤١	٥٤,٧
متوفي	٨	١٠,٧
عسكري	٧	٩,٣
فلاح	٦	٨
موظف	٥	٦,٧
سائق	٤	٥,٣
متقاعد	٤	٥,٣
مجموع	٧٥	١٠٠%

ج ١٤

دخل أسر الأحداث

فئات الدخل	العدد	%
٥٠ - ١٠٠	٢٩	٣٨,٧
١٠١ - ١٥٠	٢١	٢٨
١٥١ - ٢٠٠	٢٥	٣٣,٣
مجموع	٧٥	١٠٠%

ج ١٦
المستوى المعاشي لأسر الأحداث

المستوى	العدد	%
جيد	٩	١٢
متوسط	٢٥	٣٣,٣
متخلف	٤١	٥٤,٧
مجموع	٧٥	١٠٠

ج ١٥
مساهمة الأحداث في دخل الأسرة

المساهمة	العدد	%
يساهم	٣٣	٤٤
لا يساهم	٤٢	٥٦
مجموع	٧٥	١٠٠

ج ١٧
طبيعة سكن أسر الأحداث وملكيته

طبيعة السكن	عدد	%	ملكية السكن	العدد	%
مستقبل	٤٩	٦٥,٣	ملك	٥٢	٦٩,٣
مشترك	٢٦	٣٤,٧	إيجار	٢٣	٣٠,٧
مجموع	٧٥	١٠٠	مجموع	٧٥	١٠٠

ج ١٨
وسائل الراحة والترف

الوسائل	العدد	%
متوفرة	٣٠	٤٠
قسم منها	١٨	٢٤
غير متوفرة	٢٧	٣٦
مجموع	٧٥	١٠٠

ج ١٩ الحالة التعليمية لآباء وامهات الإحداث

المستوى التعليمي	الآيساء		الأمهات	
	العدد	%	العدد	%
أمي	٤٤	٥٨,٧	٦١	٨١,٣
يقراً ويكتب	١٤	١٨,٧	٨	١٠,٧
ابتدائية	٧	٩,٣	٦	٨
متوسطة	٥	٦,٧	صفر	
اعدادية	٣	٤	صفر	
فما فوق	٢	٢,٦	صفر	
مجموع	٧٥	%١٠٠	٧٥	%١٠٠

ج ٢٠

المستوى التعليمي لاختوة الأحداث

المستوى التعليمي العدد %

أولي	٨٠	١٤٣
ابتدائية	٣١٥	٥٦
متوسطة	١٠١	١٨
اعدادية	٤٩	٨٨
فما فوق	١٦	٢٩
مجموع	٥٦١	١٠٠ /

ج ٢١

المستوى التعليمي للأحداث

المستوى التعليمي العدد %

أولي	٥	٦,٦
ابتدائية	٤٤	٥٨,٧
متوسطة	٢١	٢٨
اعدادية	٥	٦,٧
مجموع	٧٥	١٠٠ %

ج ٢٢

موقف الحدث من المدرسة

موقف الحدث العدد /

مستمر فيها	٢٨	٣٨,٨
غير مستمر	٤٤	٦١,٢
مجموع	٧٢	١٠٠ %

ج ٢٣

المستوى الدراسي للأحداث

المستوى الدراسي العدد %

جيد	١٠	١٣,٨
ضعيف	٦٢	٨٦,٢
مجموع	٧٢	١٠٠ %

ج ٢٤
عدد سنوات الرسوب

السنة	العدد
١	١٤
٢	١٤
٣	٥
٤	٣
٥	١

ج ٢٥
العلاقة بين الفخيل وحجم الأسرة

الفخيل	حجم الأسرة	٥٠ - ١٠٠	١٠١ - ١٥٠	١٥١ - ٢٠٠	م
٣ - ٦	١٠ - ١٤	١٢	١٢	١٢	١٢
٧ - ١٠	١٤ - ١٦	٩	١٠	١٢	٣١
١١ - ١٤	١٦ - ٢٠	١٠	٩	١٣	٣٢
مجموع		٢٩	٢١	٢٥	٧٥

$$١٢,٩ = ٢٥$$

المستشرقون السويديون الذين يعاينونها الطلبة في المرحلة الدراسية دراسة ميدانية لمدادية حديثة للبحوث والبناء

احمد حسن حسين
كلية الآداب - جامعة الموصل

محتويات البحث :

المقدمة :

الفصل الأول

البحث الأول : الأطار النظري

- ١ - أهمية البحث والحاجة إليه .
- ٢ - تحديد مشكلة البحث وأهدافه
- ٣ - تحديد مصطلحات البحث
- ٤ - الجوانب الاجتماعية والاقتصادية للمشكلات التربوية

البحث الثاني : - الأطار الميداني

إجراءات البحث

- ١ - نوع البحث ومنهجه
- ٢ - مجالات البحث
- ٣ - العينة
- ٤ - أدوات البحث
- ٥ - الأساليب الإحصائية

الفصل الثاني : -

تحليل نتائج البحث الميداني

- ١ - مشكلة الغيابات والتأخر عن الدوام
- ٢ - مشكلة عدم تعاون اولياء امور الطلبة مع ادارة المدرسة
- ٣ - دور ادارة المدرسة في حل مشاكل الطلبة
- ٤ - مشكلة كيفية تنظيم اوقات الفراغ .
- ٥ - عدم مشاركة المدرسين في النشاطات الصفية واللاصفية التي يقوم بها الطلبة .

الفصل الثالث : -

- ١ - نتائج البحث
- ٢ - التوصيات والمقترحات

المقدمة : -

لاشك ان مرحلة الدراسة الثانوية من المراحل الدراسية مهمه وذلك لانها من اهل مراحل النمو التي يمر بها الانسان واكثرها تحضناً واعمقها تأسيراً في حياته المستقبلية ان طلبة مرحلة الدراسة الثانوية يمثلون مرحلة عمرية تتميز بانهم اكتمال النضج الفسيولوجي والنفسى والاجتماعي ، وهم بذلك يحتاجون الى الارشاد والتوجيه في حل مشكلاتهم التربوية والنفسية والاجتماعية المختلفة ويستقصر في بحثنا هذا على تناول المشكلات التربوية للطلبة في مرحلة الدراسة الثانوية، حيث ان تبان هذه المشكلات نتيجة البحث والاستقصاء والوصول الى المميزات الخاصة بها يمكننا من اتخاذ السبل الكفيلة بمعالجتها بنفحة تنشئة الطلبة في اجواء تسودها العوامل السليمة في التنشئة الاجتماعية .

الفصل الأول

الأطار النظري

١ - أهمية البحث :

لقد اولت قيادة الحزب والثورة في العراق ، رعاية استثنائية لقطاع التربية والتعليم بغية تربية الجيل الجديد واعادتهم وفقاً للأسس الصحيحة تربوياً وعلمياً وقومياً . وتأني أهمية بحثنا هذا ليلقي الأضواء على المشكلات التربوية ووضع المقترحات البديلة لمعالجة تلك المشكلات بما يسهل من مهمات المؤسسات التربوية على الصعيدين التربوي والتعليمي .

٢ - تحديد مشكلة البحث واهدائه :

ان دراسة المشكلات التربوية للصلة بسمي ان تتم وفقاً لأطار شمولي يعتمد على فهم واقع حال الطلبة فضلاً عن فهم تصورات المدرسين لحواب هذه المشكلات . وقد ساعد تكليفنا بالممارسة الميدانية في إحدى المدارس الثانوية في اوفقهم على حنه المشكلات والتي تتجلى في مشكلة المباب والتأخر عن الدوام ، ومشكلة عدم تعاون اولياء امور الطلبة مع ادارة المدرسة ، وعدم تعاون ادارة المدرسة في حل مشكلات الطلبة . ومشكلة وقت الفراغ وعدم مشاركة الهيئة التدريسية في نشاطات اللاصمبة للطلبة

وقد تمثلت اهداف البحث في عدة نقاط رئيسية هي :

١ - محاولة التعرف على المشكلات التربوية التي يواجهها الطلبة في المرحلة الثانوية .

٢ - دور الآباء والمدرسين في توجيهه وارشاد الطلبة ونشتمهم تشته سليمة وتعزيز قدراتهم وتفكيرهم وحاجاتهم .

٣ - وضع المقترحات والتوصيات التي يمكن ان تساعد المدرسة في اداء هذا الدور وخاصة فيما يتعلق بالدور المتوقع من الأشخاصين الاجتماعيين الذين يعملون في المجال التعليمي في حل المشكلات التربوية التي يعاني منها الطلبة .

٣ - مفهوم المشكلة التربوية :

يعرف الدكتور الشلبي المشكلة التربوية فانها كل مايراجه الطالب من عقبات وصعوبات

من شأنه ان يحول دون تكيفه او تعلمه او اكتسابه القيم والمهارات والاتجاهات المرعوب فيها (١) .

ويعرفه الدكتور الهاشمي بأنها عدم انسجام بين المادح التعليمية والحياة الاجتماعية لعدم انتاج فلسفة تربوية واضحة (٢) و يرى ان تعريف الدكتور الشلي يناسب تعريف اجرائياً لبخشنا هذا .

وما نستنتج من التعاريف السابقة ان المشكلة التربوية انما هي ظاهرة تربوية تؤثر في حياة عدد كبير من الأفراد الذين يتمون الى المؤسسات الثقافية - وتحتاج الى عمل هادف للقضاء على اسبابها والتحرر من اثارها السلبية .

الجوانب الاجتماعية والاقتصادية للمشكلات التربوية :

ان المشكلات التربوية شأنها شأن أية مشكلة لا توجد في فراغ بل هناك مسببات تنصارع في وجودها ، وتدخل هذه المسبات في المراحل الاجتماعية والاقتصادية .

وفيما يتعلق بالعوامل الاجتماعية المؤثرة في ظهور المشكلات التربوية لدى الطلبة نجد ان البيئة ومجتمع الطالب اثر في نمط هذه المشكلات وحجمه . فالطالب الذي يتلقى تعليمه في مركز المحافظة تشجعه البيئة و المحيط على مواصلة دراسته وتفايدي المشكلات التي تنجم عنه ؛ ذلك لانها نحدد السمات الأساسية في بناء شخصية الطالب من خلال تحديدها لسمات المجتمع الذي يعيش فيه ويكتسب منه السلوك الاجتماعي (٣)

كما تؤثر الخلفية الاجتماعية للطالب في تعرضه للمشكلات التربوية في المدرسة . فالأسرة التي يعيش فيها الطالب تشكل جزءاً رئيسياً في تكوين هذه الخلفية ؛ فقد يكون الانسجام الاجتماعي بين اعضائها ضعيفاً لو تكون متحلقة ثقافياً لوجود اعضاء اميين فيها وخاصة الأب او الأم وهذا من شأنه خلق حالة من الأهمال وعدم المتابعة للطالب .

(١) الشلي ابراهيم مهدي (الدكتور) وآخرون، المشكلات التربوية في المدرسة مطبعة وزارة التربية ، سنة ١٩٨٣ ، ص ٩ .

(٢) الدكتور خالد الهاشمي ، اهداف تربوية واجتماعية ، بحث منشور في مجلة أساق عربية، العدد الثاني ، تشرين الاول، سنة ١٩٧٩ ، ص ١٣٦ .

(٣) الحسن ، إحسان محمد (الدكتور) ، علم الاجتماع ، دراسة نظمية ، بغداد سنة ١٩٧٦ - ص ٢٣٤ .

وقد نهضت الأسرة الحديثة بالدور الكبير المؤثر في تربية الجيل تربية صحيحة تتفق مع المتطلبات الحضارية والاجتماعية العصر .

وفيما يتعلق بأهمية دور الأسرة في حياة الطالب ، يؤكد (ميرل) بأن المدرسة لا يمكن ان تحقق أي تقدم دون مساعدة الأسرة لها . وخاصة فيما يخص معالجة المشكلات التربوية للطالب (١) .

وفيما يخص العوامل الاقتصادية المؤثرة في ظهور المشكلات التربوية للطلبة فان انخفاض المستوى المعاشي للأسرة بشكل سببا مباشراً في انخراط الأطفال ميدان العمل وماينجم عن ذلك من كثرة النكبات والتأخر عن الدوام، وتؤكد الدراسات على أهمية الوضع الاقتصادي للأسرة في الانجاز العلمي لابنائها فضلاً عن أهميته في تحديد نمط المشكلات التربوية التي تعترضهم (٢) .

المبحث الثاني

الأطوار الميداني

اجراءات البحث

١- نوع البحث ومنهجه : —

يعد هذا البحث من ابحاث الوصفية التحليلية التي تعتمد على جمع الحقائق وتحليلها وتصويرها لاستخلاص دلالاتها ، والمنهج المستخدم هو المسح الاجتماعي عن طريقه العينة .

٢- مجالات البحث : —

اما مجالات البحث فكانت كالآتي :-

- ١- المجال المكاني : تم تحديد قضاء حديثة محالاً مكانياً للدراسة وبالذات المدارس الثانوية التابعة لهذه المنطقة .

(١) ميرال أولوف ، التوجيه التربوي وفلسفة واسعة ، ترجمة

د. عثمان ليب ، دار النهضة اعرية، سنة ١٩٦٤ ، ص٤٧-٤٨.

(٢) محمد مصطفى ، المشكلات التربوية في المدرسة ، مطبعة سلمان الاعظمي ، بغداد ، سنة

١٩٨٨ ، ص١٤.

٢ - الجمال الزمني : - استغرقت الوقت الذي استغرقه القيام لهذا البحث من ١٩٨٧/١٠/١ لغاية ١٩٨٧/١٢/١ .

٣ - الجمال البشري :- الجمال البشري لهذا البحث يتحدد بطلاب وطالبات ثانوية حديثة للبنين والبنات

٣ - العينة

تم تحديد عينة البحث بطريقة العينة العشوائية الطبقية التناسبية ، حيث تم اختيار الطلبة وفقاً لمراحلهم الدراسية وفائشكول الذي يوضحه الجدول رقم (١) .

الصفوف	مجموع الطلاب	عدد الطلبة الذين تم اختيارهم	مجموع الطالبات	عدد الطالبات الذين تم اختيارهم
الرابع	١٠٠	٢٦	٨٠	٢٥
الخامس	٥٠	١٨	٥٥	١٥
السادس	١٠٠	٢٦	٧٠	٢٠
المجموع	٢٥٠	٧٠	١٧٥	٦٠

٤ - ادوات البحث :

يتطلب ادوات البحث الاستعانة بمجموعة متكاملة من الادوات واستخدامها للحصول على البيانات التي تتفق مع كل جانب من جوانب الظاهرة المدروسة واهمها مايلي : -

١ - الاستمارة الاستيعابية :

٢ - الملاحظة والمقابلة : تم ملاحظة الطلبة ومقابلتهم في مدارسهم للتعرف على مشكلاتهم التربوية فضلاً عن مقابلة اعضاء الهيئة التدريسية .

٥ - الأساليب الاحصائية

١ - النسب المئوية .

٢ - كاي (كاي سكوير) .

الفصل الثاني

تحليل نتائج البحث

١- مشكلة الغيابات والتأخر عن الدوام

تعد مشكلة تغيب الطلبة عن المدرسة من المشكلات التربوية البارزة التي تعاني منها إدارة المدارس الثانوية . حيث ان هذه المشكلة تؤثر في جانبين مهمين . اولهما ضبط النظام في المدرسة والثانية التأثير السلبي في التحصيل الدراسي للطلبة .

ان هذه المشكلة تنزاس في مرحلة الدراسة الثانوية مع مرحلة المراهقة وتأخذ أبعاداً جديدة بسبب حالة المراهق العسية وعلاقته بنفسه وبالأخرين من افراد عائلته وزملائه ومدرسيه ان بعض الطلبة يتقيدون من فترات مقاطعة والبعض الآخر لا يبدون التزاماً بالحضور الى نصف وحصة في فترات عواء الصباحي ، حيث لاحظنا ان بعضاً من الطلبة يدخلون الدرس بعد دق الجرس ويذهبون متذيين وحتى انتهاء فترة الدرس ، وفي الغالب يكون التغيب نتيجة لعدم توافق بين الطالب ومعلمه الدراسي او مظهراً لمشكلات يتعرض لها . وفيما يلي جدول رقم (٢) يوضح تأثير الغيابات والتأخر عن الدوام على المستوى العلمي والتربوي للطلبة .

جدول رقم (٢) يوضح مدى تأثير غيابات على المستوى العلمي والتربوي للطلبة

تأثير الغيابات على المستوى العلمي للطلبة	الطلاب		الطالبات		المجموع	
	العدد	%	العدد	%	العدد	%
نعم	٥٣	٧٥.٧	٤٧	٧٨.٣	١٠٠	٧٧
لا	١٧	٢٤.٣	١٣	٢١.٧	٣٠	٣٣
المجموع	٧٠	١٠٠	٦٠	١٠٠	١٣٠	١٠٠

يتضح من الجدول رقم (٢) ان ٧٧٪ من الطلبة يؤكدون على ان الغيابات تؤثر في مستواهم التربوي والعلمي . وان ٣٣٪ منهم يؤكدون عدم تأثير الغيابات والتأخر عن الدوام على مستواهم التربوي وقد احطنا بتغير الغيابات لبيان اثرها على المستوى التربوي

والتعليمي للطلبة . واستنتجنا ان ٧٥٧ / من الطلاب و ٧٨,٣ / من الطالبات يؤكدون بأن الغيابات تؤثر على مستواهم التربوي ، وان ٢٤,٣ / من الطلاب و ٢١,٧ / من الطالبات أحابوا بعدم تأثير الغيابات على مستواهم التربوي . والملاحظ انه ليس هناك فرق معنوي بين الطلاب والطالبات عند تطبيق معادلة (٢٤) . والحديث بالذكر ان تأخر الطلبة وغيابهم عن المدرسة من المشكلات التي تشير قاق اولياء امور الطلبة ، اد يترتب عليها نتائج سيئة يمكن تلافيها لو تعاونت الأسرة مع المدرسة . وقد أثبت التجارب والبحوث التربوية التي اجريت ان بعض اسباب هذه المشكلة يرجع الى عدم تعاون الأسرة مع المدرسة وقد ترجع اسباب التأخر عن الدوام وغياب الطلبة وعدم انتظام الدوام الى عدة اسباب تأتي في مقدمتها الموقع الجغرافي للمدرسة وبعدها من اماكن سكن الطلبة ، والسب الأخر هو سوء الحالة الاقتصادية للأسرة .

وكما هي موضحة في جدول رقم (٣) والذي يوضح ذلك .

جدول رقم (٣) يوضح اسباب الغيابات والتأخر عن الدوام للطلبة

الأسباب	العدد	/
عدم الرغبة في الدراسة	٤٠	٤٠ /
الظروف الأسرية والاجتماعية	٣٤	٣٥ %
القاصرة		
هبوط مستوى طموحهم وامكانياتهم العقلية	٢٥	٢٥ %

يبين من الجدول رقم (٣) ان ٤٠ / من الطلبة يؤكدون ان سب الغيابات هو عدم الرغبة في الدراسة ، في حين ان ٣٥ / من الطلبة يؤكدون ان التأخر عن الدراسة يرجع الى تردي العلاقة بين الطالب ووالديه واحوانه لسوء الظروف الأسرية القاصرة من الناحية الاقتصادية والاجتماعية ، و ٢٥ / من الطلبة يؤكدون ان التأخر عن الدراسة يرجع الى هبوط مستوى طموحهم وامكانياتهم العقلية . ومن هنا نجد مشكلة التأخر الدراسي والغيابات مشكلة متعددة الأبعاد يصعب حصرها في مظهر واحد فبعض هذه العوامل تكون واضحة واخرى تكون خفية .

٢ - مشكلة عدم تعاون أولياء أمور الطلبة مع ادارة المدرسة :

كما لاشئت فيه ان مهمة المدرسة هي مرحلة متممة لمهمة الأسرة عليه ينبغي ان يتعاون اولياء أمور الطلبة مع ادارة المدرسة في تربية ابنائهم . ونستنتج من هذا ان مدارس البنين بحاجة اكثر الى تعاون الأسرة بالمدرسة في معالجة مشكلات انائهم ، لان المدرسة لايمكن ان تحقق نتيجتها من دون تعاون الأسرة خاصة عند معالجة المشكلات التربوية التي يواجهها الطلبة في داخل المدرسة . كثيراً ما يعالج الآباء المشكلات التي يصعب على المدرسة حلها . والجدول رقم (٤) يوضح لنا ذلك .

جدول رقم (٤) يوضح اهتمام اولياء أمور الطلبة بشؤون انائهم ومشكلاتهم

الطلبة ... طلاب	الطلبات	المجموع
العدد	العدد	العدد
٢٥	٢٣	٤٨
٣٥	٣٧	٧٢
٤٥	٣٧	٨٢
٧٠		١٣٠
١٠٠%	١٠٠%	١٠٠%

٣٤ = لا يوجد فرق معنوي بين الطلاب والطلبات

تؤكد بيانات الجدول اعلاه ان ٣٧% من الطلبة يؤكّدون مشاركة اولياء أمورهم بمجلس الآباء والمدرسين . في حين ان ٦٣% منهم أجابوا الى عدم اهتمام أولياء أمورهم بالخصوص في مجلس الآباء والمدرسين . واستنتجنا ان ٣٥,٧% من الطلاب و ٣٨,٣% من الطالبات يؤكّد تعاون اولياء أمورهم مع ادارة المدرسة في حل مشاكلهم التربوية وان ٦٤,٣% من الطلاب و ٦١,٦% من الطالبات يؤكّدون الى عدم اهتمام آبائهم بمشكلاتهم التربوية وعدم تعاونهم مع ادارة مدارسهم في الأمور التي تتعلق بمشكلاتهم التعليمية والاجتماعية . لعل السبب الرئيسي هذا يعود الى ان أعلى أولياء أمور الطلبة أميون وتشغلهم أعباء الحياة اليومية ولا يهتمون بأهمية المشاركة في المدارس والاشراف على تربية اولادهم عن طريق التعاون مع الهيئة التدريسية لحل مشكلاتهم وازالة العقبات التي تعود الى المدرسة .

٣ - دور ادارة المدرسة في حل مشكلات الطلبة :-

ان العلاقة بين المدير والمدرسين من جهة والطلبة من جهة أخرى يتوقف بالطبع على فلسفة المدير التي تعكس أثرها على الهيئة التعليمية من خلال العمل والسلوك اليومي ، وعالم يعرف المدير ومعاونوه كيف يعمل مع الهيئة التعليمية والطلبة في حل المشكلات التربوية والاجتماعية والحفاظ على استمرارية تقدم المناهج التربوية في المدرسة لا يكون قائداً تربوياً. أما من جهة الطلبة وعلاقاتهم بالادارة المدرسية فقد تبين من خلال الدراسة الميدانية ان بعض المدراء في المدارس الثانوية قد يصغي على نصه نوعاً من الشهرة فإن الطلبة قد يحسون عن بحث مشكلاتهم بحرية تامة مع ادارة المدرسة وهذا يرجع الى عدم مشاركة الهيئة التدريسية مع الطلبة وكثير ما يهددون الطلبة بأرسالهم الى المدير ومعاونيه.

والجدول رقم (٥) يوضح لنا ذلك .

جدول رقم (٥) يوضح دور ادارة المدرسة في حل مشكلات الطلبة

الطلاب		الطلاب		الطلاب		المجموع	
العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد	%
٤٠	٥٧,١ %	٣٥	٥٨,٣ %	٧٥	٥٨		
٣٠	٤٢,٩ %	٥٢	٤١,٧ %	٥٥	٤٢		
٧٠	١٠٠ %	٦٠	١٠٠ %	١٣٠	١٠٠		

تشير بيانات الجدول رقم (٥) ان ٥٧,١ % من الطلاب يقابلها ٥٨,٣ % من الطالبات . يؤكدون ان ادارة المدرسة تهتم بالطلاب داخل المدرسة والعمل على معالجة المشكلات التربوية التي يعانون منها، وان ٤٢,٩ % من الطلاب و ٤١,٧ % من الطالبات يؤكدون أن ادارة المدرسة لا تهتم بالطلبة داخل المدرسة وبالمشكلات التربوية والاجتماعية والاقتصادية التي يعانون منها، وبعد اجراء اختبار كاي^٢ لن يجد فرقاً معنوياً بين الطلاب والطالبات على جميع مستويات الشقة الاحصائية بالنسبة لمدى اهتمام ادارة المدرسة بمشكلاتهم داخل المدرسة. والمدير بالذكر ان المشكلات الصعبة التي تواجهها ادارة

المدارس هي مشكلة عدم التوفيق بين حاجات المراهقين وبين مقتضيه ادارة المدرسة من ضغط ونظام ، وقد كانت أكثر المشكلات التي تكررت من خلاله الملاحظ الميدانية في هذا المجال والتي أكد عليها المنراء ومعاونيهم هو سوء التصرف بين بعض الطلبة سواء كان ذلك في ممارسة الفش في الامتحان، أو في أنلاف الاثاث المدرسية. والكتابة على جدران المدرسة وغيرها من المشكلات السلوكية غير الصحيحة.

٤ - مشكلة كيفية تنظيم اوقات الفراغ :

ان تنظيم وقت الفراغ بأنشطة مفيدة مثل أعمال الفن والاداب والرياضة وزيارة المتاحف والقيام بالفرات الترويحية له بالغ الاثر في تنمية شخصية الطالب ونموها بشكل سليم ، لذا يبني على ادارة المدارس الاهتمام بتوجيه الطلبة الى أستغلال أوقات فراغهم بالممارسات الترويحية أو الفنية المفيدة .

ويمكن للمدرسة استغلال بعض اوقات فراغ طلبتها بممارسات ايجابية كالعاب الرياضة أو ترتيب وتنظيم حدائق المدرسة. والجدول رقم (٦) يوضح اداء الطلبة في وجود أو عدم وجود أوقات فراغ لديهم

جدول (٦) يوضح اداء الطلبة فيما يخص اوقات الفراغ

هل يوجد لديك وقت فراغ	الطلاب		الطالبات		المجموع	
	العند	%	العند	%	العند	%
نعم	٥٠	٧١,٤	٤٠	٦٦,٦	٩٠	٦٩
لا	٢٠	٢٩,٦	٢٠	٣٣,٤	٤٠	٣١
المجموع	٧٠	١٠٠	٦٠	١٠٠	١٣٠	١٠٠

يتبين من الجدول رقم (٦) ان ٧١,٤ % من الطلاب و ٦٦,٦ % من الطالبات لديهم أوقات فراغ يستغلونها في النشاطات الرياضية والترفيهية وفي المطالمة فضلاً عن الحفاظ على مستواهم الدراسي الجيد. في حين ان ٢٩,٦ % من الطلاب و ٣٣,٤ % من الطالبات يؤكدون على عدم وجود وقت فراغ لديهم . استناداً لما سبق نرى ان الطلبة بحاجة الى تنمية الوعي لديهم بأهمية الممارسات الرياضية والترفيهية في وقت الفراغ نظراً لما لها من أهمية في النمو المتزن للشخصية .

٥ - عدم مشاركة المدرسين في النشاطات الصفية واللاصفية التي يقوم بها الطلبة :

ان المدرس عنصر مهم وحيوي في المجتمع وله الاثر الكبير في تكوين شخصية الطلاب والطالبات فهو عامل اساس في الوضع المدرسي بصورة عامة او يوجه الطلبة بسختلف فعاليتهم داخل الصف وخارجه فهو الذي يسمح الرضاء والسخط ويدفع للمشاركة والنشاط بكل أنواعه .

ان للطلبة في مرحلة الثانوية لهم عدة نشاطات لاصفية يقومون بها خلال اوقات فراغهم وبعكس هذه النشاطات التي يقوم لها الطلبة في الفعاليات الفنية والرياضية والوطنية والسعرات السياحية والتدريب العسكري في صفوف الجيش الليبي والمشاركة في جهات لقتال ضد العدوان الايراني القاسم (١).

ان المشاركة المدرسين والمدرسات في العمايات التي يؤديها طلبتهم الدور الكبير في تقوية وتوطيد علاقتهم من خلال معرفة الطلبة بأن المدرسين والمدرسات يشاركونهم في نفس الرغبات والاحاسيس الامر الذي يكسب كل طرف الى انظر الاخر بأنني هذا العامل من العوامل التي تعرفل عدم مشاركة الاساتذة في النشاطات اللاصفية ، والعمل على معرفة المشكلات التربوية التي تواجهها الطلبة وفي الحلول رقم (٧) يتضح ذلك .

جدول رقم (٧) يوضح مدى مشاركة المدرسين والمدرسات في النشاطات الصفية واللاصفية

المدرسات في النشاطات الصفية واللاصفية		الطلاب		الطالبات		المجموع	
نعم	لا	العدد	%	العدد	%	العدد	%
٢٢	٣١,٤	٣٥	٥٨,٣	٥٧	٤٤		
٤٨	٦٩,٦	٢٥	٤١,٧	٧٣	٥٦		
٧٠	١٠٠	٦٠	١٠٠	١٣٠	١٠٠		

(١) العن، أحسان محمد (الدكتور) ، الابداد التربوية والاجماعية لمشاركة الطلبة والاساتذة في معركة قادمة صدام ، بحث منشور في مجلة صوت الطلبة ، العدد ١٦٤ ، تشرين الاول لسنة ١٩٨٢ ص٤-٥.

من معييات الجدول رقم (٧) أن ٣١,٤٪ من الطلاب و ٥٨,٣٪ من الطالبات يؤكّدون مشاركة المدرسين والمدرسات في الفعاليات اللاصفية التي يؤديها طلبتهم داخل المدرسة وخارجها. العمل الذي أدى شعور الطلبة بأنّ مدرّسيهم شاركهم في نفس الرغبات. والميول، هانزول المحاور النفسية والاجتماعية التي عالياً ما توجد بينهم. وأن ٦٩,٦٪ من الطلاب و ٤١,٧٪ من الطالبات أجابوا على عدم مشاركة الاساتذة في الفعاليات الصفية واللاصفية التي يقوم بها طلبتهم ترجع الى عدة عوامل بيئية وحضارية ونفسية. منها فإن اعتقاد الهيئة التربوية انحاضي لان تعاملهم مع الطلبة خارج نطاق المدرس سيؤدي الى عدم احترامهم وتقديرهم من قبل الطلبة أنفسهم، وكذلك سيقود الطلبة الى عدم الاهتمام بالدرس والاستهانة بدرس المدرسين لكن هذه الآراء التي يؤمن بها المدرسين بعيد عن صحة والمدرّس التاجح يتفاعل مع طلبته.

ومن انتميات التربية العلاقة بين الطلبة والهيئة التدريسية التي برزت في الدراسة الميدانية التحليلية كمنهجية له علاقة التربية والاجتماعية التي ترتبط بين الطلبة والمدرسين حيث تعدّ علاقة بين الطلاب والطالبات والاساتذة اد تعادلت بل زادت الموازنة بين الجهود العلمية والتعلمية التي يبذلها المدرسين والمدرسات داخل المدرسة وخارجها مع الاحترام والتقدير ونتاج الاجتماعية المفعلة التي يحصل عليها الطلبة والعلاقة تصبح سبباً اد لم يمانل جهود الهيئة التدريسية حيث يوضح الجدول رقم (٨) ذلك الجدول رقم (٨) يوضح نوعية العلاقات التربوية بين الطلبة والهيئة التدريسية

نوعية العلاقة التربوية	الطلاب		التالبات		المجموع	
	العدد	٪	العدد	٪	العدد	٪
جيدة	٤٠	٥٧,١	٤٠	٦٦,٦	٨٠	٦٢
غير جيدة	٣٠	٤٢,٩	٢٠	٣٣,٤	٥٠	٣٨
المجموع	٧٠	١٠٠٪	٦٠	١٠٠٪	١٣٠	١٠٠٪

تبين من الجدول رقم (٨) أن ٥٧,١٪ من الطلاب يقابلها ٦٦,٦٪ من الطالبات يؤكّدون أن نوعية العلاقات التربوية والاجتماعية جيدة ووجود التضامن والانسجام بينهم بينما حيث أن ٤٢,٩٪ من الطلاب و ٣٣,٤٪ من الطالبات تكون علاقة غير جيدة ومتدنية لاسباب متعددة كما يوضح في الجدول رقم (٩)

جدول رقم (٩) يبين التسلسل المرتبي لأسباب سوء العلاقة بين الطلبة والمدرسين والمدرسات

والاسباب	التسلسل المرتبي	العدد	%
التأخر عن الدراسة	١	١٥	٣٠ %
إهمال الواجبات	٢	٢٠	٤٠ %
التربوية			
كثرة الغيابات	٣	١٥	٣٠ %

تؤكد البيانات الواردة في الجدول رقم (٩) أن ٣٠% من الطلبة إهمالهم لواجبات العلمية والتربوية ويمزجون في أداء واجباتهم البنية التي يطلبها المدرسين والمدرسات، وأن ٤٠% من الطلبة يؤكدون سوء العلاقة نتيجة التأخر عن الدراسة وعدم انتظام حوامه وعدم رغبتهم في الدراسة، و٣٠ / منهم يؤكدون نتيجة كثرة غياباتهم المستمرة والانتقطاع عن الدوام حيث يؤثر تأثيراً سلبياً على مستوياتهم التربوية والعلمية وتعرض مسيرتهم الثقافية . وقد تبين من خلال الملاحظات الميدانية والاستبيان عدم مسح المجال أمام الطلبة بالاستفسار على جميع استفساراتهم واستئذانهم بروح علمية وديمقراطية وخاصة في المدارس الثانوية للبنات لم تعطي المدرسة المجال الواسع للطلابات بعد انتهاء مادة الدرس للمناقشة والاستفسار حول مادة الدرس المقرر .

جدول رقم (١٠) يوضح تقبل المدرسين والمدرسات آراء الطلبة في مناقشة مادة الدرس

مدى تقبل الهيئة التدريسية آراء الطلبة	الطلاب	الطلالات	المجموع
	العدد %	العدد %	العدد %
نعم	٥٥ ٧٨,٦	٢٥ ٤١,٦	٨٠ ٦٢
لا	١٥ ٢١,٤	٣٥ ٥٨,٤	٥٠ ٣٨
المجموع	٧٠ ١٠٠ %	٦٠ ١٠٠ %	١٣٠ ١٠٠ %

كما = ١٧,٦ وجود فرق معنوي كبير بين الطلاب والطلالات.

أنصح من الجدول رقم (١٠) أن ٧٨,٦٪ من الطلاب يقابلها ٤١,٦ / من الطالبات
 يؤكدون عدم اعطاء الهيئة التدريسية المجال المناقشة الدرس داخل الصف و ٢١,٤ /
 الطلاب و ٥٨,٤ / من الطالبات أحيوا أن المدرسين والمدرسات لهم روح الصبر والتقبل
 مناقشة مادة الدرس داخل الصف . علماً بأنه قد وجد فرق معنوي كبير بين الطلاب
 والبنات حول مدى تقبل الاساتذة لمناقشة مادة الدرس . وفعلًا كشفت دراستنا الميدانية
 ميدانية هذه قد يكون الاتصال الرسمي في حالة قيام المدرس والمدرسة بالفناء المحاضرة
 وتلقي لطانة المنومات والحقائق المطروحة او طرح الاسئلة على المدرس وقيام الاجابة
 بصورة علمية وموضوعية .



الفصل الثالث

نتائج الدراسة

- ١ - تبين لنا ان ٧٧٪ من الطلبة أكدوا ان القيادات تؤثر في مستواهم العلمي والتربوي وان ٣٣٪ منهم أكدوا ان القيادات لم تؤثر في مستواهم العلمي والتربوي وارجع ٤٠٪ من الذين أثرت القيادات في مستواهم العلمي والتربوي السبب في ذلك الى عدم رعتهم في الدراسة و٣٥٪ منهم الى الظروف الاسرية والاجتماعية القاصرة . و ٢٥٪ منهم الى صوب الامكانيات الذكائية والعقلية لديهم .
 - ٢ - ان ٣٧٪ من الطلبة أكدوا مشاركة اولياء امورهم في مجلس الاباء والمدرسين و٦٣٪ منهم أكدوا عدم اهتمام اولياء امورهم بالحضور في هذا المجلس
 - ٣ - ان ٥٨٪ من الطلبة أكدوا اهتمام الهيئة التدريسية وادارة المدرسة في حل مشكلاتهم وان ٤٢٪ منهم أكدوا عدم اهتمام الهيئة التدريسية وادارة المدرسة بذلك .
 - ٤ - تبين لنا ان ٦٩٪ من الطلبة لديهم اوقات الفراغ وداموا تنظيمها في تنمية قدراتهم ومهاراتهم ، وان ٣١٪ منهم لا يوجد لديهم بوقات فراغ
 - ٥ - ان ٤٤٪ من العلة يؤكدون ان الهيئة التدريسية في مدارسهم يشاركون في النشاطات الصفية واللاصفية و٥٦٪ منهم يؤكدون على عدم مشاركتهم .
 - ٦ - ان ٦٢٪ من الطلبة أكدوا ان العلاقة التربوية بينهم وبين اعضاء الهيئة التدريسية جيدة و٣٨٪ منهم أكدوا على ان هذه العلاقة غير جيدة . وارجع ٤٠٪ من الطلبة الذين لا يرتبطون بعلاقات جيدة مع اعضاء الهيئة التدريسية السبب في ذلك الى التأخر عن الدراسة و٣٠٪ منهم الى اعمال في الواجبات
 - ٧ - ان ٦٢٪ من الطلبة أكدوا ان مدرسيهم يسمحون لهم بالمشاركة في مناقشة مادة الدرس وتوجيه استنتاجهم و٣٨٪ منهم أكدوا على عدم السماح لهم بذلك . وهناك فرق معنوي بين الطلاب والطالبات في ذلك ، حيث قيمة $t=17,6$ ولصالح الطلاب .
- ### ٢ - المقترحات والتوصيات :

من خلال النتائج التي توصلنا اليها نقترح مايلي بخصوص المشكلات التربوية التي يعاني منها الطلبة .

١ - ضرورة قيام الطلبة بإدناء واجباتهم العلمية والتربوية كحضور المحاضرات باستمرار والانشاء الى مادة الترس وتحضير واجباتهم البيت.

٢ - يجب ان تهتم ادارة المدرسة الثانوية والمدرسين بحصر الغياب بدقة في كل درس مع تسجيل هذا الغياب تمهيداً لاحظار ولي أمر الطالب أو الطالبة بعباب آسائهم واستدعائهم الى المدرسة عند الصرورة للاشتراك مع الادارة في بحث مشكلات الغياب الخاصة لابنائهم ومناقشتها .

٣ - دراسة حالة الطلبة بذكر عناوينهم واستدعاء اولياء امورهم . لتعاهم بهذا الشأن
٤ - يجب ان تشجع المدرسة أولياء امور الطلبة على زيارتها لتطلعهم على كل ما يههمهم من أجل معرفة حالة اولادهم التربوية والاجتماعية والنفسية

٥ - حث المدرسين والمدرسات على ضرورة تحسين علاقاتهم بالطلبة والعمل على توفير جو مدرسي ملائم لاطهار ميوب الطلبة ووقتههم

٦ - صرورة قيام لجنة بحس التوازن الاثل بين أوقات فراغهم وواجباتهم المدرسية
٧ - من الصروري على المدرسين والمدرسات مشاركة الطلبة في نشاطاتهم والتعامل معهم داخل الصف ودرجه . وقوة اداء الطلبة حول مناقشة مادة الترس بكل ديمقراطية والصبر .

٨ - توطيد العلاقة بين المدرسة والبيت وتبادل المعلومات عن الطالبة بصراحة ووصوح والتعرف على مشكلاته لوضع الاساليب الكفيلة بتطوير مستواه العلمي والتربوي.

٩ - الاهتمام بمحالس الاباء والمدرسين وتطويرها وزيادة فاعليتها من أجل توثيق العلاقة بين البيت والمدرسة وفهم ظروف الطالب .

١٠ - الاهتمام بالطاقة المدرسية والاستفادة منها في تشخيص اسباب المشكلات التربوية ومعالجتها والاهتمام بالارشاد التربوي والتركيز على البور الذي يحكمه أن يؤديه المرشد التربوي في معالجة المشكلات التربوية والافلال منها .

١١ - توعية أولياء أمور الطلبة عن طريق الاجهزة الاعلامية حول صرورة مراجعة المدرسة والتعاون معها لتابعة مواظبة ابنائهم ومعالجة السليات .

١٢ - التوسع في تحرية الاختصاصيين الاجتماعيين في المدارس الثانوية لمساعدة الطلبة في كافة الجوابب الاجتماعية والاقتصادية .

المصادر العربية : -

- ١ - احسان محمد الحسن (الدكتور) ، علم الاجتماع ، دراسة نظامية ، بغداد سنة ١٩٧٦ .
- ٢ - احسان محمد الحسن (الدكتور) . الاعداد التربوية والاجتماعية لمشاركة الطلبة والاساتذة في معركة قادية صدام . بحث منشور في مجلة صوت الطلبة العدد ١٦٤ ، تشرين الاول ، ١٩٨٢ .
- ٣ - ابراهيم مهدي الشليبي (الدكتور) ، وآخرون ، المشكلات التربوية في المدرسة الابتدائية ، مطبعة وزارة التربية سنة ١٩٨٣ .
- ٤ - أميرال أولف ، التوجيه التربوي وفلسفته واسسه ، ترجمة الدكتور عثمان لب . مطبعة دار النهضة العربية ، القاهرة : سنة ١٩٦٤ .
- ٥ - خالد الهاشمي (الدكتور) . اهداف تربويه و اجتماعيه . بحث منشور في مجلة آفاق عربية ، العدد الثاني ، تشرين الاول : سنة ١٩٧٩ .
- ٦ - محمد مصطفى ، المشكلات للتربوية في المدرسة . مطبعة سيمان الاعظمي : بغداد سنة ١٩٦٨ .

القيود السابقة على انعقاد (في عقود الادارة)

د. فاروق احمد خماس

كلية القانون / جامعة الموصل

بحث مستقل من أطروحة الماجستير التي قدمها بحسب حلف احمد الحوري ، أشرفت على انجازها .

لقد أضفت على عنوان البحث من قوسين (في عقود الادارة) للتأشير على أن الموضوع إنما يتعلق بالعقود التي تكون لادارة طرفاً فيها

د. فاروق احمد خماس

تقديم

بعد هذا البحث جزءاً من حملة مواضيع تعكس بمحملها ما تمتنع به الادارة من سلطة في اختيار المتعاقدين معها ، حيث تناقش الأطروحة تحت عنوان سلطة الادارة في اختيار المتعاقدين معها مدى هذه السلطة وما هي القيود التي تحدد من نطاقها . ومن هذه القيود ما يتناوله هذا البحث .

وتتناول الرسالة بشكل عام أحد الأنشطة المهمة التي بدأت الدولة المعاصرة القيام بها من بين الكثير من أنشطة الدولة التي كانت الى حد قريب من إحتكار النشاط الخاص والمبادرة الفردية . فالرسالة تسلط الضوء على جانب من النشاط الاداري القانوني الذي يتطلب التقاء إرادة أو إرادات أخرى مع إرادة الادارة ، ونعني بهذه العقود التي ترتبها الأجهزة الادارية إن التطور الذي حصل في دور الدولة ومدى تدخلها منذ مطلع هذا القرن ، قلب التصور القديم الذي لم يكن للدولة بموجب دور محدود لا يتجاوز مهمة حماية

المجتمع من الاعتداء الخارجي وتحقيق الأمن في الداخل وإدارة بعض المرافق العامة التي كان يعزف عنها النشاط البردي لمحدودية مواردها الاقتصادي . إلا أن فكرة (الدولة الحارسة) تلاشت أمام معاول النفوذ التي تصدت للمذهب البردي الحر . وأمام عواص مادية كانت الحربان الكونيتان وأزمة الكساد الاقتصادي من أهمها ، لتعسح المجال واسعاً أمام (الدولة التدخلية) التي أصبحت تعد الأداة الإيجابية الأساس في عملية إشباع الحاجات ذات النفع العام وتحقيق ما يصبو إليه المجتمع من رفاهية وتطور وسعادة .

وإذا كانت دول الاقتصاد الحر قد أقرت مبدأ تدخل الدولة نتيجة للعوامل التي أوردناها فإن الفكر الاشتراكي والدولة الاشتراكية تعد مبدأ التدخل (القاعدة العامة) وليس مجرد استثناء كما هو الحال في الدولة التي ينام اقتصادها على (الحرية الاقتصادية) . وذلك أن الدولة الاشتراكية تدخلية بطبيعتها . لأنها ومن خلال المظور الشعبي فيها تعد أداة الأساس لتحقيق التنمية والتطور وإشباع أغلب الحاجات العامة . ودامتولى الأفراد تحقيق بعض هذه الأمور فإن هذا رأي بلرته **أحمد عبد القادر**

تعد العقود التي تكتنر لإدارة أحد أطرافها أحد أدب الأنشطة القانونية التي تتولاها الدولة المعاصرة . وتأتي هذه لأهمية لكثرة ماقل نقياً ونقصاً شأنها ، وما نتج عن هذا من تعدد وتنوع في الأنظمة القانونية التي تحكمها

ولما كان قفطانا ، وهو تدخل طبيعي ، يستخدم من أجل تحقيق إشعية والتطور وإشباع الحاجات العامة ، هذه الوسيلة القانونية بشكل واسع ومطرد ، أرتأينا أخراج هذا البحث ونشره ، ليساعد على تعريف القاري الكريم بجزء متواضع من فكرة العقود الإدارية.

الدكتور فاروق أحمد خماس

المشرف على أطروحة الماجستير

الموسومة (سلطة الإدارة في اختيار

المتقاعدين منها)

المبحث الأول

— القيود السابقة على التعاقد —

علما ترغب الإدارة في السحول في علاقات تعاقدية مع الآخرين فانه يتعين عليها الالتزام بالقيود التي قررها المشرع في هذا المجال . وهذه القيود عبارة عن عدد من الإجراءات التي تترتب بها الإدارة قبل إبرامها العقد الذي ترومه مع المتعاقد الذي احتارته لتسديد العمل أو المشروع . ومن هذه القيود ماهو ذو طبيعة مالية ، فالإدارة كقاعدة عامة ملزمة بالاتفاق في حدود الاعتمادات المالية المقررة في الميزانية ولذا فان عليها قبل السحول في أي علاقة تعاقدية ان تتأكد أولا من وجود الاعتماد الكافي للوفاء بالتزاماتها المالية في العقد الذي تروم إبرامه . ومنها ماهو ذو طبيعة قانونية ، حيث ان الإدارة ملزمة في بعض الاحيان ان تستأذن جهات أخرى قبل إبرام عقدها او ان تستشير جهة معينة ، حيث يوجب القانون في بعض الاحيان على الإدارة بحث ، ان تأخذ رأي تلك الجهة قبل إبرام العقد . عليه سقسم هذا بحث في ثلاثة مطالب ، نورد للاول للأذن المالي والثاني للاذن القانوني (التصريح بالتعاقد) وثالث للاستشارات السابقة .

المطلب الاول

— الاذن المالي —

عندما تروم الإدارة السحول في علاقة تعاقدية مع الآخرين من اجل توريد مادة معينة او القيام ببعض الاعمال فمن المبدئي ان تحتاج الى الاموال اللازمة لتسديد نفقات هذه العقود ، وهذه النفقات يتم تسديدها من ميزانية الدولة او احدى الميزانيات الملحقة بها . ولذا فان على الإدارة ان تتأكد أولا من وجود الاعتماد المالي الكافي لمواجهة الأوضاع الجديدة ، ذلك لأن الإدارة لا تستطيع ان تعاقد او ان تلتزم مالياً قبل الآخرين ما لم تحصل على الاعتماد المالي اللازم لإبرام العقد (١) .

وضرورة وجود الاعتماد المالي لا يقتصر على النشاط الذي تقوم به الإدارة في مجال العقود الادارية ، بل يشمل بالضرورة كل نشاط تقوم به الإدارة ويرتب عليها التزامات

(١) انظر الدكتور محمود حلمي ، العقد الاداري- دار الفكر العربي الحديث- ١٩٧٤

مالية معينة . وعليه فان كل عمل تروم الادارة القيام به ويرت عليها التزامات مالية أياً كان نوعها ومقدارها لابد ان تحتاط له عن طريق توفير المبالغ اللازمة لسد نفقاته .

ومن خلال ذلك نلاحظ مدى الصلة الوثيقة التي تربط بين القانون الإداري والقانون المالي ، إلا انه بالرغم من هذه الصلة بين القانونين ، فان القانون المالي مستقل عن القانون الإداري والقوانين الأخرى أيضاً ، لأن له ذاتية الخاصة به وله قواعده وأهدافه التي تختلف عن قواعد القانون الإداري والقوانين الأخرى (٢) .

ويرتبط على استقلال القانون المالي عن القانون الإداري نتيجة بالغة الأهمية وهي أن جزاء مخالفة القواعد المالية مقصورة على نطاق القانون المالي (١) وما يؤدي اليه هذه النتيجة هو ان النشاط المالي لا يخضع في صحته او علمها لقواعد القانون الإداري ولا يؤثر في صحته او علمها تأثيراً مباشراً على صحة أو عدم صحة الأعمال الإدارية التي تخضع لقواعد القانون الإداري . لأد الصلة الوثيقة بين القانونين المذكورين لاتعني تبعية أي منهما للآخر أو اعتبار أي منهما فرعاً من فروع الأخر (٢) ويرتبط على الفصل بين كل من مجالي القانون المالي والقانون الإداري بعض النتائج التي تتعلق بصحة أو عدم صحة العقود الإدارية ووجودها وهي :-

أولاً : ان مخالفة الإدارة للقواعد المتعلقة بالاعتمادات المالية لا ينتج عنها بطلان

(١) ولقد حددت هذه العلاقة بين كل من مالية الدولة وبين القانون الإداري وال دستوري باعتبار أن دراسة المالية العامة فرع من فروع القانون العام . لكن هذا الرأي محل نظر لأنه اذا كانت الدراسة المالية تستقل بالقانون العام ، فأنها ليست مدفوعة الصلة بالقانون الخاص بالضرائب والقروض العامة تسمى الاموال الخاصة لا يحكم هذا القانون . هذا السبب أن التشريعات المالية واحكام القضاء بين المصري والفرنسي في المنازعات الضريبية تأخذ تعريعات واتجاهات مغايرة لتعريفات والاتجاهات الموجودة في القواعد القانونية العامة سواء في القانون العام أو القانون الخاص ، الامر الذي يجعل من التشريع المالي فرعاً مستقلاً له ذاتية خاصة وله قواعده وتفسيراته التي تختلف عن أساليب وتفسيرات وأهداف القوانين الأخرى سواء ما كان منها ملحقاتاً بقسم القانون العام أو القانون الخاص "انظر بخصوص ذلك الدكتور محمد حلمي مراد ، مالية الدولة - مطبعة نهضة مصر ، ١٩٦٤ ص ١٧ .

(٢) انظر الدكتور سليمان محمد الطحاوي ، الاسس العامة في العقود الادارية ، ط ٢ دار الفكر العربي ، ١٩٧٥ ص ٣٢١ .

(٣) انظر الدكتور ابراهيم طه الفياض ، العقود الادارية - الكويت ص ١٣٢ .

التصرفات القانونية التي قامت بها الإدارة في هذا المجال. وينتج عن ذلك أن الإدارة إذا تعاقدت مع الآخرين بقصد إخراج عمل معين ولم يكن لديها الاعتماد المالي إلزام فإن العقد الذي أبرمته يكون صحيحاً وملزماً لها في مواجهة المتعاقدين معها، وذلك لأن عدم وجود الاعتماد المالي الإلزام لا تأثير له على صحة العقد من الناحية القانونية، سواء كانت الاعتمادات المالية غير موجودة كلية أو كانت الالتزامات التعاقدية التي التزمت بها الإدارة مع المتعاقدين معها تزيد على المبلغ المخصص له (١).

فالعقد الذي تبرمه الإدارة في كل هذه الأحوال يعد صحيحاً ويتيح أن يبرم من ثم فلا يجوز للإدارة الانسحاب عن تنفيذ بحجة مخالفة الإدارة للقواعد المتعلقة بالاعتمادات المالية المقررة في هذا الشأن أما بالنسبة للعقود مع الإدارة فإنه لا يستطيع إجبارها على الوفاء بالتزاماتها إلا بعد تدبير المبالغ اللازمة لذلك (٢) وبموجب ذلك فإن على المتعاقد الذي يرغب الاستمرار في تنفيذ العقد أن يبرر ويمثل الإدارة حتى تستطيع تنفيذ التزاماتها بتدبير الاعتماد المالي (٣) وإلا فإنه في ذلك من المتعاقد مع الإدارة لا يعلم مقدماً بوجود الاعتمادات المالية وعدم وجودها. وإذا كان العقد الذي أبرمه مع الإدارة في حدود الغرض الذي خصص له الاعتماد المالي. وقد قررت المحكمة الإدارية العليا المصرية هذه القواعد في حكم لها جاء فيه يجب سبيل من العقود التي تعقدتها الإدارة مع الغير وبين علاقة الموظف بالحكومة، فإنما هي في الحالة الأولى هي رابطة عقدية تنشأ بتوافق إرادتين وتولد مراكز قانونية فردية وذاتية مصدرها العقد، وفي الحالة الثانية هي علاقة تنظيمية عامة مصدرها القوانين والأنواع، ولأرب أن لهذا الاختلاف في طبيعة الروابط القانونية أثره في ساد أوضاع نماذج التصرف إذا لزم الأمر اعتماد المال الإلزام من البرلمان فالثابت في هذه القوانين الإدارية أن العقد الذي تبرمه الإدارة مع الغير - كعقد من عقود الأشغال العامة أو التوريد مثلاً - يعد صحيحاً ويتيح آثاره حتى لو لم يكن البرلمان قد اعتمد المال

(١) انظر الدكتور رياض عبد عيسى الزهيري، العلاقات التعاقدية بين الوحدات الاقتصادية في القطاع الاشتراكي، رسالة دكتوراه مقدمة أن جامعة بغداد، كلية القانون والسياسة - تشرين الأول ١٩٧٩ ص ٣٥٨.

(٢) انظر الدكتور سليمان محمد الطحاوي/ الأسس العامة في العقود الإدارية مصدر سابق ص ٣٢٢.

(٣) انظر الدكتور إبراهيم طه كفاياص، العقود الإدارية، مصدر سابق ص ١٢٥.

الالتزام لهذه الاشتغال أو تجاوزت الإدارة حدود هذا الاعتماد أو خالفت الفرض المقصود منه أو فات الوقت المحدد لاستخدامه، فمثل هذه المخالفات - لوجودت من جانب الإدارة - لا تنس صحة العقد ولا فاعله، وإنما قد تستوجب المسؤولية السياسية. وعلة ذلك ظاهرة وهي أن هذه العقود الإدارية التي تبرمها مع الغير هي روابط فردية دائمة وليست تنظيمية عامة، ويجب من ناحية حماية هذا الغير، ومن ناحية أخرى عدم وعزعة الثقة في الإدارة فليس بمقتور الفرد الذي يتعاقد معها أن يعرف مقدماً ما إذا كان قد صدر اعتماد أو لم يصدر، وما إذا كان العقد في حدود المخصص له هذا الاعتماد أو ليس في حدود هذا الفرض، كل تلك من الدقائق التي يتعذر على الفرد العادي بل الحريص التعرف عليها. ولو جاز جعل صحة العقود الإدارية أو فاعدها رهناً بذلك لما جازف أحد بالتعاقد مع الإدارة، ولتعتل سير المرافق العامة» (١)

فضلا عن ذلك فإن الإدارة ترتكب خطأ تعديباً عندما تتعاقد مع الآخرين بالرغم من عدم وجود الاعتماد المالي اللازم، وهي مسؤولة عن هذا الخطأ (٢) ويترب على ذلك إمكان طلب المتعاقد معها مسح العقد (٣) والتعويض إن كان له متنى (٤).
والفسخ هنا يعد بالنسبة للإدارة جزءاً قانونياً لأنها تخلت بالتزام من التزاماتها التعاقدية حيث أن عدم وجود الاعتماد المالي يعني عدم قدرة الإدارة على الوفاء بالتزاماتها التي ترتبت عليها بموجب العقد الذي أبرمته.

أما فيما يخص المتعاقد مع الإدارة، فإن الفسخ بالنسبة له يعتبر وسيلة من وسائل الضمان يستطيع بواسطتها المحافظة على حقوقه التي أصبحت عرضة للضياع بسبب عدم استطاعة الإدارة الوفاء بالتزاماتها المالية.

-
- (١) انظر حكم المحكمة الإدارية العليا المصرية الصادر في ١٦/٢/١٩٥٦ مجموعة المحادي، القانونية التي قررتها المحكمة الإدارية العليا، العدد الثاني مطبعة مطهر، السنة الأولى شباط ١٩٥٦ إلى آخر مارس ١٩٥٦ ص ٤٩٢.
- (٢) انظر الدكتور سليمان محمد الطماوي، الأسس العامة في العقود الإدارية مصدر سابق ص ٣٢٣.

(٣) يرد جزء الفسخ في العقود الملزمة للجانبين فقط، لأن هذه العقود تنشئ التزامات متبادلة كل من طرفي العقد، فيكون كل منهما دائناً ومديناً في الوقت نفسه أنظر. دغسي. حسن طه، التوجيه العامة للائتمان، الكتاب الأول، مصادر الالتزام، مطبعة المعارف، بغداد ١٩٧١، ص ٣٨٢.

- (٤) انظر. إبراهيم طه الفياض، العقود الإدارية، مصدر سابق، ص ١٣٧.

اما في العراق فان الوصف يختلف عما قرره القضاء المصري ومن قبله القضاء الفرنسي بهذا الخصوص ، فلا يحور للادارة ان تقوم بابرام عقد اداري ما لم يكن لها اعتماد مالي محصص للاغراض التي تستهدفها هذه العقود . وهذه القاعدة ، قررتها القوانين والتعليمات الصادرة في العراق ومنها قانون اصول المحاسبات العامة المعدل رقم ٢٨ لسنة ١٩٤٠ (١) ، وقد وردت الاشارة الى تلك القاعدة في المادة الخامسة من القانون المذكور والتي جاء فيها وليس للورارات والدوائر ان تتجاوز الاعتمادات المخصصة لها في الميزانية العامة ولا ان تزيد اعتماداتها بأي نوع من الواردات الخصوصية أو التبرعات كما ليس لها ان تتحلل في تعهدات من شأنها تجاوز الاعتمادات .

ودعت الفقرة (٢) من المادة العاشرة من القانون نفسه على ان ١٥ - للوزير المختص الدخول بمقود مالية بطريقة المقصصة او الامانة على حساب الاعتمادات المخصصة في الميزانية الاعتيادية وزيادته في حدود مبلغ (٢٥٠,٠٠٠) مائتين وخمسين ألف دينار في كل قضية وتستحصل موزر المالية فيما زاد على ذلك .

الا ان هذه المادة قبلت حد احتي في فقرته (ج) وذلك عندما اشترطت لابرام هذه العقود وتوفير الاعتماد في الميزانية .

وفي نفس هذا السياق نصت تعليمات خطة التنمية القومية رقم ٨٩ لسنة ١٩٧٧ (٢) في الفقرة الثانية من المادة السابعة على وجوب «وجود اعتماد محصص للمشروع او للعمل في المنهاج الاستثماري قبل الدخول في المراحل التنفيذية» .

من خلال ما تقدم . يبدو لنا ان التشريع العراقي لا يجيز للادارة الدخول في علاقات تعاقدية مع الآخرين ما لم يكن هذه العقود اعتماد مخصص في الميزانية الا انه قد ترم بعض المقود دون ان يكون لها اعتماد مالي ، وقد عولجت هذه المسألة بأسلوبين : -
الاسلوب الأول : ويسمى (الناقلة) وبوجهه يتم نقل بعض الاموال المخصصة للصرف على عمل او مشروع معين الى عمل او مشروع آخر من اجل توفير الاموال اللازمة

(١) قانون اصول المحاسبات العامة رقم ٢٨ لسنة ١٩٤٠ المعدل مع التعليمات الحسائية الملحقه دار الحرية للطباعة ، وزارة المالية ، بغداد ١٩٧٩ .

(٢) قانون خطة التنمية القومية رقم ٨٩ لسنة ١٩٧٧ . الوقائع العراقية ، العدد ٢٦ ، السنة ١٩٧٧ في ١٨/٧/١٩٧٧ .

لنصرف عليه ، على ان لا يؤثر ذلك على طاقة وحجم وموقع العمل أو المشروع المقول منه (١) .

ومع أهمية هذا الأسلوب في معالجة العقود التي ترم دون ان يكون لها اعتماد مالي . فإن من الضروري ان تشير الى خطورة أسلوب (المتابعة) الذي قد يؤدي الى تخصيص الموارد المالية لأعمال أو مشاريع لم تكن مدرجة في إطار الخطة السوية وبالتالي تعطيل إحدى المهام التي رصدت لها هذه المبالغ بموجب قانون الخطة (٢) .

الأسلوب الثاني : ويتبع في حالة عدم إمكانية إجراء المناقشة ، وهو يقوم على أساس حصول موافقة الجهات المختصة على تخصيص مبالغ جديدة لموضوع العقد الذي ليس له اعتماد مالي (٣) وإنجازي عليه العمل في العراق بشأن معالجة هذا الموضوع هو الحصول على موافقة مجلس قيادة الثورة في اعتماد المبالغ الجديدة في صورة قانون أو قرار (٤)

الا ان اتباع هذا الأسلوب في المعالجة يجب ان يقتصر على الحالات الضرورية ومقتضيات المصلحة العامة (٥) او اذا كانت هناك مبررات اساسية او اقتصادية حقيقية

(١) انظر دهاض عبد عيسى الزهيري ، "ملفات اعتمادية بين الوحدات الاقتصادية في القطاع الاشتراكي" ، مصدر سابق ص ١٣٣-١٣٢ .

(٢) انظر الزهيري ، مصدر سابق ص ٣٦٢

(٣) انظر الزهيري ، مصدر سابق ص ٣٦٢ .

(٤) تنص المادة (١) من القانون رقم ١١٩ لسنة ١٩٦٩ قانون تعديل الخطة الاقتصادية الخمسية رقم ٨٧ لسنة ١٩٦٥ على انه " يضاف مبلغ قدره (٢٥) مليون دينار الى المبالغ المرسدة في المادة (٢) من القانون رقم ٨٧ لسنة ١٩٦٥ المعدل بحيث تصبح (١٠٠٠ / ٠٥٩ / ٦٨٩) التوائن المراتبية العدد ١٧٦٥ السنة ١٣٩١ / ٨ / ١٩٦٩ .
وانظر أيضاً على سبيل المثال القانون رقم ٤١ لسنة ١٩٧٠ ، التوائن المراتبية العدد ، ١٨٤٩ ، السنة ١٣٩٢ ، ٨ / ٣ / ١٩٧٠ .

(٥) تنص المادة (٤) من القانون رقم ١٥٧ لسنة ١٩٧٣ قانون تنفيذ مشاريع التنمية الكبرى على انه " اذا اشتملت اللجنة بأن المصلحة العامة تقتضي تنفيذ مشروع لم يدرج في المخطط الاستثماري لخطة التنمية القومية فللجنة اتخاذ القرار لتعديل مثل هذا المشروع على ان تشر مجلس التخطيط بذلك لادراجه في المخطط الاستثماري وتخصيص المبالغ اللازمة لصرف " التوائن المراتبية العدد (٢٣١٠) السنة (١٧) في ١٠ / ١ / ١٩٧٤ .

وملحة تقتضي تنفيذ عمل أو مشروع لم يدرج في المنهاج الاستثماري لخطة التنمية. (١)

أما في حالة عدم تحقيق أي من طريقي المعالجة السالفة الذكر فإن ذلك يعني أن محل العقد لم يكن مدرجاً ضمن قانون الخطة السنوية. ومن ثم فإن انعقاده يبقى موقوفاً على إجازة مجلس التخطيط، ذلك لأن مجلس التخطيط هو الذي يتولى اعتماد الإيرادات والتخصيصات للخطة السنوية (٢) فإن لم يصدر ما يدل على أن المجلس أجازته العقد باطلاً واعبد الطرفان إلى الحالة التي كانوا عليها قبل التعاقد، أما إذا نتج عن إبرام العقد بعض الآثار تنبئة بتنفيذه أو تمديد حرة منه فإن الإدارة تتحمل التعويضات التي يستحقها الطرف المتعاقد معها على أساس الخطأ التصريحي وليس على أساس الرابطة العقدية (٣).

ثانياً: النتيجة الثانية التي يربتها القضاء الإداري في كل من فرنسا ومصر على التفرقة بين القانون المالي والقانون الإداري هي أن استناد المدعي للارتماء للتعاقد لا يلزم الجهة الإدارية المعنية بالتعاقد. فلا إدارة حسب هذه النتيجة أن تتعقد أو أن تعطل عن إبرام العقد

(١) يقوم قانون الحرب بالقائه عند تعرضه مسألة التخطيط والسبب (...) الالتزام الجاد والعازم بما تضمنه الثورة من خطط للتنظيم بعد اعتمادها أعداداً ذاتها على العلم والنظرة الوحيدة الاشتراكية وعدم السماح بحرق تلك الخطط وتجاوزها إلى إجراءات سياسية أو اقتصادية ضعيفة وملحة. وعلى أصبغ نطاق ممكن لأن عدم الالتزام بهذه الخطط يؤدي إلى حالة عامة من الفوضى تنال من حيث الأساس مع مفاهيم الثورة وإساليبها العلمية في بناء الاقتصاد وتطوير البلاد". أنظر قانون الحزب القائد رقم ١٤٢ لسنة ١٩٧٤ "تقرير السياسي الصادر عن المؤتمر القطري الثامن لحزب البعث العربي الاشتراكي، مطبعة دار الثورة، بغداد، كانون الثاني، ص ١٢٥ - ص ١٢٦"

(٢) نفس المادة (٨) من قانون خطة التنمية القومية رقم ٨٩ لسنة ١٩٧٧ على أنه "يتولى مجلس التخطيط اعتماد الإيرادات والتخصيصات للخطة السنوية وفقاً لأحكام هذا القانون، ٢ - يجري الصرف على المشاريع والأعمال المدرجة في الخطة السنوية وفقاً لقرار مجلس التخطيط ومن التخصيصات المرسدة لها" الوقائع العراقية، العدد (٢٧٠٠) السنة المشرقة ١٩٧٧/٢/١٨٠.

(٣) انظر الدكتور عبد عيسى الزهيري، مصدر سابق ص ٣٦٣ - ٣٦٤ وانظر أيضاً الدكتور عبد المجيد الحكيم، الموجز في شرح القانون المدني ١٥ مصادر الالتزام، طه مطبعة نديم، بغداد، ص ٤٦٦ وما بعدها وانظر أيضاً الدكتور حسن علي الذنون، النظرية العامة لالتزامات - دار الحرية للطباعة، بغداد ١٩٧٧، ص ٢١٧ وما بعدها

سواء كان هذا الاعتماد قد صدر بموجب قانون أو بموجب قرار اداري . (١) وعليه
فيالرغم من صدور الاعتماد المالي فإن للجهة الادارية المعنية أن تعلق عن ابرام العقد متى
رأت المصلحة العامة تقتضي عدم ابرامه.

وبموجب هذه التتيحة فإن فتح الاعتماد ليس الا اذن غير ملزم بالصرف ولهذا فحين
الادارة تتمتع بسلطة تقديرية كبيرة في التعاقد ، ومن ثم استخدام هذه الاعتمادات فهي
تنفيذ المشاريع والاعمال التي رصدت لها. او ان تعلق عن ابرام العقد ويتبع ذلك بطبيعة
الحال عدم استخدام الادارة لهذه الاعتمادات في تنفيذ المشاريع او الاعمال التي رصدت
لها .

وهذه القاعدة التي قررها القضاء الاداري في فرنسا ومصر هي هذا الشأن هي قاعدة
عامة بالنسبة الى جميع العقود التي ترميها الادارة . حيث ان وجود الاعتمادات المالية هي
ميزانية ادارية من الادارات لا يعني التزام هذه الادارة بالصرف (٢) وعليه فإن الادارة تحتفظ
بسلطتها التقديرية في استخدام هذه الاعتمادات للاغراض التي حصصت مسبقاً أو عدم
استخدامها .

الا ان هذا الاجتهاد القضائي لا يتفق مع طبيعة الاقتصاد المخطط والمرجع في العراق (٣)
فبموجب القوانين الصادرة في العراق نجد ان الادارة مبرمة بتنفيذ الاعمال والمشاريع
التي احوجت ضمن قانون الحطة . فقد ارم قانون حطة التنمية القومية رقم ٨٩ لسنة ١٩٧٧
الوزارات ومؤسسات القطاع الاشتراكي بالعمل على تحقيق اهداف الخطة ، وهذا
ما نصت عليه المادة الثاية عشرة من قانون خطة التنمية القومية التي جاء فيها (على الوزارات

(١) انظر الدكتور ابراهيم طه الخياط، العقود الادارية- المراجع السابق، ص ١٣٨.

(٢) انظر الدكتور سليمان محمد الطحاوي، الاسس العامة في العقود الادارية المراجع السابق
ص ٣٢٣.

(٣) يقول قانون الحرب الثالث عند تمرره لمسألة التخطيط والتنمية (..وقد ادرك حزب البعث
العربي الاشتراكي اهمية التنمية بالنسبة لتطور البلاد انشائي والاقتصادي والاجتماعي
واولاهم اهتماماً كبيراً جداً ، ووضع كل ما ييسر من الامكانيات المادية والبشرية
والمعنوية في سبيل التجهيل بها في كافة القطاعات والمناطق.. واعتمدت القيادة بمسيرة التنمية
ولا حقت تطورها بتفسيها سواء على الصعيد العام والتفصيلي . انظر قانون الحزب القائد،
(التقرير السياسي ، مصدر سابق) ص ١٢٧ - ١٢٨.

ومؤسسات القطاع الاشتراكي بذل أقصى الجهود لتحقيق اهداف الخطة ويترتب على مخالفة ماورد فيها او عدم الالتزام بها محاسبة المسؤول عن تلك المخالفة) .

وعليه فان تحقيق هذا الالتزام تنفيذ الخطة يتطلب اجراء التصرفات القانونية المناسبة التي تؤمن تحقيق تلك الاعمال والمشاريع . ومن هذه الزاوية يصبح ابرام العقد الذي يؤمن تحقيق الخطة واحداً قانونياً على الناحية الادارية المعنية بالأمر (١) .

وتأسيساً على ما تقدم فان محرد فتح الاعتماد المالي المخصص لمشاريع واعمال الخطة بموجب قانون الخطة يعني التزام الجهات الادارية المخلفة بصرفه طبقاً للموضوع الذي رصد له هذا الاعتماد .

- المطلب الثاني -

(الادن القانوني) - (التصريح بالتعاقد)

ان تحديد المشرع لاختصاص الجهة الادارية بعبر بمثابة ادن صادر من المشرع الى الجهات الادارية المعنية من اجل مباشرة ماضيها . ومن بين السلطات التي تباشرها الادارة ابرام العقود . وعليه فان قيام الادارة بابرام عقودها الادارية ليس سوى ممارسة لاختصاص من اختصاصاتها . ولذا فانها لا تحتاج عد ابرام عقودها الى طلب الادن من جهة اخرى ، لان ذلك يعتبر جزءاً من وظيفتها . ومن ثم لا يحتاج من يدرس وظيفته الى اذنه (٢) ومع ذلك فان هناك بعض العقود المهمة يلزم فيها المشرع الجهة الادارية المعنية بالحصول على تصريح بالتعاقد من جهة اخرى يحددها بنفسه لكي يكون بإمكانها ان تتعاقد في مثل هذه العقود . وعلى ذلك فان الادارة لا يمكن لها ان تتعاقد بشأن اي عقد من العقود التي يستلزم فيها المشرع الحصول على تصريح بالتعاقد دون الحصول على هذا التصريح . كذلك يتطلب ابرام بعض عقود الوحدات الاقتصادية ان تكون هنالك موافقة مسبقة من الجهات المختصة على ذلك (٣) . والسبب في ذلك انه على الرغم من الاستقلال الفعلي لهذه الوحدات

(١) انظر المادة (٣) من قانون خطة التنمية القومية رقم ٨٩ لسنة ١٩٧٧ .

(٢) انظر الدكتور ابراهيم طه الفياض ، العقود الادارية/ مصدر سابق ص ١٣٩ .

(٣) انظر رياض عد عيسى الزهيري ، العلاقات التعاقدية بين وحدات القطاع الاشتراكي مصدر سابق ص ٣٩٦ .

فإنها تظل مع ذلك حزمة لا يجزأ من الدولة وترتبط برابطة التبعية مع السلطة العامة (١) .
ويختلف الاذن القانوني (التصريح بالتعاقد) عن الاذن المالي . ذلك ان الأخير ليس شرطاً لسلامة التعاقد فإن عدم الحصول عليه لا يؤدي - كما يبا سابقاً - الى عدم وجود العقد أو بطلانه . وهذا يعني ان العقد يبقى صحيحاً ومتجاً لاثاره على الرغم من عدم حصول الادارة على الاذن المالي.

الا ان الامر يختلف بالنسبة الى الاذن القانوني حيث يستلزم المشرع في هذه الحالة ضرورة حصول الادارة على هذا الاذن الذي يعتبر ضرورياً لقيام الرابطة التعاقدية . وإذا مانعت الادارة دون حصولها على الاذن القانوني فمؤدي عقدها البطلان . ذلك أن من المسلم به في الفقه الإداري الفرنسي ان القواعد الخاصة بضرورة الحصول على الاذن القانوني بالتعاقد هي قواعد متعلقة بالنظام العام . وكذلك لنظام هذا الاذن على حسب اقتضائها مستلزمات المصلحة العامة (٢) .

وعلى مدى القف الإداري الفرنسي سار القضاء الإداري لمصري في اعتبار نفسه باطلا بطلاناً مطلقاً في حالة عدم حصول الادارة على الاذن العمومي اللازم وهذا نصلاً لا تنصحه الاجازة اللاحقة الا انه يقتصر على الآثار التي تستتبع على العقد دون الآثار المادية . استناداً الى حسن نية الطرف الآخر المتعاقد مع الادارة . وكذلك الى عدم مسؤوليته عن الخطأ الذي ارتكبه الادارة . وقد أكد قسم الرأي بمجلس الدولة المصري تلك الاحكام في إحدى فتاويه التي جاء فيها (.. اذا كان الثابت ان السلطة التنفيذية قد قامت بتأجير قطعة ارض لإيجار اسمي لمدة طويلة لاحدى الجهات الخيرية بقرار من مجلس الوزراء في ١٩٥٣/١١/٢٤ فإن هذا العقد يكون باطلا ، ذلك ان المادة (١٢٦) من دستور سنة ١٩٣٠ الذي ايرمت في ظله هذه الاجازة - كانت تقضي بعدم حواز التبرع بأموال الدولة الا بقانون ، اي انها جعلت لارادة السلطة التشريعية عنصراً أساسياً في تكوين ارادة الدولة عند ابرام عقود التبرعات ، ولاشك ان الإيجار الاسمي لمدة طويلة هو عمل من أعمال

(١) انظر الدكتور سعد الملوحي ، نظرية المؤسسة العامة وتطبيقاتها في التشريع العراقي / مطبعة

دار النهضة العربية، ١٩٦٨ ص ٩٢ .

(٢) انظر الدكتور سليمان الطباوي ، الاسس العامة في العقود الادارية، مصدر سابق ص

التبرع يحصص حسب ذلك لحكم هذه المادة - فإذا كانت السلطة التشريعية وهي سلطة مستقلة عن السلطة التنفيذية، لم تعر عن رأيها، فإن إرادة الدولة لا تكون حيثتد معينة فحسب، وإنما تكون معدمة إطلاقاً. إذ أن أفراد السلطة التنفيذية الممثلة في مجلس الوزراء بالتعبير عن إرادة الدولة في عقد اشرع تعتبر معها طغياناً على السلطة التشريعية. بعدم إرادة الدولة ومعنى اتعلقت الإرادة التي تعتبر المعصر الأساسي في تكوين العقد، كان المقد باطلاً بطلاناً مطلقاً لاوجود له في القانون وإنما هو واقعة مادية بحتة، وبالتالي يسقط هذا العقد مع ما يترتب عليه من آثار إلا أن هذه الآثار تنق بعد الآثار المستقبلية دون الماضية لأن هذه الأخيرة لا يمكن المساس بها تأسيساً على حسن نية الطرف الآخر وعدم مسؤوليته عن خطأ الدولة. وهذا الطلاق لا يصححه الإحارة اللاحقة حتى ولو كانت قانوناً (١).

وبما أن العقد استي ترمه الإدارة دون الحصول على الإذن القانوني يعد باطلاً لذا فإن المتعاقد في هذه الحالة لا يحضر له حصة في العقد بل يقع في مواجهة الإدارة. ولكن هذا لا يعني أن المتعاقد مع الإدارة لا يستطيع الحصول على التعويض بل يستحقه في حالة ما إذا لحقه ضرر معين من... **إساءة الإدارة بالمتعاقد** حتى خلاف ماقرره المشرع في هذا المجال. فهو يستحق اضراراً بل لا يقتضي التعويض على أساس الخطأ التصوري، على اعتبار أن الإدارة قد أقرت كخطأ عندما قامت بأمر العقد قبل الحصول على الإذن القانوني اللازم لقيامه بأمره. أو على أساس قاعدة الأثر بلائس إذا استطاع المتعاقد مع الإدارة أن يثبت أن الإدارة قد استغادت من وراء تعيد العقد الباطل. (٢) أما في العراق فإن القضاء العراقي اعتبر العقد الذي تبرمه الإدارة مع أحد المتضمنين دون حصولها على الإذن القانوني اللزم. عقداً موقوفاً طبقاً للقواعد العامة .. (٣)

- (١) انظر فتوى مجلس الدولة المصري رقم (٣٦٤٦) في ٢٢ / ١٢ / ١٩٥٤ مجموعة الميساني، القانونية التي نعتتها دواي سم الرأي بمجلس الدولة، مطبعة مخير، السنة الثالثة والنصف الأول من السنة التاسعة (س أول تشرين الأول ١٩٥٣ إلى آخر آذار سنة ١٩٥٥) ص ٢٢٦
- (٢) انظر الدكتور سليمان محمد الطماوي، الأساس العامة في العقود الإدارية المرجع السابق ص ٢٢٧-٢٢٨.

- (٣) "ينشأ العقد الموقوف صحيحاً، إلا أنه لا يبعد الحكم في الحال" أي أن لفاذه يكون موقوفاً على أجازة من يملك إجازته" لمزيد من التفاصيل انظر الدكتور عني حصوله، الوجيز في النظرية العامة للالتزام، الكتاب الأول، مصادر الالتزام، مطبعة المعارف، بغداد ١٩٧١ ص ٣٠٢ وما بعدها.

حيث ان شرط الموافقة المسبقة على التعاقد الذي تنص عليه القوانين والانظمة هو أحد شروط صحة العقد الذي تبرمه الإدارة وعليه فإن هذا العقد لا يعقد الا بعد الحصول على موافقة الجهات المختصة وهذا ما قضت به محكمة التمييز في حكم لها جاء فيه (.. بعد التدقيق والمداولة تبين ان العقد الذي تبرمه الحكومة مع الشركة المميزة هو عقد اداري لانه يستهدف ادارة مرفق عام من مرافق الدولة ويحتوي على شروط غير مأثورة وتجرى فيه الحكومة على اسلوب القانون العام وتخضع فيه لحكم القوابس والانظمة، ومثل هذا العقد لا يعقد الا بعد موافقة هيئة ادارية عنها قانون اصول المحاسبات العامة رقم ٢٨ لسنة ١٩٤٠ في المادة العاشرة منه التي تنص على ان لا يجوز السحب بتمهيدات او عقود مالية عن الاعتمادات المصادق عليها في الميزانية بمبالغ تزيد عن (٥٠٠٠) دينار الا بعد أخذ موافقة وزير المالية . فالرخصة انعقدية في مثل هذا العقد الاداري لا يتم الا بعد اخذ رأي الهيئات الاخرى ، واذا كان ذلك فلا يصح القول بأن العقد السابق قد تحدد بين الطرفين بمجرد تكليف الشركة بالاستمرار في عملها حتى بعد العقد عن الملة الجديدة لان الامر يتطلب اجراءات خاصة وموافقة هيئة معينة (١) وهذا الاتجاه الذي ذهب اليه القضاء العراقي هو لأصوب في هذا المجال ، حيث ان الحكم بطلان العقد كما ذهب الى ذلك القضاء المصري ومن قبله الفقه الفرنسي يعني ان احد المهام الرئيسية التي نص عليها قانون خطة التنمية القومية سوف لا يتحقق .

وبعد حصول الادارة المعنية على الاذن القانوني اللازم لإبرام العقد فإنها تحتص بحريتها في ابرام العقد او عدم ابرامه حسب مقتضيات الصالح العام وهذا ما قضى به مجلس الدولة المصري في إحدى فتاويه التي جاء فيها يرى قسم الرأي مجتمعاً أن عقد الترخيص للبحث عن المعادن لا يتم الا بعد صدور قبول من الوزير المختص لايجاب الصادر من طالب الترخيص وان هذا القبول لا يكون الا بناء على الاذن من البرلمان في ذلك ، والقانون الصادر من البرلمان متصفاً هذا الاذن وان كان شرطاً لإبرام العقد الا انه غير ملازم للسلطة المختصة في المنح فتبقى لهذه السلطة دائماً ان ترخص في تفسير

(١) انظر حكم محكمة التمييز العراقية، رقم الاعداد (١٥٨) ١٩٦٦ في ٢٨/٧/١٩٦٦ مجلة ديوان التكوين القانوني ، العدد الثاني ، السنة الخامسة ، كانون ١/ ١٩٦٦ ص ٢٠٨ .

ملاءمة الترخيص من علمه بما لها من حق الاشراف والرقابة على حسن استغلال الثروة الطبيعية في البلاد. (١)

الا ان هذا الاجتهاد القضائي لا يتفق مع الواقع في العراق، حيث ان الادارة ملزمة كما سبق ان رأينا. بأبرام العقد بمجرد فتح الاعتماد المالي للعمل او المشروع ، لذا فأن من دأب أولى ان ترم العقد عند حصولها على تصريح بالتعاقد استناداً الى مدأ ضرورات تنفيذ حصة النسبة القومية الذي يجعل من ابرام العقد واجباً قانونياً .

ان الاول القانوني (التصريح بالتعاقد) يأخذ صوراً متعددة ، فقد يصدر في صورة قانون من البرلمان . أو مجلس الوزراء في صورة قرار من الوزير المختص (٢) وقد يصدر الاول قانوني عن طريق موافقة اعلية معينة من اعضاء مجلس الادارة. (٣)

المطلب الثالث

الاستشارات السابقة

من الضروري ان تقوم الادارة قبل دخولها في علاقات تعاقدية مع الاخرين باستشارة بعض الجهات ذات الاختصاص وذلك من اجل تجنب بعض المخاطر التي من المحتمل ان تقع فيها الادارة المعنية فيما لو ابرمت العقد دون هذه الاستشارة . ولاشك في ان هذه الجهات ستفيد الادارة المعنية باستشارتها المهمة بخصوص العقد قبل الابرام .

(١) انظر فتوى القسم الاستشاري لفتوى وتشريع مجلس الدولة المصري في ١٩٥٣/١/٢٥ مجموعة احمد سمير أبو شادي ،مجموعة "مبادئ" القانونية التي قررتها الجمعية العمومية لفتوى وتشريع بمجلس الدولة رقم (١٥) عاملاً ملزماً للطبع والنشر ، دار الفكر العربي ص٩٩.

(٢) تنص الفقرة (٥) من المادة (١٣) من نظام وزارة النقل رقم ٣٩ لسنة ١٩٧٦ على أنه "مع مراعاة احكام البلد رايماً من هذه المادة الوزير المختص بتحويل مجلس الادارة مسبقاً تنفيذ بعض قراراته دون حاجة الى تصديقها من قبله ،وعين في كتاب التحويل ماهية تلك القرارات .."الوقائع العراقية العدد ٢٥٦٤ ، السنة ١٩٩ ، ١٢/٢٧/١٩٧٦.

(٣) تنص الفقرة (٢) من المادة (٨) من قانون المؤسسة العامة لتنمية الزراعية رقم ١١٢ لسنة ١٩٧٢ على أنه "لمجلس ادارة المؤسسة بموافقة ثلثي كامل اعضائه ان يحول صلاحياته الى كبار الى كبار موظفي المؤسسة او المدراء العاملين للمنشآت التابعة لها والذوات كل فيما له علاقة بوظيفته" الوقائع العراقية ، العدد ٢١٨٨ السنة ١٩٥ ، ٣/١٠/١٩٧٢.

وعندما يقوم المشرع بعرض هذا الالتزام على جهة الادارة فإن هناك بعض الاعتبارات الفنية أو الاقتصادية أو الاجتماعية تدفعه الى فرضه وذلك لتلافي المخاطر الفنية التي قد تقع بها الادارة عند ابرامها لبعض العقود، أو لتلافي المخاطر القانونية او لتمكين جهة الوصاية من ممارسة رقابة سابقة على الصرف (١) .

وتقدم الاستشارات الفنية السابقة في المراق الى الدوائر المعنية من قبل المركز القومي للاستشارات الهندسية والمعمارية ، (٢) وذلك بعد ان يتم مفاتحة المركز رسمياً من قبل إحدى مؤسسات الدولة للقيام بأعداد التصميم والمواصفات لأحد المشاريع ويان ما اذا كانت هناك صعوبات او مخاطر فنية تواجه تنفيذ المشروع (٣)

والاستشارات السابقة لها أهمية كبيرة اذا انها تمكن الجهة الادارية المعنية قبل الشروع بأبرام العقد من التأكد من الجهات المختصة فيما اذا كانت هناك اية اعتبارات او مخاطر فنية او اقتصادية ترتب على ابرام العقد . (٤)

والقاعدة ان الاستشارات تسبق على التعاقد تكون على نوعين من حيث قوتها الملزمة (٥) فهي أما أن تكون غير ملزمة ان على سبيل الامتناس والتوثق وهذا هو الاصل في كل حالة لا ينص فيها المشرع على غير ذلك و ان تكون ملزمة وذلك في حالة ما اذا جعل المشرع الاستشارة السابقة على التعاقد ملزمة للادارة . وعليه فإن الاستشارة في هذه

(١) انظر الدكتور سليمان محمد الطماوي- الاسس العامة في العقود الادارية المرجع السابق ص٣٤٣.

(٢) قانون المركز القومي للاستشارات الهندسية والمعمارية رقم (١٧) لسنة ١٩٧٢ لوائح المالية ، العدد ٢٠١٧ لسنة ١٤ في ١٣/٢/١٩٧٢

(٣) مقابلة شخصية مع د. مألوف محمود الحلبي- رئيس دائرة الانشطة في المركز القومي للاستشارات الهندسية والمعمارية- في ١٩/١٢/١٩٨٢

(٤) انظر الدكتور الطماوي- الاسس العامة في العقود الادارية -المرجع السابق ص٣٤٧ وأنظر أيضاً الدكتور ابراهيم طه الفياض، العقود الادارية مصدر سابق ص١٤٣ وانظر الزهيري، العلاقات التعاقدية بين الوحدات الاقتصادية في تنظيم الاشتراكي ، مصدر سابق ص٣٧٠.

(٥) انظر الدكتور الفياض ، مصدر سابق ص١٤٣ وأنظر الدكتور الطماوي- الاسس العامة في العقود الادارية- مصدر سابق ص٣٤٧.

الحالة لا يمكن اعتبارها من قبيل الاستشارات السابقة التي تقوم بها الإدارة ، وإنما من قبيل الموافقة المسقة على التعاقد والتي بدونها يكون العقد الذي أبرمته الإدارة باطلا . (١)



(١) تنص المادة (١٣٧/١/٢ من ذ.م.ع. رقم ٤٠ لسنة ١٩٥٦ على أن العقد الباطل ١- هو ما لا يصلح أصلا باعتباره ذاته أو وصفاً باعتباره بعض أو صاله الخارجية . ٢- ويكون العقد باطلا إذا كان في ركنه خلل كأن يكون إلا يجاب والقبول صادرين من ليس أهلا لتعاقد أو يكون المحل غير قابل لحكم العقد أو يكون غير مشروع ٣- ويكون باطلا إذا اعتقت بعض أو صاله كان يكون المحقود عليه مجهولا جهالة فاحشة أو يكون غير مستوف الشكل الذي فرضه القانون .

المراجع

- ١ - د. ابراهيم طه القياص - العمود الاداري ، النظرية العامة وتطبيقاتها في القانون الكويتي والمقارن ، شرح قانون المناقصات الكويتي رقم ٢٧ لسنة ١٩٦٤.
- ٢ - د. حسن علي ذنون النظرية العامة للتزامات - دار الحرية للطباعة ، بغداد ١٩٧٦
- ٣ - د. رياض عبد عيسى الزهيرى - العلاقات التعاقدية بين الوحدات الاقتصادية في القطاع الاشتراكي - رسالة دكتوراه مقدمة الى جامعة بغداد - كلية القانون والسياسة - تشرين الأول ١٩٧٩.
- ٤ - د. سعد العلوش - نظرية المؤسسة العامة وتطبيقاتها في التشريع العراقي - مطبعة دار النهضة العربية. ١٩٦٨
- ٥ - د. سليمان محمد الطماوي - الاسس العامة في عمود الادارة - ط ٣ ، دار الفكر العربي. ١٩٧٥
- ٦ - د. عبد المجيد الحكيم - الموضح في شرح القانون المدني - جزء الاول. ط ٥ مطبعة ندليم - بغداد
- ٧ - د. غني حبيب - الوحي في اسس العامة للإسلام - لكتاب الأول. مصادر الالتزام، مطبعة المعارف - بغداد - ١٩٧١
- ٨ - د. محمد حلمي مراد - مالية الدولة - مطبعة نهضة مصر - ١٩٦٤
- ٩ - د. محمود حلمي - المبدأ الاداري - دار الفكر العربي الحديث - ١٩٧٤

قوانين

- ١ - قانون أصول المحاسبات العامة رقم ٢٨ لسنة ١٩٤٠
- ٢ - قانون خطة التنمية القومية رقم ٨٩ لسنة ١٩٧٧
- ٣ - قانون تنفيذ مشاريع التنمية الكبرى رقم ١٥٧ لسنة ١٩٧٣.
- ٤ - قانون الحزب القائد رقم ١٤٢ لسنة ١٩٧٤ .
- ٥ - قانون المؤسسة العامة للتنمية الزراعية رقم ١١٢ لسنة ١٩٧٢
- ٦ - نظام وزارة النقل رقم ٣٩ لسنة ١٩٧٦.

مدارس الموصل ودورها التعليمي في العصر الاتابكي

٥٢١—١١٢٧/٥٦٦—١٢٦٢م

بحث مقدم من

عبد الجبار حامد احمد

د. صلاح الدين امين طه

مدرس مساعد

استاذ مساعد

اعتم الاتابكيون بإنشاء المدارس ، وقد تساق الجميع في هذا انضمام ، لذلك ترى انه لم يته العصر الاتابكي حتى انتشرت المدارس في الموصل لانها كانت مصفرا لشعر العلم والمعرفة في البلد ودفع اسهوه العيب في ... وماقول اس جبر .
 و ... وفي المدينة مدارس تعلم بحر الث والزيد على فحة فتلوح كأنها القصور المشرفة ... (١) . الادليل على ازدهار الحركة العلمية في الموصل على الرغم من ان ابي جبير ذكر للدارس الواقعة في نهر دجلة . وربما ذكر التي رأها فقط . واهمل ذكر للدارس الأخرى التي لم تقع عينه عليها .

وظهرت فكرة إنشاء المدارس بعد ان اردحم المسجد بالطلاب للدراسة والقراءة ، مما كان يؤثر على شعائر الصلاة . حيث نشأت الحاجة الى فصل المدرسة عن المسجد (٢) ، كما ان المدرسة نشأت تلبية لاحتياجات العقلية العربية الإسلامية وضموحاتها (٣) ولكن هذا لايعني ان دور المسجد في التعليم والتدريس قد انتهى . بل استمرت في عملها جنبا الى جنب مع المدرسة ، اذ كان يقوم بالمهمة نفسها .

اما الفروق التي حدثت بين المدرسة والمسجد بعد ان تطورت المدرسة فأهمها : وجود مكان مخصص للتدريس (قاعة المحاضرات) على خلاف زوايا المسجد ، كذلك انشئت

المساكن في المدارس لايواء الطلاب والمدرسين والقرباء ،فضلا عن ان عدد طلاب المدارس كان محدودا ويتال نصيبه من اوقاف المدرسة (٤) .

ويمكن اضافة فروق اخرى بين المسجد والمدرسة ، وهي ان المدرسة محل نظامي للتدريس حيث يعين الأستاذ او الشيخ ليقوم بمهمة التدريس ويتناول اجراً على ذلك ، وكذلك الطلبة كانوا نظاميين لا يترك احد منهم المدرسة الا بعد ان يحصل على الأجازة . اما التدريس في المساجد فقد كان اختياريا ، وكان المدرس في اغلب الأحيان يجلس للتدريس بدون تعيين . كما كان الطلاب يحضرون بدون نظام وقد يستغل الطالب من حلقة الى اخرى حسب رغبته .

ولم يكن نظام الملك (ت ٤٨٥ / ١٠٩٢ م) وزير السطاط ملكشاه تسليجوني اول من انشأ المدارس ، وانما انشئت قبل هذه الفترة مدارس نيسابور (٥) . وقد أنشأها عماء عرب يتسبون الى قائل فريرش ونسيم (٦) . ولكن اشتهر بعدم ملك في انشاء المدارس ربما يأتي بسبب تخصيصه اموالهم والأموال للطلبة والمدرسين (٧) . فضلا عن انشائه عدداً كبيراً من المدارس في اسلاط العربية الإسلامية سميت باسمه ، حتى في جزيرة ابن عمر انشأ مدرسة كبيرة (٨) .

ومن الجدير بالملاحظة ان مدارس الموصل التي تم انشاؤها في العصر الأتاتكي خلال القرنين السادس والسابع الهجريين / الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين ، لم تسعنا المصادر التاريخية على التعرف بتخطيطها على الرغم من انها نوهت بخصوصيتها الوظيفية (٩) كما ان المخلفات الأثرية بدورها لم ترشدنا الى ذلك التخطيط لان التخلل منها كان على هيئة غرفة اولجزاء منها ، كالمدرسة العزبة والمدرسة النورية . ومنها ما مر بادوار معمارية متعددة ذهب بمعالمها الأصلية كالمدرسة النظامية ، ومع ذلك فمما لا شك فيه ان تخطيط المدارس في الموصل اتبع التخطيط التقليدي الذي اعتدته معظم المدارس في تلك العصور ، وهو الملائم للفرض العلمي والديني آنذاك . ولمعالجة المشاكل الناجبة ومواقفه الواسي الإجتماعية والنفسية ، اذ كان يتكون من فناء مستطيل او مربع مكشوف تحيطه المرافق المعمارية للمدرسة التي تتألف عادة من ايوان او اكثر تحف بجانب كل منها مرافق تمثل قاعات وحجرات وغرف تتوزع في طابق او طابقين (١٠) ، ويعد بيت الصلاة من القاعات المهمة للمدرسة وغالبا مايتمد بموازاة حدار القبلة الذي بدوره يقابل المدخل الرئيس للمدرسة ويفتح على الفناء باكثر من مدخل ليكون الفناء مكتملا له ويستوعب

اعداد المنصلين في المناسبات العامة او صلاة الجمعة . كما تحتوي المدرسة في احد حوائرها او اركانها بعض الماي الخشبية كالطبخ والحمام وغيرها (١١) ، فضلا عن دار الكتب احيانا ، على عرار مدرّس العراق الاخرى المعاصرة كالمدرسة المستنصرية ، (١٢٣١/٨٦٣٤م) والمدرسة الشرايية (٨٦٢٨/ ١٢٣٠م) المروقة بالقصر العباسي ببغداد (١٢) .

اما المدارس التي تم انشاؤها في العراق وانحصر الأتابكي فيها :

١ - المدرسة النظامية :

تم انشاؤها قبل العهد الأتابكي من قبل الوزير السلجوقي نظام الملك (٨٤٠٨ - ٨٤٨٥ - ١٠١٧ - ١٠٩٢م) غير ان التدريس استمر فيها خلال العهد الأتابكي ، وقد انشئت هذه المدرسة لتدريس 'عقده على المذهب الشافعي (١٣) . وكان نظام الملك قد بنى هذه المدرسة للقاضي ابي بكر محمد بن ابي علي لحسن بن ابي حاتم الحارثي المعروف بالسديد ، قاضي الموصل بالقرب من الجامع النوري (١٤) .

ومن الطبيعي ان هذه المدرسة رقت عليها الأوقاف كثيرة والأموال لتصرف رواتب المدرسين ومساعدات للطلاب سواء بالمدرسة الأخرى ومنها نظامية ببغداد . ومن المحتمل ان مرار الأمام علي ، أنحصر المناور بجمع نوري يمثل بقايا تلك المدرسة التي مرت بادوار معمارية متعددة واستخدمت لأغراض مختلفة بعد الفترة الأيلخانية ومنها اتخاذها مزارا للأمام محمد بن الحنفية (١٥) .

مدرسوها

كان أول مدرّسي نظامية الموصل هو القاضي السديد المصلي ، كما ذكرنا ، أما الذين شغلوا التدريس فيها في العصر الأتابكي فمنهم :

١ - القاضي ابو حامد محيي الدين محمد بن القاضي كمال الدين الشهرزوري ، (٨٥٨٦/ ١١٩٠م) (١٦) وكان ابو حامد عالماً قاضياً ، تفقه في ببغداد على الشيخ أبي منصور بن الرزاز ثم ذهب الى بلاد الشام وولي قضاء دمشق نيابة عن والده ، وقضى سنة (٨٥٥٥/ ١١٦٠م) تولى قضاء حلب نيابة عن والده أيضاً ، ثم انتقل الى بلدة الموصل وتولى القضاء فيها فضلاً عن التدريس بالمدرسة النظامية بالموصل . ومدرسة والده (الكعالية القصوية) وكان مقرباً من الملك عز الدين مسعود بن قطب الدين مودود ، وارسله أكثر

من مرة سفيراً إلى بغداد، وكان يلقي تقديراً من الخليفة فيها وكان يتصف بالكرم والأخلاق، ويحب العلماء والأدباء والشعراء ويترهم إليه، ويتصدق عليهم الأموال ولا يعنل غريباً على دينارين فما دون، بل يوفيهما عنه ويخلي سبيله (١٧). سمع الحديث من عم أبيه ذكر محمد بن القاسم الشهرزوري، وحدث عنه بالموصل (١٨).

٢ - أحمد بن نصر بن الحسين، أبو العباس الأنباري المعروف بالشمس النابلي (ت ٨٥٩٨/١٢٠١م) وكان أبو العباس فقيهاً له معرفة بالمدن الشافعي - وشغل منصب معيد للدروس الشيخ أبي المظفر محمد بن عفوان بن مهاجر (ت ٨٦١٥/١٢١٨م). ثم درس بالمدرسة النظامية بالموصل، ومدرسة كمال الدين الشهرزوري (الكشالبة انقضية) وظل يدرس ويفتي إلى أن توفي (١٩). ولم تذكر المصادر طلاب هذه المدرسة وعددهم.

والملاحظ من ترجمة هذين العالمين، أن المدرس الواحد كان يشغل وظيفة التدريس في أكثر من مدرسة فضلاً عن المهام الأخرى كالتقصاء، والتدريس وبعض الأمور الأخرى التي تكلفه بها الدولة، لما يتصف به من كرمه وفكره عسمة كما كان الفقه هو المادة الرئيسة في التدريس بهذه المدرسة.

ويرى الديوبندي أن مقام أبي الأصغر المعروف بمقام (أبي علي) أو (أبي النخبة) هو مكان هذه المدرسة، ويقع مقابل الجامع السوي، ولم يبق من أبنائها سوى المحراب المصنوع من المرمر الأزرق المطعم بالمرمر الأبيض وعليه أسمة وآية من القرآن بخط كوفي (٢٠).

٢ - المدرسة الأنابكية الحقة :

انشاها الملك الأنابكي سيف الدين غازي الأول بن عماد الدين زنكي (ت ٥٤٤/ ١١٤٩م)، وانشأ فيها ترجمته، اذ دفن فيها بعد موته، وهي من أحسن المدارس وأوسعها، وكانت تدرس المنهجين الشافعي والحنفي، وقد أوقف عليها مؤسستها الوقوف الكثيرة (٢١) مدرسوها :

١ - عباده بن الخضر بن الحسين الموصللي المعروف بابن الشيرجي (ت ٥٧٤/ ١١٧٨م) درس في هذه المدرسة بعد عودته من بغداد، وكان تدريسه فيها مجاناً لم يأخذ عليه أية رواتب أو جرايات ولكنه لم يبق في هذه المدرسة سوى أربعة أشهر، عاد بعدئذ إلى مسجده ليواصل التدريس فيه إلى أن توفي (٢٢).

٢ - ابن أبي عصرون التميمي الموصل : الإمام شرف الدين أبي سعد عبدالله بن محمد ابن هبة الله بن المطهر (ت ١١٨٩/٥٥٨٥م). ذكر العماد الأصبهاني انه التقى به في الموصل سنة (١١٤٧ / ٥٥٤٧م) ، وهو مدرس بالمدرسة الأتابكية (٢٣) .

ولد بالموصل سنة (٤٩٢ / ١٠٩٨م) ونشأ فيها وقرأ القرآن الكريم على أبي الفخائم السروجي وتفق على أبي محمد عبدالله بن القاسم الشهرزوري وغيره ، ورحل الى بغداد وقرأ بها القرآن على أبي عبدالله الحسين بن محمد البارع وغيره ، وتفق بها على أبي الفتح اسعد بن أبي نصر الميهني وعبادة بن الحصين ثم انتقل الى واسط وقرأ بها القرآن وتفق على شيوخها ، وعاد الى الموصل لعلم كثير ، وتفق اغلب المصادر انه بدأ تدريسه في الموصل سنة (٥٢٣ / ١١٢٨م) ثم سافر الى سنجار وبقي بها مدة ثم انتقل الى حلب سنة (١١٥٠/٥٥٤٥م) ودرس بها ثم انتقل الى دمشق في زمن نورالدين محمود بن عماد الدين زنكي سنة (١١٥٤/٥٥٤٩) ودرس بها. وولى له المدارس بحسب رحمة وحمص وعلبك واستقر أخيراً في دمشق سنة (١١٧٤ / ٥٥٧٠م) وتولى القضاء فيها الى ان توفي .

ومن تصانيفه (صغوه ذهب في نهاية المطلب) في سبع مجلدات ، وكتاب (الانتصار) في أربع مجلدات ، وكتاب (اللبيرة في معرفة الشريعة) وكتاب (مآخذ النظر) وغيرها من المصنفات الكثيرة (٢٤) .

٣ - ابوالمعالي عبدالسلام بن محمود بن أحمد المصوني بالطهير (ت ١١٩٩/٥٥٩٦م) كان عالماً فقيهاً له معرفة بالخلاف والأصول والكلام ، قدم الموصل سنة (٥٩٤ / ١١٩٧م) . وفوض اليه الملك نورالدين أرسلان شاه الأول (ت ١٢١٠ / ٥٦٠٧م) التدريس بهذه المدرسة ووعده ببناء مدرسة أخرى له ، ثم توجه الى حلب على أمل العودة الى الموصل لكنه توفي هناك (٢٥) .

٤ - الفقيه ابو المظفر محمد بن علوان بن مهاجر للموصل (ت ١٢١٨/٥٦١٥م) ، ذكره ابن الشعار عند حديثه عن يحيى بن الحسن بن أحمد ، أبي زكريا الطنزي الذي ولد بطنزة سنة (٥٧٣ / ١١٧٧م) ، ثم قدم الموصل وتفق على الشيخ محمد بن علوان ابن مهاجر بالمدرسة الأتابكية العتيقة ، وحفظ كتاب (التبيين) للإمام أبي اسحق الشيرازي عن ظهر قلب (٢٦) ، فهو من العلماء الذين تفقهوا وتخرجوا في هذه المدرسة .

٥ - عبدالعزيز بن محمد بن أبي الفضائل بن أبي البركات ، ابو محمد البغدادي الواعظ

المعروف بابن الديكاري (ت ٨٦٢٢ / ١٢٢٥م) . كان عالماً فقيهاً ومحدثاً ولد في بغداد سنة (٨٥٦٦ / ١١٦٠م) ، وقرأ القرآن الكريم على ابن عساكر البطاحي وغيره وسمع الحديث من حده لأمه محمد بن اسماعيل الرعاعي وقرأ الألف على أبي الركات الأنباري وغيره ، ثم قدم إلى الموصل وتفق على الشيخ محمد بن علوان بن مهاجر وعلى القاضي سعيد بن عبد الله الشهروردي ثم أقام بالمدرسة الأتابكية اعني عطف الناس واستفاد منه عدد كبير من أهل الموصل وتميز بالوعظ واشتهر به ، ثم ترك الموصل ونزل دمشق وتوفي بها (٢٧) .

وكانت هذه المدرسة تحوي أماكن لسكن الطلاب والمدرسين والفقراء ، ومن الذين سكنوا فيها ، أبو ركريا يحيى بن أحمد القنبري الموصلية النصارى (ت ٨٦١٨ / ١٢٢١م) وكان شاعراً قارئاً للقرآن الكريم . سكن بالمدرسة الأتابكية العتيقة حتى وفاته (٢٨) والملاحظ على هذه المدرسة أن بعض العلماء درسوا بها دون أن يأخذوا في آخر عي عمله ، كما كانت تعقد فيها مجالس وعده فضلاً عن الدروس وتحوي هذه المدرسة ساكنين للطلاب والمدرسين .

أما مناهجها فكانت تتركز على دراسة الحديث والفقه ودراسة لمواقعها فيعتقد أنها تجاوز الرباط الذي أنشأه مؤسسها والذي هو اليوم مقام (جبي ذاه) على نهر دجلة (٢٩)

٣- المدرسة الكمالية :

أسس هذه المدرسة زين الدين أبو الحسن علي بن بكشكن (ت ٨٥٦٣ / ١١٦٧م) وأند الملك مظفر الدين كوكبوردي صاحب أربل . (٣٠) . وأصل هذه المدرسة هو مسجد عرف بمسجد (زين الدين) ثم سمي بالمدرسة الكمالية نسبة إلى كمال الدين بن منة لطول إقامته به (٣١) .

مدرسوها :

١- يونس بن محمد بن منة الملقب برضي الدين (ت ٨٥٧٦ / ١١٨٠م) . وهو والد الشيخين عماد الدين أبي حامد محمد بن منة ، وكمال الدين أبي الفتح موسى بن منة ، ولد بأربل وقدم الموصل فتفق بها على أبي عبد الله الحسين بن نصر المعروف بابن خميس الكسي ثم توجه إلى بغداد وتفق على أبي منصور سعيد بن محمد المعروف بابن الرزاز مدرس النظامية ثم عاد إلى الموصل وولاه الأمير زين الدين التدريس . في مسجده (المسجد الزينبي)

الذي أصبح فيما بعد (المدرسة الكمالية) وظل يدرس وينظر ونقصه الطلبة للاستفهام عليه وعلى ولديه الى ان توفي (٣٢) .

ومن العلماء الذين درسوا عليه الفقيه يحيى بن علي بن سليمان المعروف بابن الططار ، الموصلي (ت ٨٦١٨ / ١٢٢١ م) (٣٣) .

٢ - كمال الدين بن يونس بن منة الفقيه الشافعي (ت ٨٦٣٩ / ١٢٤١ م) وهو احد العلماء المبرزين في العلوم الشرعية والعقلية واصول الدين . تفقه بالموصل على والده وعلى يحيى بن سعدون القرطبي ، ثم توجه عام (٨٥٧١ / ١١٧٥ م) الى بغداد ، واشتغل بالمدرسة النجاشية على مبعدها السيد السعدي ، وكان المدرس انذاك فيها رضي الدين احمد بن اسماعيل بن محمد القزويني ، فقرأ الخلاف والاصول ، ودرس الادب على ابي البركات الأتباري ، ثم عاد الى الموصل ، ودرس بعد وفاة والده بالمسجد المعروف (مسجد زين الدين) وسمي بعد المدرسة الكمالية . وقد رأى ابن خلكان المسجد وهو على وضع المدرسة . وبدأ العلماء والفقه والطلاب يترددون اليه للاحد من علمه ، وتقول الروايات انه يعرف اربعة وعشرين فنا معرفة متقة . كما كان له معرفة بالمنطق والطب والرياضيات والفلسفة والموسيقى واللغة والتفسير والحديث والتواريخ والأشعار . وكان الشيخ اثير الدين المفضل بن عمر الأنباري تارخ في علوم عقلية يقول : ما دخل بغداد علم مثله . والشيخ الأنباري كان يدرس على كمال الدين في الوقت الذي كان الماس يشتغلون تصانيفه ، كما كان علم الدين تيسر المعروف بتعاسيف عالما بالرياضيات ولكنه يدرس على كمال الدين لغرض الأكتساب اليه ، وكان كمال الدين مقرباً من الملك بدر الدين لؤلؤ وبني في الموصل يدرس ويعني ويصنف حتى توفي (٣٤) .

ومن تصانيفه : شرح كتاب (التبيين) في الفروع لابن اسحق الشيرازي ، وكتاب (عين النطق) وكتاب (الأسرار السلطانية في علم النجوم) وكتاب في الأصول ، وكتاب (كشف المشكلات وابطاح المضلات في تفسير القرآن) وغير ذلك من التصانيف (٣٥) ومن الطلاب الذين درسوا عليه ، العالمان نجم الدين القمراوي وشرف الدين الثاني وهما من بلاد الشام (٣٦) . كذلك ابن خلكان العالم المشهور (٣٧) ، والعماد المغربي عمر بن عبدانور الصنهاجي وهو من اهل المغرب رحل الى المشرق لتحصيل العلم (٣٨) ، ومجد الدين محمد بن ميكايل الموصلي (ت ٨٦٨٠ / ١٢٨١ م) (٣٩) ، وثيودور الأسطاسكي الذي قدم من انطاكية للدراسة عليه (٤٠) ، كما درس عليه الفقه وبعض علوم الأوائل

القاضي ابو ابراهيم يوسف بن ياسين الدقوقي (ت ٥٦١٥ / ١٢١٨ م) (٤١)

٣ - طاهر بن ثابت بن ابي المعالي . ابو الطيب القاضي البواريجي (ت ٨٦٢٢ / ١٢٢٥ م) وكان عالماً فقيهاً . ولد بالبواريج وذهب الى الموصل وتفقّه على الأمام ابي حامد محمد بن يونس بن منعة ، وسمع الحديث على عمر بن طرزد . واتصل بالقاضي المنطمر عبدالقاهر الشهرزوري ثم فوضه للتدريس بالمدرسة الكمالية ، ودّرس بها كتاب (الشامل) للإمام ابي نصر الصباغ ، ثم ولاه المنطمر الشهرزوري نيابة القضاء وفوض اليه عقود الأكلحة وظل بمناصبه هذه حتى توفي (٤٢) .

٤ - محمد بن الحسن بن عبدالقاهر بن الحسن بن القاسم القاضي الشمرزوري . ولد بالموصل سنة (٨٥٨٩ / ١١٩٣ م) وهو من بيت مشهور بالقضاء والفقه . حفظ القرآن الكريم ، وقرأ تفقّه الشافعي على الشيخ كمال الدين بن منعة . ثم تصدر بتدريس المدرسة الكمالية ، وهو عالم له معرفة بلفظه وسننه والأدب وسحو والشعر (٤٣)

والملاحظ على هذه المدرسة ومن خلال ترجمة علمائها ومدرسيها انها كانت تدّرس مختلف العلوم العقلية والفقية التي برع فيها مدوسوها . فقد دّرس فيها المنطق والفلسفة والفلك والرياضيات والأدب والشعر والفقه الشافعي . وغيرها من العلوم .

اما عن موقعها ، فيقول صاحب مهول الأولياء في معروض حديثه عن (قرقرسري) : قصر الملك لمرالدين لزلزل ، ومن قبله الملوك الأتابكيير . (... ونحن سبابة . حافظاه للصوفية قد بقي منه آثار ، ومدرسة يقال انها مدرسة الشيخ السابق ذكره ابن يونس . قد بقيت قبتها مبنية بالأجر بناءً محكمًا مرتفعاً جداً ... (٤٤) . وهي تعرف لحد الآن بمدرسة ابن يونس وهي على نهر دجلة ، واتخذت حائماً يعرف « بجامع الشهوان » ، لانه يقع في محلة الشهوان . كما يعرف ايضاً بجامع (شيخ الشط) (٤٥) وعلى الرغم من الأضرار المعمارية المتعددة التي مرت بها المدرسة خلال العصور اللاحقة ، الا أن اهم اجزائها المثبتة في الوقت الحاضر قبة نصف كروية تغطي غرفة مربعة من الخارج ومثبتة من الداخل يتوسط كل ضلع من اضلاعها مشكاة ذات عقود مددة . كما كانت مزينة بزخارف طمسها الترميمات المتأخرة (٤٦) .

٤- المدرسة الزينية :

سعى هذه المدرسة زين الدين ابو الحسن علي بن بككين مؤسس المدرسة الكمالية ، فقد ذكر أن له أوقافاً كثيرة بالموصل من مدارس وربط (٤٧) .

مدرسوها :

١- لفتيه عماد الدين ابو حامد محمد بن يونس بن منعة (ت ١٢١١/٨٦٠٨م) ، وهو أخو كمال الدين بن منعة ، وعماد الدين أحد العلماء المشهورين في الموصل . تفقه في بداية أمره على أبيه ، ثم ذهب إلى بغداد وتفقه على السيد السماسي في المدرسة النظامية وكان معيداً بها ، ومدرّساً الشرف يوسف بن نزار النمشقي ثم سمع الحديث فيها . وعاد بعدها إلى الموصل شاعراً كبيراً له سمعة حسنة . وتولى الخطابة الجامع المجاهدي في الموصل . ودرّس فيها بعدة مدارس من المدرسة والعزلة والشمسة والعلانية ، فضلاً عن المدرسة الزينية ، وكان يدرّس فيه شافعي بالموصل . وتولى القضاء فيها سنة (٨٥٩٢/١١٩٥م) . وواصل حينها من القضاء وعاد للتدريس في مدرسته ، وكانت شهرته واسعة . قصدت مني للاحد من حرمه . وسي كنسك حتى توفي بالموصل (٤٨) . ومن تصانيفه : كتاب (المجند في جمع بين المذهب والوسط) في فروع الشافعية ، وشرح (الوجيز) للزاي في الفروع . وكتاب في (العبادة) وغيرها من التصانيف (٤٩) .

المعيّون :

ومن المعيّين في هذه المدرسة ابو علي الحسن بن عثمان بن علي الجزري (ت ٨٦٠٦/١٢٠٩م) ، وهو من فقهاء الشافعية . سكن الموصل ورب معيداً في المدرسة الزينية (٥٠) . اما الطلاب الذين درسوا على عماد الدين بن منعة فهم :

١- القاضي ابو الضب طاهر بن ثابت البواريني (ت ١٢٢٥/٨٦٢٢م) الذي أصبح فيما بعد مدرّساً بالمدرسة الكمالية : كما مر بنا (٥١) .

٢- كمال الدين ابو الرضا عبدالرحيم بن محمد بن ياسين البغدادي (ت ١٢٣٢/٨٦٣٠م) ، الذي أصبح فيما بعد معيداً بالمدرسة النظامية في بغداد (٥٢) .

٣- كمال الدين ابو محمد أحمد بن عبدالعزيز بن جامع المراغي ، قاضي سرة (ت ١٢٦٦/٨٦٦٥م) (٥٣) .

٤ - أبو محمد أميري بن بختيار بن نخل (ت ٥٦٤هـ / ١٢١٧م) ، وكان من كبار العلماء والفقهاء توفي في ربيع (٥٤) .

وكانت هذه المدرسة تحوي اماكن لسكنى الطلاب والعلماء ، ومن سكن فيها الشيخ طاهر بن ثابت ، أبو الطيب البوازيجي مدرّس المدرسة الكمالية (٥٥) .
أما متاهجها فيظهر مما سبق أنها كانت تدرس الفقه الشافعي .

ومن الجدير بالذكر ان داؤد جليبي (٥٦) ، واحمد الصوفي (٥٧) ، قد عيّنا المدرسة الكمالية هي نفسها المدرسة الزينية ، ويميّز الديوبندي بينهما ، وأورد دليلا على ذلك ، بأنه في الوقت الذي مدرّس فيه كمال الدين في (المدرسة الكمالية) ، كان اخوه عماد الدين مدرّس في (المدرسة الزينية) (٥٨) .

ونحن نميل إلى هذا الرأي بدليل :

- ١ - ما لوردناه من مدرسي كمن مدرسة في أثناء تعصبا لها
- ٢ - لم نشر المصادر إلى ان كمال الدين بن منعة مدرّس بالمدرسة الزينية من بين المدارس التي مدرّس بها في الموصل (٥٩) .
- ٣ - لم نشر المصادر إلى ان عماد الدين بن منعة مدرّس بالمدرسة الكمالية من بين المدارس التي مدرّس بها في الموصل (٦٠) .

٤ - على ان اهم ما يدعم هذا الرأي هو ما ذكره ابن الشعار في معرض ترجمته للشيخ طاهر بن ثابت البوازيجي - المار ذكره - بأنه سكن في المدرسة الزينية ، ودرّس بالمدرسة الكمالية (٦١) ، فابن الشعار ذكر المدرستين في آن واحد ، وهذا دليل قاطع على وجود المدرسة الزينية والمدرسة الكمالية ، وان كل واحدة منهما منفصلة عن الاخرى .
اما موقعها في الوقت الحاضر فلا يمكن معرفته لعدم وجود أي اثر لها .

٥ - مدرسة ابن الشهرزوري او المدرسة (الكمالية التقصوية) :

وهي من المدارس التي انشئت لتدريس الفقه الشافعي (٦٢) ، وقد انشأها القاضي أبو الفضل محمد بن عبد الله بن القاسم الشهرزوري الملقب بكمال الدين (ت ٥٧٢هـ / ١١٧٦م) (٦٣) ، وكان قتيلاً عالماً اديباً أوقف الأوقاف الكثيرة في الموصل ونصيبين ودمشق (٦٤) ، وقد نفقه في الموصل على جده لأمه علي بن احمد بن طوق ، وكذلك على ابني البركات محمد بن خميس .
وفي بغداد تفقه على اسعد بن محمد الميهني المدرّس بالمدرسة النظامية ، وسمع الحديث من نور المدي الحسين بن محمد الزيني وغيرهم ، وتولى القضاء بالموصل مدة من الزمن (٦٥) ، وكان

مقرناً من عماد الدين زنكي بن آق ستر ويرسله في رسائله إلى بغداد ، وبعد مقتل عماد الدين
فوص إليه سيف الدين عاري بن عماد الدين زنكي الأمور بالموصل ، ثم انتقل إلى خدمة الملك
نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي في بلاد الشام سنة (٨٥٥٠/١١٥٥ م) . وتقرب إليه ،
وولاه القضاء بدمشق سنة (٨٥٥٥/١١٦٠ م) ، وبقي فيها حتى توفي (٦٦) .

ملحوظها :

١ - حلال الدين عبدالرحمن الشهرزوري بن القاضي كمال الدين الشهرزوري المازذكرة ،
وكان فقيهاً عالماً ، درس بمدرسة والده (الكمالية القضاوية) وتوفي شاباً في حياة والده سنة
(٨٥٦٦/١١٧٠ م) (٦٧) .

٢ - القاضي ابو حامد يحيى الدين محمد بن القاضي كمال الدين الشهرزوري (ت ٨٥٨٦/
١١٩٠ م) ، وهو الاسامي القاضي كمال الدين الشهرزوري . درس أيضاً بمدرسة والده
(الكمالية القضاوية) وقد ترجم له عند الحديث عن المدرسة النظامية في الموصل .

٣ - الفقيه احمد بن نصر بن احمد بن محاسن الانباري المعروف بالشمس الدنيلي
(ت ٨٥٩٨/١٢٠١ م) . درس بهذه المدرسة أيضاً . وقد ترجم له عند الحديث عن المدرسة
النظامية في الموصل .

٤ - القاضي ابو محاسن يوسف بن زعيم الاسدي المعروف بابن شداد والملقب
بسهام الدين . (ت ٨٦٣٢/١٢٣٤ م) . ولد بالموصل سنة (٨٥٣٩/١١٤٤ م) وحفظ القرآن
الكريم منذ صغره . ثم قدم إلى الموصل الشيخ ابو بكر يحيى بن سعدون القرطبي فلازمه
واستغل عليه إحدى عشرة سنة واتقن قراءة القرآن على الطرق السبع ورواية الحديث والتفسير ،
وشهد له القرطبي بأنه لم يقرأ عليه أحد أكثر مما قرأ ابن شداد ، ثم درس الفقه على الشيخ
ابي البركات عبد الله بن الخضر الشيرازي المازذكرة بالمدرسة الانباركية العتيقة ، واجازه جميع
مروياته على اختلاف أنواع الروايات سنة (٨٥٦٦/١١٧٠ م) ، كما درس على القاضي فخر الدين
ابي الرضا سعيد بن عبد الله بن القاسم الشهرزوري مسند الشافعي وسنن أبي داود ومسند أبي
يعلى الموصلي واجازه رواياته سنة (٨٥٦٧/١١٧١ م) ، وغيرهم من علماء وفقهاء الموصل
ثم ذهب إلى بغداد ، ورتب معيداً في المدرسة النظامية نحو أربع سنين وعاد بعدها إلى الموصل
ودرس في المدرسة الكمالية القضاوية . وانتعبه عدد كبير من الناس (٦٨) ، ثم ذهب لزياة

بيت الله الحرام وانعطف لزيارة بيت المقدس واتصل بخدمة السلطان صلاح الدين يوسف
ابن أيوب وولاه قضاء العسكر وقضاء بيت المقدس (٦٩)، ثم اتصل بولده الملك الظاهر
وولاه قضاء حلب وعمره اليه وظل مكراً حتى توفي فيها (٧٠) .

ومن تصانيفه : كتاب (سيرة الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب) وكتاب
(تلوحز الباهر للملك الظاهر) في الفقه على مذهب الإمام الشافعي . وكتاب (دلائل الأحكام
في احاديث الرسول عليه السلام) وغيرها من المصنفات الكثيرة (٧١) .

ومن التحدير بالذكر ان مدرسة ابن الشهرزوري كانت تحوي اماكن لسكنى الطلاب
والمدرسين والعرباء حيث يذكر ابن الصوطي انه لما قدم القناضي تاج الدين يحيى بن القاسم
ابن الفرج انكرتني الى الموصل ، استقبله بها القاضي محرز الدين ابوالرضا سعيد بن عبدالله
ابن القاسم الشهرزوري (ت ٥٧٦ / ١١٨٠ هـ) وانزله في المدرسة اثني اشأها احوه
كمال الدين الشهرزوري واكرمه ورده في حرمه (٧٢)
وموقعها في الوقت الحاضر عبر معروف لاندثار معالمها

٦- مدرسة ابن الشيرجي :

درس في هذه المدرسة جماعة من الحنف الوهابي المعروف بابن شيرجي
(ت ٥٧٤ / ١١٧٨ م) المار ذكره في المدرسة الأتابكية المنقطة ، وقد ذكره الأسنوي حيث
قال: (... ثم بنى له الأمير عز الدين مدرسة على شط النهر . ودافع في الأحياء في شأنها من وجوه
الحل ، فلما كملت تشجع الى الشيخ في قبولها . والحق عليه في ذلك . فقلها : وانتقل
اليها فدرس بها مدة ، ثم مرض فعاد الى منزله ، فلما عوفي سأله أن يعود الى المدرسة
والحقا عليه . فلم يجب ، وبقي في مسجده الى ان توفي ..) (٧٣) .

فقد درس بهذه المدرسة فضلاً عن المدرسة الأتابكية العتيقة ، وكذلك مسجده المار ذكره
اما مؤسس هذه المدرسة ، فلم يوضح الأسنوي من هو الأمير عز الدين . وبالتأكيد
هو ليس عز الدين مسعود الأول بن قطب الدين مودود والسبب في ذلك ، ان ابن الشيرجي
توفي قبل ان يملك عز الدين مسعود الأول الموصل بستين ، اذ توفي ابن الشيرجي سنة
(٥٧٤ / ١١٧٨ م) وتولى عز الدين مسعود الأول حكم الموصل سنة (٥٧٦ / ١١٨٠ م)
فمن المحتمل ان الذي بناها هو الأمير عز الدين محمود زلقندار وهو من كبار الأمراء في
عهد سيف الدين غازي الثاني الذي حكم من (٥٦٥ - ٥٧٦ / ١١٦٩ - ١١٨٠ م)

وأحد قادة جيشه (٧٤) ، وهو الذي كان متفخفاً في عهد اخيه عز الدين مسعود الأول الذي حكم من (٥٧٦هـ - ٥٨٩هـ / ١١٨٠ - ١١٩٣م) وأشار عليه بحبس معاهد الدين قيمانز (٧٥) وفي هذه المدرسة دُرِسَ الفقه الشافعي والحديث ، أما موقعها ، فيذكر أنها واقعة على نهر دجلة ، لكن لا يعرف مكانها بالضبط لأن آثار معالمها

٧- المدرسة المجاهدية :

بأمر الأمير معاهد الدين قيمانز الرومي (ت ٥٩٥هـ / ١١٩٨م) ، وقد ذكرت المصادر أعماله الخيرية في الموصل وأنه بنى جامع المجاهدي بظاهر الموصل على نهر دجلة ، وكذلك بنى الرباط المجاهدي والمدرسة المجاهدية والمدرستان للمجاهدي وكلها متطورة وأوقف على الجميع الأوقاف (٧٦) ، وبنى المدرسة المجاهدية بعد أن فرغ من بناء الجامع ، ولما كان الجامع قد بدأ به عام (٥٧٢هـ / ١١٧٦م) (٧٧) وأشرف على الانتهاء من بنائه عام (٥٧٥هـ / ١١٧٩م) (٧٨) . إذن يكون بناء المدرسة بعد سنة (٥٧٥هـ) على الأرجح .

أما موقعها فهي محاذرة للجامع المجاهدي ، وهي في الرصص الأسفل من الموصل على نهر دجلة (٧٩) ، ولم يبقَ إلا أن نلحظ أني سها سوى الجامع المجاهدي ، كما لم تذكر المصادر لسماء مَنَوبِيَّهَا أو طَلَابِهَا .

٨- مدرسة أم الملك الصالح :

والملك الصالح هو إسماعيل بن نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي . حكم بعد وفاة والده في بلاد الشام عام (٥٦٩هـ / ١١٧٣م) وكان صغيراً وتوفي سنة (٥٧٧هـ / ١١٨١م) ولم يبلغ من العمر عشرين سنة (٨٠) . وأمه هده هي زوجة نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي .

وذكر هذه المدرسة ابن الأثير في معرض حديثه عن سيرة عماد الدين زنكي فقال : (... وأول من بني بالقرب من دار الملكة الأميرة ناصر الدين كوري بن جكرمش ، فإنه طلب من التهيد أن يأذن له لبني داراً قريباً من حتمته ، فأجاب إلى ذلك وأمره أن يبني بمكان يكون بينه وبين القلعة مقدر حجر المتجنق ، فبنى داره الأولى وهي اليوم مدرسة وقتتها أم الملك الصالح ...) (٨١) .

فهذه المدرسة كانت بالأصل داراً ، ثم أوقفها أم الملك الصالح مدرسة للتدريس . ولم تذكر المصادر مدرستها أو طلابها .

أما موقعها فهي قرية من دور المملكة شمال المدينة ، ويعتد أنها تقع قرب الأمام
عبدالرحمن (٨٢) .

٩ - المدرسة المهاجرة :

بنى هذه المدرسة علوان بن مہاجر بن علي من مہاجر والد الفقيه ابي المظفر محمد بن
علوان بن مہاجر ، وكان أبوه علوان من أهل الثروة والمال والعلم ، وقد أوقف على هذه
المدرسة الوقوف الكثيرة (٨٣) . وكانت هذه المدرسة قد بنيت فوق دار الحديث
المهاجرة ، ولهذا سميت بالمعلقة ، إذ ينقل لنا ابن أبي أصيبعة مذكره الشيخ موفق الدين
عبد اللطيف البغدادي (ت ١٢٢٩/ ١٢٣١م) عندما جاء إلى الموصل عام (٥٨٥/ ١١٨٩م) :
(. ولما كان في سنة خمس وثمانين وخمسمائة حيث لم يبق ببغداد من يأخذ بنقلي
ويملأ مني ويحل ما يشكل صلي دخلت الموصل وعرضت علي مناصب فأحترت . . بها
مدرسة ابن مہاجر المعلقة ودار الحديث التي تحتها ..) (٨٤) .

مدرسوها :

١ - الفقيه أبو المظفر محمد بن علوان بن مہاجر (ت ٦١٥/ ١٢١٨م) وهو من
العلماء والفقهاء المشهورين وكان إمام زمانه في الفقه الشافعي (٨٥) ، وقد ولد في الموصل
عام (٥٤٢/ ١١٤٧م) . وذهب إلى بغداد وتفقّه على الإمام أبي المحاسن يوسف بن
بدار اللعشقي الذي كان مدرساً في المدرسة السلطانية وغيره ، وسمع بها الحديث ، ثم
عاد إلى الموصل وتفقّه أيضاً على أبي الركات عبد الله بن الشيرجي (ت ٥٧٤/ ١١٧٨م)
ثم درس بعد ذلك بالمدرسة التي أنشأها له والده علوان بن مہاجر (المدرسة المهاجرة)
(٨٦) ، كما درس بالمدرسة الأتابكية العتيقة - كما مر - فصلا عن تدريسه بمدرسة بسدر
الدين لؤلؤ (المدرسة للبدرية) (٨٧) .

ومن درس على محمد بن علوان بن مہاجر الفقيه محمد بن أبي بكر بن علي أبو
عبد الله الموصل (ت ٦٣١/ ١٢٣٣م) . حيث درس الفقه والمسائل الخلافية وبرع في
ذلك وأصبح معيداً عنه وتولى إعادة دروسه (٨٨) .

أما تصانيفه فهي قليلة قياساً إلى علمه وشهرته ، فقد ذكر منها : (تعليقه في الفقه) (٨٩)

٢ - موفق الدين عبد اللطيف بن يوسف البغدادي أبو الفضل (ت ٦٢٩/ ١٢٣١م) .
ويعرف بابن الأبياد الموصل (الأصل ، وكان أديباً شاعراً طيباً فيلسوفاً عالماً ، ولد في

بغداد سنة (١١٦١/١١٥٧م) ، وحلف في البلاد ، واشتهر وذاع صيته ، وقد دَرَسَ على علماء بغداد والشام ومصر ومهمهم كمال الدين عبد الرحمن الأنباري ، والوجه الواسطي بمسجد الظفري ، وابن فضال بنار الذهب ، وصار له معرفة بعلم الكيمياء وبقية العلوم الأخرى . وقد دخل الموصل عسكاً (١١٨٩/١١٨٥م) بعد أن وجد أنه لم يبق في بغداد من يدرس عليه ، ويحل له ما يثكل عليه من المسائل ، فوجد في الموصل كمال الدين بن معة وكان متضلماً في الرياضيات والفقه والكيمياء ثم بعد ذلك تصدر للتدريس في مدرسة ابن مهاجر المطلقة ودار الحديث التي تحتها ، وبقي ستة يدرس في هذه مدرسة في عمل متواصل ليلاً ونهاراً ، ثم غادر الموصل متقلاً في البلاد العربية الإسلامية الأخرى مهاجراً إلى دمشق والقنس ومصر ، عاد بعدها إلى بغداد ، وتوفي فيها بعد أن طاف البلاد حوالي خمس وأربعين سنة

أما تصانيفه فكانت كثيرة جداً ومنها كتاب (الأفاذه والأعتار في الأمور والمشاهد والحوادث المعينة بأرض مصر) و (رسالة في المعادن وانطاف الكيمياء) وكتاب (المجرى في غريب الحديث) و (شرح مقدمة لمعرفة الأقران) و (كتاب كبير في الأدوية المفردة) و (كتاب الجلي في حساب المثلثات) و (كتاب الكافية في الشريح) ومجموعات أخرى (٩٠) ٣ - عماد الدين أبو نصر أحمد بن علوان بن مهاجر الموصل ، وهو من بيت علم ومعرفة ولد بالموصل وقرأ فيها القرآن الكريم والفقه ثم دَرَسَ في بغداد وفقه بها ، وعاد إلى الموصل وعاد إلى الموصل فتصدر للتدريس بعد وفاة والده محمد بن علوان بن مهاجر في المدرسة التي أنشأها جده علوان (المهاجرة) في سكة بني نجيج (٩١) .

٤ - محيي الدين أبو محمد عبد الكريم بن محمد بن علوان بن مهاجر الموصل . ولد بالموصل سنة (١١٨٦/١١٨٢) وتفق على والده ثم رحل إلى بغداد وفقه بها ، وعاد بعد ذلك إلى الموصل وتصدر للتدريس بعد وفاة أبيه بالمدرسة المهاجرة ، ثم تولى القضاء في الموصل سنة (١٢٣٠/١٢٣٢م) ، وكان ذا مال وغنى وفضل وعلم (٩٢) .

واللاحظ على هذه المدرسة أن معظم مدرسيها هل من أبناء مهاجر ، أما متابعيها فكانت تدرس الفقه الشافعي فضلاً عن العلوم العقلية من خلال وجود بعض المدرسين الذين برعوا في هذه العلوم أمثال موفق الدين عبد اللطيف البغدادي .
وتقع هذه المدرسة في سكة أبي نجيج بالموصل ، ويعتقد أن مكانها هو مسجد (شط

الجومي) والذي يقع على الطريق المزدني من الميدان الحالية لل مدرسة ابن يونس (٩٣)
١٠ - المدرسة العزية :

انشا هذه المدرسة عز الدين مسعود الأول بن قطب الدين مودود (٥٧٦-٥٨٩ هـ /
١١٨٠-١١٩٣م) فقد بناها قرب دار المملكة وجعلها للمذهبين الشافعي والحنيني .
وخصص لها الأوقاف الكثيرة كما خصص للفقهاء والمدرسين والطلاب ، المواكه والحلوى
والشعيرج للوقود وكذلك الفحم ، مما لم يحصل في مدرسة اخرى كذلك خصص لها من
اموال الصدقات شيئاً كثيراً تصرف لها كل اسبوع وفي المواسم والأعياد والأيام البشرية
واللبالي الماركة لمساعدة الطلاب الفقراء . واعطاء الرواتب للمدرسين ونحو له تربة في
مدرسته هذه ودفن فيها (٩٤) .

وقد رأى ابن حلكان هذه المدرسة والتربة ووصفها بأنها من احسن المدارس واشرف
وهي مقابلة للمدرسة ولده نور الدين ارسلانشاه الأول وسهما ساحه كبيرة (٩٥) .
مدرستها :

ومن مدرسي هذه المدرسة الشيخ عبد الله بن بوجامد محمد بن يوسف بن معة (٩٦) من
بين المدارس التي درس فيها . المدرسة العزية فضلا عن المدرسة البورية والمدرسة الزينية
والمدرسة القيسية والمدرسة العلانية (٩٧) .

وتقع هذه المدرسة الى الغرب من دور المملكة (فره سراي) ونتم يبق منها سوى غرفة
مربعة تعلوها قبة مخروطية اتخذت مزاراً للامام عبد الرحمن تتضمنها غرفة اصغر منها .
ومن اهم عاصرها مدخل من عهد بنائها الاول يتضمن مصاً تذكاريّاً (٩٨) . وعمرات
نقل الى المتحف الحضاري ببغداد ، وقد كتبت على دائرة قوس باب الحاضرة كتابات
طمست معالم قسم منها : (... التوفيق والدولة الدائمة الأتصال لمولانا الملك العالم العادل
المؤيد المنصور عز الدنيا والدين - ركن الإسلام والسلمين ، نصير المجاهدين - حامي
بلاد المسلمين . . . اتابك مسعود بن مودود بن رنكي بن آق سنغر ...) (٩٩) .

١١ - المدرسة النورية :

بنى هذه المدرسة نور الدين ارسلانشاه بن عز الدين مسعود (٥٨٩-٥٦٧ هـ / ١١٩٣ -
١٢١٠م) وقد انشاها للشافعية مقابل دار للملكة ، وهي احسن المدارس ، ووقفها على شرف

قريبها وخصص لها الوقوف الكبيرة فضلا عما يصل إليها من اموال الصلقات للصوفية والطلاب والمحتاجين ، وقد بنى فيها نرجته ودفن فيها (١٠٠) وهي تقع مقابل مدرسة ابيه (الزينة) وبينهما ساحة كبيرة (١٠١) .

ومن مدرسيها : الشيخ عداد الدين ابو حامد شمس الدين يوسف بن محمد بن منة (١٠٢) ، فقد درس في المدرسة النورية فضلا عن المدرسة الزينة والمدرسة الزيتية والمدرسة النيسية والمدرسة المالكية (١٠٣) .

ومن الفقهاء الذين درسوا في هذه المدرسة ، الفقيه يوسف بن ابراهيم بن نصر بن عسكر ابو العز الموصلي . وكان عالما فاضلا ، وله معرفة بالاشعار ، وقد رآه ابن الشعار بالموصل مرات متتالية . تروى من المعاصرين له ، عددا سافرا الى آمد واستوطنها الى ان توفي (١٠٤)

ولاحظ على هذه المدرسة انه كان يعين فيها قارئ للقرآن الكريم ، وكان هذا القارئ يقرأ على نرجة المدرسة التي دوى فيها مؤسسها الملك نور الدين ارسلان شاه ، وربما جرت هذه العادة على بقية نرج المدارس الأخرى ، إلا أنه لم تصل اليها معلومات عنها ، ومن المحتمل ان هذا القارئ لم يقتصر وحيدته بالقراءة على الترتيب فقط ، وانما يقوم بقراءة القرآن في المدرسة قبل البدء بالدرس وبعد الانتهاء منه ، وهذه عادة متبعة في المدارس العربية الإسلامية عامة (١٠٥) كما يقوم بقراءة القرآن في اوقات الصلاة بمسجد المدرسة ، فيذكر ان القارئ ان احمد بن عبد الملك بن ابي منصور ، ابا العباس الهمداني الموصلي المعروف بابن الخمي الضريع ، كان احد القراء بالمدرسة النورية بالموصل ، وكان يقرأ على نرجتها . وقد ولد ابو منصور سنة (٥٧٦هـ / ١١٨٠م) ، وقرأ علم اللغة العربية على ابي حصص عمر بن احمد النحوي منة من الزمن ، وكان حافظا للقرآن الكريم ، وقد رآه ابن الشعار بالموصل مرات عدة (١٠٦) .

اما موقع هذه المدرسة فقد كان مقابل دور المملكة ، ومن بقايا هذه الدور الان (قره سراي) على نهر دجلة (١٠٧) ، ومن معالمها الباقية من عهد نائنها الأول غرفة صغيرة منخفضة تتضمن لجزءا من الشريط المبطن لجدرانها من الداخل وعرباب مسطح يحصل نصبا تذكاريًا . وقد أنشئ فوق الغرفة مصلى الأمام محسن وهو حديث العهد .

١٢ - المدرسة النخيلية :

لا يعرف من بنى هذه المدرسة ، ولكن المصادر (١٠٨) تجمع على وجودها في الموصل وان الذي درس فيها الشيخ الفقيه عمادالدين ابو حامد محمد بن يونس بن محمد بن متعة (ت ٨٦٠٨ / ١٢١١م) ، والراجع انها موجودة قبل هذه السنة .

لكن الملاحظ ان المصادر القديمة لم تتفق على اسم معين لهذه المدرسة كبقية المدارس الأخرى فقد ذكرها ابن حلكان باسم المدرسة (البخشية) (١٠٩) ، وذكرها ابن العوطي (البخشية) ايضاً (١١٠) ، وربما نقل عن ابن خطكان . وذكرها ابن الوردى (البخشية) (١١١) . وذكرها الباقعي (النخية) (١١٢) ، كما ذكرها ابن أبي عديبة باسم (النخشية) (١١٣) ولا شك ان هذا الاختلاف حدث عند السامع في كيفية كتابة اسم هذه المدرسة . ومن الأسماء التي يمكن الأخذ بها ما ذكره الباقعي (النخية) لانه قريب من اسم الست بعيسة ، والتي لها مقام في الموصل .

اما المؤرخون المحدثون فقد اتفقوا على اسم المدرسة (البعيب) (١١٤) ، لكون وجود مقام للست بعيسة في الموصل في اكثر من مكان . حيث ان احدا هذه المقامات مقابل حمام السراي وفي غمرات قديم ، لعله كان مدرسه . ثم اتحد به المقام (١١٥) . ونحن نبتنا اسم (المدرسة البعيبية) اسوة بما ذكره المؤرخون المحدثون .

وكانت هذه المدرسة تدرس الفقه الشافعي من خلال وجود الشيخ عمادالدين بن متعة فيها .

١٣ - المدرسة العلامية :

لا يعرف بالضبط من الذي بنى هذه المدرسة ، ويرى داؤد جلبي ، ان الذي بناها هو علامالدين خرمشاه بن عزالدين مسعود بن قطب الدين مودود (١١٦) ، وقد ترجم له ابن القوطي ترجمة قصيرة جداً ، حيث ذكر انه من بيت الامارة والحكم والرياسة . وكان محبوباً عند اهل الموصل ومات مقتولاً فيها (١١٧) .

ملحوظاتها :

١ - عمادالدين ابو حامد محمد بن يونس بن متعة (١١٨) ، قمن بين المدارس التي درس فيها هي ، المدرسة العلامية فضلا عن المدرسة الزرية والمدرسة النورية والمدرسة النخيلية والمدرسة النخيرية (١١٩) .

٢ - العالم والفقيه كمال الدين بن يونس بن معة (١٢٠) . وتولى التدريس في المدرسة العلائية بعد وفاة اخيه عمادالدين سنة (٥٦٠٨/ ١٢١١م) (١٢١) .
والملاحظ من مدرسي هذه المدرسة انها استت لتدريس الفقه الشافعي ، وربما دُرست فيها بعض العلوم العقلية من خلال تدريس كمال الدين بن معة فيها ، كما انها استت قبل سنة (٥٦٠٨) ، ولا يعرف مكانها لاتدثار معالمها .

١٤- المدرسة القاهرية :

اسس هذه المدرسة الملك القاهر عمرالدين مسعود الثاني بن نورالدين ارسلانشاه الاول (٦٠٧-٦١٥/ ١٢١٠-١٢١٨) . وقد بنى ترته في حده المدرسة ودفع فيها (١٢٢) .
مدرسوها :

١ - العالم والفقيه كمال الدين بن يونس بن معة (١٢٣) . وكان قد درّس في عدة مدارس بالموصل ، وعندما فتح المدرسة القاهرة تولى التدريس بها ايضاً (١٢٤) .
٢ - الفقيه شرف الدين ابو الحسن احمد بن كمال الدين بن معة (ت ٥٦٢٢/ ١٢٢٥م) ، وهو من بيت علم وفصل ، اذ كان يوجه رحمه وحده كلهم علماء ، ولد شرفالدين بالموصل سنة (٥٥٧٥/ ١١٧٩م) ، وكان امماً فاضلاً سار على منهج ابيه في اتقان العلوم والمعرفة ، شرح كتاب (التبيين) في افقه الشافعي . واحتصر (احياء علوم الدين) للغزالي ، مختصرين كبيراً وصغيراً ، وكانت معظم دروسه التي يلقبها من كتاب (الاحياء) وذهب إلى اربل عام (٥٦١٠/ ١٢١٣م) ، وتولى التدريس فيها بالمدرسة المظفرية بعد وفاة والد (ابن خلكان) الذي كان يدرّس فيها .

وكان ابن خلكان يحضر دروس شرفالدين بهذه المدرسة ، وقال : (ما سمعت احداً يلقى الدروس مثله) ثم عاد بعد ذلك إلى الموصل سنة (٥٦١٧/ ١٢٢٠م) ، وتصدّر للتدريس بالمدرسة القاهرية ، وظل يدرّس فيها حتى توفي ، وقد عاش ابو كمالالدين بن معة بعده سبع عشرة سنة (١٢٥) .

٣ - سبط يونس بن معة ، محمد بن علي (ت ٥٦٢٢/ ١٢٢٥م) ، وهو ابن بنت الرضي يونس بن معة . تعقه بالموصل على خاله عمادالدين بن معة - ودرّس عليه الفقه الشافعي ، كما درّس على حاله الآخر كمال الدين بن معة علم الاوائل وعلم الكلام ، ثم درّس بالمدرسة

القاهرة ، وشرح كتاب (الوجيز) للغزالي ، وظل يدرس ويصنف حتى توفي بالموصل . ن
نفس السنة التي توفي فيها شرف الدين احمد بن كمال الدين بن سعة (١٢٦٦) .

٤ - محيي الدين ابو محمد عبدالكريم بن محمد بن علوان بن مهاجر الموصل (١٢٧) .
وقد ذكره ابن الشعار في معرض ترجمته للشيخ علي بن المعافا بن اسماعيل بن الحسن بن ابي
افتح بن ابي الستار الموصل الفقيه الشافعي ، اذ كان الاخير معيداً بالمدرسة القاهرة بالموصل
لمروى القاضي عبدالكريم بن مهاجر الموصل (١٢٨) .
ويمكن القول ان القاضي عبدالكريم بن مهاجر الموصل كان احد مدرسي المدرسة القاهرة .
وان علي بن المعافا الموصل عمل معيداً عنده في المدرسة .

٥ - الشيخ عبدالوهاب بن ابراهيم الرنجاخي الخزازجي (ت ١٢٦٠هـ / ١٢٦٢م) . حيث
درس في هذه المدرسة فضلاً عن تأليفه كتابه المسمى (المغرب عما في تصحيح والمغرب) في
اللغة ، اذ اتم تأليفه في صبر سنة (١٢٣٧هـ / ١٢٣٩م) في هذه المدرسة . ووصفه رموزاً .
اشار بالميم إلى المغرب وبالصاد إلى الصحاح (١٢٩) .

وهكذا يظهر لنا ان هذه المدرسة كانت قد اشتهرت في سنة (١٢١٠هـ / ١٢١٠ -
١٢١٨م) كما انها استمرت لتدريس حتى سنة (١٢٣٧هـ / ١٢٣٩م) . وربما بعد هذه الفترة .
اضافة إلى ان معظم ابناء متعة الدرس فيها ، مما يدل على انها كانت تدريس الفقه الشافعي .
فضلاً عن بعض العلوم العقلية واللغوية من خلال الاشارة من اختصاص مدرسيها .
اما موقعها فهي بين دور المملكة والباب العمادي ، حيث نقل ابن الاثير عن احد القريبين
للملك القاهر ما نصه : (كتاب ليلة قبل وفاته نصف شهر عنده . فقال لي : قد وجدت مسجراً
من القعود ، فقم بنا نمشي إلى الباب العمادي ، قال : قمنا . فخرج من داره نحو اثبات
العمادي فوصل التربة التي عملها لنفسه عند داره ، فوقف عندها معكراً لا يتكلم . ثم قال
لي : والله ما نحن في شيء ، اليس مصيرنا إلى ما هنا ، وندفن تحت الأرض؟ ... ثم عاد إلى
الدار ... وتوفي بعد ايام) (١٣٠) ، ولما كان قد دفن في مدرسته التي بناها (١٣١) . فيعني
هذا انه قد بنى التربة داخل للمدرسة ، وان هذه المدرسة قريبة من داره باتجاه باب العمادي .

١٥ - المدرسة العمادية :

إنقرد ابن الشعار من بين المؤرخين في ذكر هذه المدرسة ، ولم يذكر مؤسسها ، فهو
عماد الدين زنكي بن آق سقر مؤسس البيت الأتابكي ؟ ام عماد الدين زنكي بن قطب الدين .

مودود (ت ٥٩٤هـ / ١١٩٧م) ، صاحب سنجار ونصيبين والخابور ؟ (١٣٢) ، ام عماد الدين زكي بن نور الدين ارسلان شاه بن عز الدين مسعود (ت ٦٣٠هـ / ١٢٣٢م) ، صاحب العفر والشرش ؟ (١٣٣) ، اد ليس لدينا نص يجعلنا نرجح احدهم
 وكان مدرستها الفقيه ابا المظفر محمد بن علوان بن مهاجر الموصل (ت ٦١٥هـ / ١٢١٨م) ومن الفقهاء الذين درسوا في هذه المدرسة هو محمد بن قيسر بن بلك ، ابو عبدالله البغدادي ، اد قدم من بغداد الى الموصل للدراسة فيها على محمد بن علوان بن مهاجر ، وبقي مدة في هذه المدرسة ، وكان يتردد الى ابي حفص عمر بن احمد التحوي ايضاً ليسمع منه شيئاً من شعر ابي الطيب المتبي (١٣٥) ، ولا يعرف موقعها .

١٦ - المدرسة الفخرية :

ذكرها ابن السجار - ولم يذكر مؤسسها - كما ذكرنا بانها تقع على نهر دجلة ، ومن درس فيها الفقيه ابو المظفر محمد بن عمرو بن مهاجر الموصل ، وكان الشيخ يحيى بن سعيد بن محمد بن سعيد القاضي ، ابو المجدد بن ابي الوفاء التكريني معيداً لفروس ابي المظفر محمد بن علوان في هذه المدرسة . وقد ولد ابو احمد في تكريت سنة (٥٥٦هـ / ١١٦٠م) ، وتلقه بها ، ثم توجه الى الموصل وتلقه بها على محمد بن علوان واصبح معيداً له في المدرسة الفخرية مدة طويلة . ثم توجه بعدها الى ماردين وتولى القضاء فيها الى ان توفي سنة (٦٢٠هـ / ١٢٢٣م) (١٣٦) .

وكذلك من معيدي هذه المدرسة الشيخ موسى بن محمد حفيد ابي عمران الماكيني اد تلقه بالموصل على ابي حامد عماد الدين بن منعة . وكذلك على ابي المظفر محمد بن علوان . ثم اصبح معيداً في المدرسة الفخرية مدة من الزمن ، ترك الموصل بعدها وتوجه الى ملطية حيث توفي هناك سنة (٦٠٦هـ / ١٢٠٩م) (١٣٧) .

١٧ - المدرسة البيرية :

تنسب هذه المدرسة الى مؤسسها الملك بدر الدين لؤلؤ (ت ٦٥٧هـ / ١٢٥٩م) ، وقد أنشئت قبل سنة (٦١٥هـ / ١٢١٨م) ، لكون احد مدرسيها توفي سنة (٦١٥هـ) .
 والمدرسة البيرية من المدارس المهمة التي نهضت بلور كبير في ازدهار الحركة العلمية في الموصل (١٣٨) .

مدرسوها :

- ١ - الفقيه محمد بن علوان بن مهاجر الموصل (ت ٥٦١٥ / ١٢١٨م) (١٣٩) ،
عضلاً عن المدارس التي درس فيها ، والتي مر ذكرها ، درس بالمدرسة البيرية (١٤٠).
٢ - العالم والفقيه كمال الدين بن يونس بن معة الموصل (١٤١) ، وقد تولى التدريس
في هذه المدرسة سنة (٥٦٢٠ / ١٢٢٣م) ، وكان مواظباً على إلقاء الدروس وإعادة الناس
وَدَرَسَ عليه عدد كبير من العلماء والفقهاء (١٤٢) .

٣ - الشيخ أبو العباس أحمد بن الحسين بن أحمد بن أبي المعالي السحوي الصريري
المعروف بأبي الخازن (ت ٥٦٣٩ / ١٢٤١م) (١٤٣) ، حيث أنه انتقل بتدريس بالمدرسة
البيرية بعد أن ترك المسجد الذي كان يدرس فيه بسكة أبي نجيب ، وظل في هذه المدرسة
حتى توفي (١٤٤) .

المعلّون :

- ١ - الفقيه تاج الدين أبو القاسم عبد الرحيم بن رضى الدين بن عماد الدين بن معة
(ت ٥٦٧١ / ١٢٧٢م) وهو من أسرة مشهورة بالعلم والفقه . ولد سنة (٥٦٠٤ / ١٢٠٧م) وتلقه
على عم والده كمال الدين بن معة ، وصار معيداً لدروسه بالمدرسة البيرية بالموصل (١٤٥)
وكان تاج الدين عالماً فقيهاً له معرفة بأصول الفقه واختصر وشرح وصف عدداً
كثيراً من الكتب ، وحل يعمل بالموصل حتى أسوأ انتار بحبها سنة (٥٦٦٠ / ١٢٦٢م)
اذ تركها بعد ذلك وانتقل إلى بغداد وبولى قضاء الحجاب لعربي بها إلى ان توفي (١٤٦) .
ومن مؤلفاته أنه اختصر كتاب (الوجيز) في فروع الشافعية للامام الغزالي وسماه
(التعجيز في مختصر الوجيز) ، وكذلك كتاب (التنويه في فضل النسب) لأبي اسحاق
الشيرازي ، كما اختصر كتاب (درة الخواص) لأبي محمد قاسم بن علي الحريري
(ت ٥٥١٦ / ١١٢٢م) وسماه ، (مختصر درة الخواص في إوهام الخواص) (١٤٧) .
٢ - الشيخ أثير الدين الفضل بن عمر بن الفضل الأبهري المدرس في أربل والبارغ
في العلوم العقلية ، اذ كان معيلاً عند كمال الدين بن معة في المدرسة البيرية ، ويقول
الأبهري : (ماتركت بلادتي وقصدت الموصل إلا للاشتغال على الشيخ) يعني كمال الدين
ابن معة (١٤٨) .

٣ - الفقيه أبو المجد اسماعيل بن حبة الله بن باطيش الموصل (ت ٥٦٥٥ / ١٢٥٧م) ،
ولد ابن باطيش في الموصل سنة (٥٥٧٥ / ١١٧٩م) ، وتلقه على الشيخ أبي المظفر محمد

ابن علوان بن مهاجر وغيره . ثم ذهب الى بغداد وتعمق بالمدرسة النظامية ، ثم عاد الى الموصل وصار معيداً بالمدرسة البيرية وخارون كتبها ، وصنف عدداً من الكتب منها : (كتاب طبقات اصحاب الإمام الشافعي) كما شرح كتاب (المنهاج) لابن اسحق الشيرازي وسماه (شرح العاظم المنهاج) وكتاب (غاية الوسائل الى معرفة الأوائل) وشرح (التنبيه) لابن اسحق الشيرازي في عشر مجلدات ، وغيرها من المصنفات ، ثم سافر الى دمشق سنة (١٢٠٣هـ / ١٢٠٦م) . وعاد معلماً للموصل . وسافر ثانية الى حلب سنة (١٢٢٥هـ / ١٢٢٥م) وتولى التدريس في المدرسة النورية فيها حتى توفي (١٢٤٩) .

مكتبتها :

كانت المدرسة البيرية من المدارس المهمة في الموصل ، وقد اشتملت على مكتبة عامرة تحوي عدداً كبيراً من الكتب في مختلف مجالات العلوم والمعرفة ، ليستفيد منها الطلاب والعلماء ، وقد ذكرت المصادر أكثر من حذر لهذه المكتبة وهم :

١ - ابوالمجد اسماعيل بن باطيش لموصلي - المذكور انما .

٢ - احمد بن ابراهيم بن هبة الله ، ابوالباس بن اسحاق الموصلي ، وقد التقى به ابن الشاعر وذكر بأنه ولد سنة (١٢٠٣ - ١٢٠٥م) ، وكان حافظاً للقرآن الكريم وسمع الحديث بالموصل على علمائها . وتولى خزانة كتب المدرسة البيرية (١٢٥٠) .

٣ - الشيخ يحيى بن سعيد بن المارك بن علي الحوي المعروف بابن النعمان (ت١٢١٦هـ / ١٢١٩م) (١٥١) ، وقد تولى خزانة كتب المدرسة البيرية ، ولاء ايها الملك بدرالدين لؤلؤ (١٢٥٢) .

اما عن الطلاب الذين درسوا وتفقها فيها على الشيخ كمال الدين بن منة هوسدة ابن ابي البه بن ناصر ، ابو الفضل الشيرازي . ولد سنة (١٢٨٦هـ / ١٢٩٠م) ، وقد قدم الى بغداد سنة (١٢١٠هـ / ١٢١٣م) ودرّس في المدرسة النظامية ، ثم قدم الموصل سنة (١٢٢٤م) ونزل بالمدرسة البيرية لاكمال علومه على الشيخ كمال الدين بن منة ، واستفاد منه الشيء الكثير في مختلف العلوم (١٢٥٣) .

واستناداً الى ما سبق يتبين لنا ان هذه المدرسة كانت تتربص مختلف العلوم العقلية والنقلية ، وهذا واضح من خلال مدرسيها ومعلميها ، اذ كانت اختصاصاتهم بمختلف المجالات ، كما كانت تحوي مكتبة كبيرة .

لما موقعها فهي على نهر دجلة شمال الموصل ، في المنطقة المحصورة بين قلعة الموصل
الرئيسية (ماشطايا) وبين مزار يحيى بن القاسم دلالة بعض اقسام الاشرطة الزخرفية التي
كانت تعلق الحنوان الداخلية لموافق المدرسة (١٥٤) ، وتحتها توجد عين كبريت التي
يستشفى بها من الامراض الجلدية .

١٨ - مدرسة ابناء بلنجي :

وهم من كبار فقهاء الخفعية بالموصل ، وقد انشأ هذه المدرسة محمود بن مودود ابن
محمود بن بلنجي الموصل (ت ١٢٢٣/١٢٢٦م) (١٥٥) . وكان قصباً عالماً درّس
الفقه يعماد ، ودرّس في المدرسة التي انشأها (١٥٦) . ومما يدل على انه كان يُدرّس
في هذه المدرسة ما ذكره ابن القوطي نقلاً عن محمد الدين عبد الله بن محمود بن بلنجي
(ت ١٢٨٤/١٢٨٣م) . بانه لما توفي والده محمود بن مودود سنة (١٢٢٣/١٢٢٦)
خلفه اخوه (اخو محمد الدين عبد الله) عماد الدين ابو القاسم عبد الرحمن بن محمود بن
مودود بن بلنجي (ت ١٢٤١/١٢٤٣م) في المدارس والمناصب . وكان عبد الرحمن عالماً
ذكياً ذا اخلاق حميدة ، ومولده بالموصل سنة (١٢٠٠/١٢٠٩م) وتوفي فيها شاباً (١٥٧)

معيذوها :

ومن الذين تولوا الاعادة في هذه المدرسة الشيخ ابو محمد عمر بن نلو بن سعيد الفقيه
الحنفي (ت ١٢٢٥/١٢٢٢م) . وكان قصباً محدثاً ، سمع الحديث وكتبه ، ودرّس بأربيل
على ابن طبرزد ابي حفص عمر بن محمد ، ثم اصبح معيداً في مدرسة ابناء بلنجي
بالموصل (١٥٨) . ولم يعرف موقعها لانتشار معالمها (٥) .

١٩ - المدرسة البرسقية :

ذكرها ابن السمار عند ترجمته للشيخ الفقيه نصر الله بن علي بن نصر الله ، ابو الفتح
المعروف بابن السمين ، وقد التقى به ابن السمار بالموصل وذكر بانه ولد سنة (٥٨٧هـ /
١١٩١م) ، وانه يجتمع نسه بسبب الامير شرف الدولة مسلم بن قريش العقيلي . وكان
قصباً حافظاً للقرآن الكريم ، وقد درّس بالمدرسة البرسقية بالموصل والتي تقع على نهر
دجلة بجانب باب المشرقة ، وكان يقول الشعر ، وظل يُدرّس ويفتي بالموصل حتى توفي (١٥٩) .

واستناداً إلى ما سبق فإن هذه المدرسة تجمع مقابل دور المملكة ، وربما مجاورة للمدرسة
الاثابكية العتيقة .

ولا يعرف مؤسسها ، حيث لم يتطرق إليه ابن الشعار ، والراحح ان الذي انشأها هو
آق سفر الرسقي الذي تولى الموصل سنة (١١٢١/٥٥١٥م) ، وكانت له سيرة حسنة فيها
وكان عادلاً حَبِيراً دَيِّماً ، وله افعال حيدة بالموصل ويحبه الجميع ، قتله الباطنية فيها
سنة (١١٢٦/٥٥٢٠م) بالجامع العتيق (١٦٠) .



مصادر البحث وهوامشه :

- (١) الرحلة ، ص ٢١١ .
- (٢) العميد ، طاهر مظهر ، دور المدارس الأثرية في التعليم في العصر المماليكي ، (بحث منشور في مجلة كلية الآداب / جامعة بغداد) ، العدد : ٢٧ ، (١٩٧٩) ، ص ١١٧ .
- (٣) هالم ، هاينز ، أصول المدرسة في الاسلام ، (بحث منشور في مجلة الفكر العربي) ، ترجمها عن الألمانية ورئيس تحرير المجلة ، العدد العشرون ، (طرابلس : ١٩٨١) ، ص ١٧ .
- (٤) شامي ، أحمد ، تاريخ التربية الإسلامية ، ط ٤ ، (١٩٩٠) ، ص ٩٦ ، وانظر : ياسين ، محمد مفيد ، الحياة الفكرية في القرن السابع الهجري ، ط ١ ، (بغداد : ١٩٧٩) ، ص ٢١٦ .
- (٥) انظر : السبكي ، طبقات النخاسة ، تحقيق : محمود محمد الطاسي وعبد الفتاح محمد التحلو ، ط ١ ، (القاهرة : ١٩٧١) ، ٣١٤/٤٤ .
- (٦) معروف ، ناجي ، مدارس قبل النخاسة ، (بحث منشور في مجلة لمجمع العلمي العراقي) ، مجلد ٢٢ (بغداد : ١٩٧٣) ، ص ١٠٥ .
- (٧) السبكي ، طبقات النخاسة ، ٣١٤/٤٤ . وانظر : السبكي ، حلال الدين ، حسن المعاصرة في اعمار مصر والناظر ، (مصر : د/ت) ، ١٥٦/٢٤ .
- (٨) ابوشامة ، الروطيشير في اعمار الدولتين السورية والصلابة ، تحقيق : محمد حلمي محمد ، أحمد ، (القاهرة : ١٩٥٩) ، ج ١ ، ٩٢/١ .
- (٩) الطرطوشي ، سراج الملوك ، ط ١ ، (مصر : ١٩٣٥) ، ٢٢٩٤ .
- (١٠) الجمعية ، أحمد قاسم ، اصالة الممارسات المعمارية التخطيطية في الموصل خلال العصور العربية الإسلامية ، (بغداد : ١٩٨٦) ، ص ١٧٤/١٦ .
- (١١) فكري ، أحمد ، مساجد القاهرة ومدارسها ، (القاهرة : ١٩٦٩) ، ١١٨/١٤ - ١٢٢ .
- (١٢) الجمعية ، أحمد قاسم ، العناصر والمميزات المعمارية في المدرسة المستنصرية (المستنصرية في التاريخ) ، (بغداد : ١٩٨٦) ، ص ٤١ ، مختلط ٥٤١ .
- (١٣) كادومبيل ، العلم عند العرب واثره في تطور العلم العالمي ، ترجمة : د. عبدالحليم التجار ود . محمد يوسف موسى ، ط ١ ، (القاهرة : ١٩٦٢) ، ص ٢٨٦ .
- (١٤) ابن الأثير ، عز الدين ، الباب في الأساليب ، (بغداد : د/ت) ، ٤١٨/٢ .
- (١٥) الجمعية ، أحمد قاسم ، الآثار الرخامية في الموصل خلال العهدين الأتابكي والأيلخاني رسالة دكتوراه مطبوعة على الآلة الكتابة (القاهرة : ١٩٧٥) ، ٤٩٩/٢ . خاتمة (١) .

(١٦) ابن خلكان ، وفیات الأعيان ، تحقيق : د. إحسان عباس ، (بيروت : ١٩٧١) . ٤ / ٢٤٦ . وانظر : السبكي ، طبقات الشافعية ، ١٨٦/٦ . ابن أبي عتيبة ، انسان الميود في مشاهير سانس القرون ، محفوظ في مكتبة الدراسات العليا ، كلية الآداب / جامعة بغداد ، رقم (٢٤٨) ، ورقة ١٣٢ .

(١٧) ابن خلكان ، وفیات الأعيان ، ٢٤٦/٤ - ٢٤٨ . وانظر : الذهبي ، المعبر في خبر من عبر ، تحقيق : د. صانع الدين المنجد . (الكويت : ١٩٦٦) ٤ - ٢٥٩ . الصنعدي ، الوافي بالوفيات ، تحقيق : هلموت رينر (١٩٦٢) ، ٢١٠/٢ - ٢١١ . السبكي ، طبقات الشافعية ، ١٨٥/٦ - ١٨٦ . الأسنوي ، طبقات الشافعية ، تحقيق عبدالله الجبوري ، ط ١ ، (بغداد : ١٩٧١) ، ١٠١/٢ .

(١٨) المنذري ، التكملة لوفيات الثقلة ، ٢٤٢/١ . وانظر : السبكي ، طبقات الشافعية ، ١٨٥/٦ .

(١٩) السبكي ، طبقات الشافعية ، ٦٧/٦ .

(٢٠) تاريخ للوصل ، (موصل : ١٩٨٢) ، ٣٤٤/١ .

(٢١) ابن الأثير ، التكمال . (بيروت : ١٩٦٦) ، ١٣٨/١١ - ١٣٩ . وانظر : الباهر ، تحقيق : عبدقادر احمد حسنان ، (مصر : ١٩٦٣) ، ص ٩٢ - ٩٣ . سبط ابن الجوزي ، مرآة الزمان في تاريخ الأعيان ، ط ١ (جيل آفاد : ١٩٥٢) ، ٢٠٤/١ . ابوشامة ، الروضتين ، ١٠٠ ق ١٦٨/١ . ابن خلكان ، وفیات الأعيان ، ٤/٤ . ابن واصل ، مفرج الكرب في احبار بني ايوب ، تحقيق : د. جمال الدين الشال ، (١٩٥٣) ، ١١٦/١ . اكنتي ، عيون التواريخ ، تحقيق : د. فيصل السامر ونيلة عبدالمعتم ، (بغداد : ١٩٧٧) ، ٤٣٦/١٢ .

(٢٢) الأسنوي ، طبقات الشافعية ، ١١٠/٢ - ١١١ .

(٢٣) حريدة النهر ، قسم شعراء انعام ، تحقيق : د. شكري فيصل ، (دمشق : ١٩٥٩) ، ٣٥٢/٢ .

(٢٤) انظر : المنذري ، التكملة لوفيات الثقلة ، ٢٠٠/١ - ٢٠٥ . ابن خلكان ، وفیات الأعيان ، ٥٦ - ٥٢/٣ . النهي ، تاريخ الاسلام ، مخطوط ميكروفيلم في مكتبة الدراسات العليا ، كلية الآداب / جامعة بغداد ، رقم (١٨٠٣) الجزء الأخير ، ورقة ٣٨ - ٣٩ . الاياضي ، مرآة الجنان ، ط ٢ (بيروت : ١٩٧٠) ، ٤٣٠/٣٤ . السبكي ، طبقات الشافعية ، ١٣٧/٧ - ١٣٤ . الأسنوي ، طبقات الشافعية ، ١٩٣/٢ - ١٩٥ ، الحسيني ، طبقات الشافعية ، (بغداد : ١٩٣٥) ص ٨٠ - ٨١ .

- (٢٥) المنذري ، التكملة لوفيات الثقلة ، ٢٢٥/٢ - ٢٢٦ . وانظر : السبكي ، طبقات الشافعية ، ١٧٠/٧ . الأسنوي ، طبقات الشافعية ، ٢٨٤/٢ .
- (٢٦) عقود الجمان في شعراء هذا الزمان ، مخطوط ميكرو فيلم ، مصور عن النسخة الأصلية المحفوظة في مكتبة أحمد الخدي باستانبول رقم (٢٢٢٣ - ٢٢٣٠) ، ٩/ ورقة ١٩٣ آوب .
- وطبقة : يله بجزيرة ابن عمر من ديار بكر (الحصري ، معجم البلدان ، ٤٣/٤)
- (٢٧) ابن الشعار ، عقود الجمان ، ٣/ ورقة ٢٨٩ ب ، ٢٩٠ آوب .
- (٢٨) نفسه ، ٩/ ورقة ١٨٠ ب .
- (٢٩) الدهر جي ، تاريخ الموصل ، (موصل : ١٩٨٢) ، ١/ ٢٤٥ .
- (٣٠) كان نالياً لقطب الدين مودود بن عماد الدين زنكي ، ولد ترك للموصل عام (٥٥٦٣/ ١١٦٧م) . متوجهاً إلى أويل لكبره ومرجه وتوفي في السنة نفسها ، ومقامه بالموصل إحدى وعشرين شه ، وكان حسن السيرة يحب العلم والملاء ، وبني بالموصل المدارس والربط ، لتفاصيل انظر . ابن الأثير ، الباهر ، ص ١٢٥ - ١٣٦ . سبط ابن الجوزي ، مرآة الزمان ، ٢٧٣/١٣٨٤ . أبو شامة ، الروضتين ، ٣٨٤/٢١٩٦ - ٣٨٥ . ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ١٤/ ١٧٤/٤ .
- (٣١) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ١٤/ ١٧٤/٤ .
- (٣٢) نفسه ، ٢٥٤/٧ - ٢٥٥ . وانظر : الباصي ، مرآة الجنان ، ٤٠٦/٣ . الأسنوي ، طبقات الشافعية ، ٥٦٩/٢ . وقد ذكرنا مسجد رين الدين حسن المرفوعة الكمالية . لاله لم يستمر مسجداً لتفويض وإنما تحول إلى مرفوعة بعدما درس به كمال الدين بن معة .
- (٣٣) السبكي ، طبقات الشافعية ، ٣٥٦/٨ .
- (٣٤) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ٣١١/٥ - ٣١٧ . وتفاصيل انظر : ابن النوطي ، تلخيص جميع الآداب ، ٢٩٤ - ٢٩٣/١٣٥٤ . أبو القداء ، المختصر في أخبار البشر ، ط ١ ، (٥١٣٢٥) ، ١٧٠/٣ . الذهبي ، العبر ، ١٦٢/٥ - ١٦٣ .
- ابن الوردي ، تاريخ ابن الوردي ، تحقيق : محمد مهدي السيد حسن ، ط ٢ ، (الجف ١٩٦٩) ، ٢٤٦/٢ - ٢٤٧ .
- الباصي ، مرآة الجنان ، ١٠١/٤ - ١٠٣ . السبكي ، طبقات الشافعية ، ٣٧٨/٨ - ٣٨٩ . ابن كثير ، البداية والنهاية ، ط ٢ ، (١٩٧٧) ، ١٥٨/١٣ . ابن تيمري بردي ، التاجم الزاهرة ، (القاهرة : ١٩٦٢) ، ٣٤٢/٦ - ٣٤٤ . وهناك بحث عنه نشره : إبراهيم ، فاضل خليل ، بعنوان : كمال الدين بن يونس الموصل شهر علماء الموصل في القرن السابع الهجري ، مجلة بين البحرين ، المجلد ٤٩ ، ٥٠ (١٩٨٥) ، ص ٥٨ - ٦٧ .

- (٣٥) الدأودي ، طبقات المدرسين ، تحقيق : علي محمد عمر ، ط ١ ، (القاهرة : ١٩٧٢) ،
٣٤٤/٢ . وانظر : البغدادي ، هدية العارفين ، ٤٧٩/٢ .
- (٣٦) ابن أبي أصيبعة ، عيون الأنباء ، ص ٤١١ .
- (٣٧) الذهبي ، المعبر ، ٣٣٤/٥ . وانظر : التميمي ، الدارس في تاريخ المادوس ، تحقيق :
جعفر الحسي ، (دمشق : ١٩٤٨) ، ١٩٨/١ . ابن العماد الحنبلي ، شذرات الذهب ،
(بيروت : د/ت) ، ٣٧١/٥ .
- (٣٨) النقفلي ، اسام الرواة على أنباء الحجاز ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، القسم
الأدبي ، ط ١ . (القاهرة : ١٩٥٢) ، ٣٨٦/٢ . وانظر : الميوطي ، دية الوعاة ،
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط ١ ، (القاهرة : ١٩٦٤) ، ٢٢٠/٢ .
- (٣٩) ابن الفوطي ، تلخيص جميع الآداب ، ج ٢/٢٥٢ .
- (٤٠) ابن العربي ، تاريخ مختصر الدول ، (بيروت : ١٩٥٨) ، ص ٢٧٣ .
- (٤١) ابن المستوفي ، درج ارس ، محقق : سامي الصفار ، (بيروت : ١٩٨٠) ، ط ١/
٢٢٧ .
- (٤٢) ابن الشعار ، عقود سعدان ، ٣ / ورقة ١٠٩ آوب ، ٦١٠ .
والبوازيح . ملك قرب تكرب . من الفزاة الأسفل ، ويمنان ها يواريج الملك ، (انظر :
مجموع البلدان ١ : ٣٠٣) .
- (٤٣) ابن الشعار ، عقود الجمان ، ٧ / ورقة ٨ب ، ١٩ .
- (٤٤) العمري ، محمد أمين ، ٧٨/٢ .
- (٤٥) النويري ، تاريخ الموصل ، ٣٤٥/١ .
- (٤٦) النويري ، عادل نجم ، أقباب العباسية في العراق ، رسالة ماجستير غير منشورة (بغداد :
١٩٩٧) ، ص ٨٣ - ٨٤ .
- (٤٧) ابن الأثير ، الباهر ، ص ١٣٦ . وانظر : ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ١١٤/٤ .
- (٤٨) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ٢٥٣/٤ - ٢٥٥ . ولتفاصيل انظر : ابن الفوطي ،
تلخيص جميع الآداب ، ج ٢/٢٥٦ . الذهبي ، المختصر للحاج إليه ، ١٦٢/١ . ابن الوردي ،
تاريخ ، ١٨٧/٢ . الصفدي ، الوافي بالوفيات ، ٢٩٢/٥ . السبكي ، طبقات الشافعية ،
١٠٩/٨ - ١١٠ . ابن كثير ، البداية والنهاية ، ٦٢/١٣ .
- (٤٩) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ٢٥٣/٤ . وانظر : الباقلي ، مرآة الجنان ، ١٦/٤ .
حاجي خليفة ، كشف الظنون ، ١٢٣٠/٢ ، ١٦٢٠ . البغدادي هدية العارفين ، ١٠٨/٢ .

- (٥٠) ابن الساعي ، الجامع المحصر ، تحقيق : مصطفى جواد ، (بغداد : ١٩٣٤) ٣٠٩/٩ .
والمعيد : مهتة إعادة الدرس بعد المدرس وتفهم بعض الطلبة ونفعهم ، وعمل مساً
يقتضيه لفظ الأعادة بعد انتهاء الفقيه أو المدرس من الدرس . (السبكي ، معيد النعم ومبيد
التعم ، تحقيق : أحمد عبيد ، ط ٢ ، (بيروت : ١٩٨٥) ، ص ١٠٨ .
- (٥١) الاستوي ، طبقات الشافعية ، ٢٧٢/١ .
- (٥٢) ابن الفوطي ، تلخيص مجمع الآداب ، ج ٢٠٣/١٣٥٣ .
- (٥٣) نفسه ، ج ١٤٠/١٣٥٣ .
- (٥٤) ابن المستوفي ، تاريخ اربل ، ٥١/١٣ .
- (٥٥) ابن الشعار ، عقود النجاشين ، ٣/١٣٥٩ .
- (٥٦) مخطوطات الموصل ، (بغداد : ١٩٢٧) ، ص ٩-١١ .
- (٥٧) الآثار والمباني الإسلامية ، (حل : د/ت) ، ص ٦٨-٦٩ .
- (٥٨) مدارس الموصل في عهد الأتابكي ، مجلة سومر ، م ١٣ ، (بغداد : ١٩٥٧) ، ص
١٠٦ .
- (٥٩) انظر : ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ٣١٦٤٣١٣٤٣١١/٥ .
- (٦٠) انظر : نفسه ، ٢٥٣/٤ .
- (٦١) عقود النجاشين ، ٣/١٣٥٩ .
- (٦٢) معروف ، ناجي ، علماء النظاميات ، ط ١ ، (بغداد : ١٩٧٣) ، ص ١٦٣ .
- (٦٣) ابن الجوزي ، المستظم ، ط ١ (حيدر آباد . ١٣٥٨ هـ) ، ٢٩٨/١٠ . وانظر : ابن
خلكان ، وفيات الأعيان ، ٢٤١/٤ . ابن الفوطي ، تلخيص مجمع الآداب ، ج ٢٠٣/١٣٥٣ .
- (٦٤) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ٢٤٢/٤ .
- (٦٥) ابن الديني ، ذيل تاريخ مدينة السلام بغداد ، تحقيق : د. بشار عواد (بغداد : ١٩٧٩)
١١/٢ .
- (٦٦) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ٢٤١/٤-٢٤٣ . وانظر : ابن الفوطي ، تلخيص
مجمع الآداب ، ج ٢٥٩/١٣٥٩ . السبكي ، طبقات الشافعية ، ١١٧/٦-١٢١ .
- (٦٧) الاستوي ، طبقات الشافعية ، ٩٩/٢-١٠٠ . ابن العماد الحنبلي ، شذرات ، ٢٤٣/٤ .

(٦٨) ابن خلكان ، وفیات الأعيان ، ٨٤/٧ - ٨٧ . وانظر : الذهبي ، معرفة القراء الكبار ، تحقيق : محمد سيد جواد الحق ، ط ١ ، (القاهرة : ١٩٧٩) ، ٤٩٤/٢ - ٤٩٥ - الأسوي ، طبقات الشافعية ١١٥/٢ - ١١٦ . ابن العماد الحنبلي ، شذرات ، ١٥٨/٥ .

(٦٩) ابن الشعار ، عقود الجمان ، ١٠/١٧٧٧ .

(٧٠) الأسوي ، طبقات الشافعية ١١٦/٢ . وانظر : ابن العماد الحنبلي ، شذرات ، ١٥٨/٥ .

(٧١) ابن الشعار ، عقود الجمان ، ١٠/١٧٨٨ . وقد نوهم صاحب هدية العارفين عندما نسب له كتاب (الأعلام الحطيرة في تاريخ الشام والجزيرة) المذكور في كتابه ، ٥٥٤/٢ . بينما هذا الكتاب هو لمز الدين محمد بن علي ، (ت ٨٦٨/١٢٨٥ م) ، ويكنى أيضا بـ ابن شداد وهو محقق ومطووع تحت عنوان (الأعلام الحطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة) .

(٧٢) تلخيص جميع الأدباء ، ٣٣٤/١٧٥ .

(٧٣) طبقات الشافعية ١١٠/٢ - ١١١ .

(٧٤) انظر : ابن واصل ، مرجع الكروب ، ٢/٣١ .

(٧٥) ابن الإثير ، الباهر ، ص ٨٣ .

(٧٦) سبط ابن الجوزي ، مرآة الرمان ، ٤٥٨/٢٣٨٨ . وانظر : ابن السامي ، الجاسع المختصر ، ٨/٩ .

(٧٧) سبط ابن الجوزي ، مرآة الرمان ، ٣٣٨/١٣٨٨ . وانظر : انوشامة ، الروضتين ج ١ ، ١٩٣/٢ - ١٩٤ .

(٧٨) ابن الإثير ، الكامل ، ٤٦١/١١ .

(٧٩) الديلمي ، تاريخ الموصل ، ١/٣٤٩ .

(٨٠) ابن الإثير ، الباهر ، ص ١٦٢ - ١٨١ .

(٨١) ابن الإثير ، الباهر ، ص ٧٧ .

وجكرمش : هو من ماليك السلطان ملكشاه ، ملك الموصل ، وقرب عماد الدين زنكي إليه ، واتبعه ولداً ، وبقي معه حتى قتل سنة (٥٥٠ / ١١٠٦ م) ولما ملك عماد الدين الموصل قرب إليه ناصر الدين كوري بن جكرمش تقديراً لوالده وأكرمه وأطلقه انطاعاً (ابن الإثير ، الباهر ، ص ١٦) .

(٨٢) النيوهجي ، الموصل في العهد الأتابكي ، ص ١٥١ .

(٨٣) اللنوي ، التكملة لوفيات النقلة ، ٤/٣٠٩ . وانظر : الصفدي ، الوافي بالوفيات ، ٤/٩٨ .

٩٨ . السبكي ، طبقات الشافعية ، ١٨/٨ . الأسوي ، طبقات الشافعية ٤٤٥/٢ .

- (٨٤) عيون الأنباء ، ص ٦٨٦ .
- (٨٥) ابن الشعار ، عقود الجمعان ، ٦/ورقة ١٣١ آوب .
- (٨٦) المنذري ، التكملة لوفيات الأتقنة ، ٣٠٩/٤ . وانظر : الصفدي ، الوافي بالوفيات ٩٨/٤
السبكي ، طبقات الشافعية ، ٨٠/٨ - ٨١ . الأسدي ، طبقات الشافعية ، ٢/
٤٤٥ .
- (٨٧) ابن كثير ، البداية والنهاية ، ٨٢/١٣ .
- (٨٨) ابن الشعار ، عقود الجمعان ، ٦/ورقة ١٥٧ آوب ، ٢١٥٨ .
- (٨٩) السبكي ، طبقات الشافعية ، ٨١/٨٤ .
- (٩٠) تقي الدين الأنصاري : ابن أبي أصيبعة ، عيون الأنباء ، ص ٦٨٣ - ٦٩٦ . اليونسي . ديل
مرآة الزمان ، ط ١ ، (حيدر آباد : ١٩٥٥) : ١٨٠/٣ . الذهبي ، المعر ، ١١٥/٥
١١٦ . التتائي ، المسجد ، ص ٤٥٠ ..
- (٩١) ابن الفوطي ، تلخيص مجمع الآداب ، ح ٢/٢٧٥ . وسكة أبي نجيج : هي من
المنطق المشهورة في الموصل ، وكان فيها عدد من المدارس ودور التحصيل في العصر
الإمامي ، كما سكنها عدد من العلماء منهم **الطبيب ابن هب** (ت ٥٩١٠ / ١٢١٣م) ،
وتقع بين سوق الميدان العالي ومدرسة كمال الدين بن يوسف (جامع شيخ الشط) (الديوبندي)
الموصل في العهد الاتيكي ، ص ١٢٦ .
- (٩٢) ابن الفوطي ، تلخيص مجمع الآداب ، ح ٢/٣٨٦ . وانظر : الأسدي ، طبقات
الشافعية ، ٤٤٦/٢ .
- (٩٣) الديوبندي ، تاريخ الموصل ، ٣٥٠/١ .
- (٩٤) ابن الإثير ، الباهر ، ص ١٨٦ ، ١٨٩ . وانظر : سبط ابن الجوري ، مرآة الزمان
٤٢٤/١٣٨٣ . ابن واصل ، مفرج الكرب ، ٢٢/٣ . ابن الفوطي ، تلخيص مجمع
الآداب ، ح ٢/١٥٣ . الذهبي ، المعبر ، ١٧٠/٤ .
- (٩٥) وفيات الأعيان ، ٢٠٧/٥ .
- (٩٦) مرت ترجمته في المفرة العربية .
- (٩٧) ابن حلكان ، وفيات الأعيان ، ٢٥٣/٤ . وانظر : ابن الفوطي ، تلخيص مجمع الآداب
ح ٢/٨٥٦ . ابن الوردي ، تاريخ ، ١٨٧/٢ . ابن الصمد الحنبلي ، شذرات ، ٥/
٣٤ .
- (٩٨) الحديث ، عطا ، وهناء عبدالحق ، انقياب المخرومية في العراق (بغداد : ١٩٧٤) ،
ص ٣٤ .

- (٩٩) سيوفي ، نقولا ، مجموع الكتابات المحررة في ابنية مدينة الموصل ، تحقيق : سعيد الديوهجي ، (بغداد : ١٩٥٦) ، ص ١٤٥ .
- (١٠٠) ابن الأنبر ، الباهر ، ص ١٩٨ ، ٢٠١ . وانظر : الكامل ، ٢٩٤/١٢ .
- ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ١٩٣/١ - ١٩٤ . الذهبي ، دول الإسلام، ١١٣/٢ .
- أبيالهي ، مرآة الجنان ، ١٤/٤ .
- (١٠١) ابن خلكان ، رليات الأعيان ، ٢٠٧/٥ .
- (١٠٢) مروت ترجمته في المدرسة الزينية .
- (١٠٣) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ٢٥٣/٤ . وانظر : ابن الفوطي ، تلخيص مجمع الآداب ، ج ٢/٢٤٤ . ابن أوردني ، تاريخ ، ١٨٧/٢ .
- ابن العماد الحنبلي ، شذرات ، ٣٤/٥ .
- (١٠٤) ابن أشتار ، عقود الجمان ، ١٠/ ورقة ١١٤ ب ، ١١٥ آ . ولم يذكر وفاته .
- (١٠٥) آسيكي ، معبد النعم ، ص ١٠٩ .
- (١٠٦) عقود الجمان ، ١/ ورقة ٢٣٨ ب ، ولم يذكر وفاته .
- (١٠٧) الديوهجي ، جوامع الموصل ، ص ٢٥٦ .
- (١٠٨) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ٢٥٣/٤ . وانظر : ابن الفوطي ، تلخيص، ج ٢/٢٤٤ .
- ٨٥٦ . ابن الوردي ، تاريخ ، ١٨٧/٢ . ابن العماد الحنبلي شذرات ٣٤/٥
- (١٠٩) وفيات الأعيان ، ٢٥٣/٤ .
- (١١٠) تلخيص مجمع الآداب ، ج ٢/٢٤٤ . ٨٥٦ .
- (١١١) تاريخ ، ١٨٧/٢ .
- (١١٢) مرآة الجنان ، ١٦/٤ .
- (١١٣) انسان اليون ، ورقة ١٤١ .
- (١١٤) جلبي ، مخطوطات الموصل ، ص ١٠ - ١١ . وانظر : الصوفي ، خطط الموصل .
- ٥٠/١ . الديوهجي ، تاريخ الموصل . ٣٥١/١ .
- (١١٥) الديوهجي ، تاريخ الموصل ، ٣٥١ .
- وانت نفيسة : هي بنت الإمام الحسين بن علي بن ابي طالب (رضي) وهي مدفونة بمصر .
- أما أبي في الموصل فهي من اولاد اولاد الإمام الحسين (رضي) .
- انظر : الموصل ، أحمد بن الخياط ، ترجمة الأولياء في الموصل الحنفية ،
- تحقيق : سعيد الديوهجي ، (موصل : ١٩٦٦) ، ص ٦٣ .
- (١١٦) مخطوطات الموصل ، ص ١٠ .
- (١١٧) تلخيص مجمع الآداب ، ج ٤ ٢/٢٤٤ - ١٠١٧ .

- (١١٨) مروت ترجمته في المدرسة الزيتية .
- (١١٩) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ٢٥٣/٤ . وانظر : ابن الفوطي ، تلخيص مجمع الأداب ، ج ٤ ٨٥٦/٢٣ . ابن الوردي ، تاريخ ، ١٨٧/٢ ، ابن العماد التبريلي ، شذرات ، ٣٤/٥ .
- (١٢٠) مروت ترجمته في المدرسة الكمالية .
- (١٢١) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ٣١٦/٥ . وانظر : السبكي ، طبقات الشافعية ، ٣٨٥/٨ .
- (١٢٢) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ٢٠٨/٥ . وانظر : ابن الفوطي ، تلخيص مجمع الأداب ، ج ٤ ٣٥٩/١٣ .
- (١٢٣) مروت ترجمته في المدرسة الكمالية .
- (١٢٤) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ٣١٦/٥ . وانظر : السبكي ، طبقات الشافعية : ٨ / ٣٨٥ .
- (١٢٥) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ١٠٨/١ - ١٠٩ . وانظر : الذهبي ، المعبر ، ٥ / ٨٨ - ٨٩ . البيهقي ، مرآة الجنان ، ٥١/٤ . الأسوي ، طبقات الشافعية ، ٥٧٢/٢ - ٥٧٣ . ابن كثير ، البداية والنهاية ، ١١١/١٣ - ١١٢ .
- (١٢٦) الأسوي ، طبقات الشافعية ، ٥٧٣/٢ - ٥٧٤ .
- (١٢٧) مروت ترجمته في المدرسة المهاجرة .
- (١٢٨) عقود الجمان ، ٥/ورقة ٤٥ ب .
- (١٢٩) حاجي خليفة ، كشف الظنون ، ١٧٣٨/٢ .
- (١٣٠) التكمال ، ٣٣٤ - ٣٣٢/١٢ .
- والباب العمادي : أنشأه عماد الدين زنكي بن آق سقر واليه ينسب (الباهر ، ص ٧٨) وهو يؤدي إلى الرقص الأعلى من الموصول .
- (١٣١) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ٢٠٨/٥ .
- (١٣٢) انظر عنه : ابن الأثير ، الباهر ، ص ١٩١ .
- (١٣٣) انظر عنه : ابن الأثير ، التكمال ، ٢٩٣/١٢ .
- (١٣٤) مروت ترجمته في المدرسة المهاجرة .
- (١٣٥) ابن الشعار ، عقود الجمان ، ٦/ورقة ٢٣٧ أوب .
- (١٣٦) ابن الشعار ، عقود الجمان ، ٩/ورقة ٢٢٤ ب ، ٢٢٥ أوب .
- (١٣٧) الأسوي ، طبقات الشافعية ، ٤٣٧/٢ .
- (١٣٨) معروف ، ناجي ، علماء النظاميات ، ص ١٧٦ .

- (١٣٩) مرت ترجمته في المدرسة المهاجرة .
- (١٤٠) ابن كثير . البداية والنهاية ، ٨٢/١٣ .
- (١٤١) مرت ترجمته في المدرسة الكمالية :
- (١٤٢) ابن خلكان ، وفیات الأعيان ، ٥ / ٣١٦ . وانظر : السبكي ، طبقات الشافعية ، ٣٨٥/٨ .
- (١٤٣) للاطلاع على ترجمته انظر : أحمد ، عبد الجبار حامد ، الحياة العلمية في الموصل في عصر الأتابكة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، (الموصل : ١٩٨٦) ، ص ١٠٨ .
- (١٤٤) ابن الشعار ، عقود الجمان ، ١/ورقة ١٥٤ ب .
- (١٤٥) ابن الشعار ، عقود الجمان ، ٣/ورقة ٢٦٦ آ . وقد ذكرت المصادر أنه ولد سنة (٥٩٨ هـ / ١٢٠١ م) ولكننا نأخذ بقول ابن الشعار لكونه معاصراً له ورآه بالموصل .
- (١٤٦) انظر : ابن خلكان ، وفیات الأعيان ، ٤/٢٥٥ . والسبكي ، طبقات الشافعية ٨/ ١٩٢ . الأسنوي ، طبقات الشافعية ، ٥٧٤/٢ .
- (١٤٧) انظر : حاجي خليفة ، كشف الظنون ، ١/٤١٨ ، ٧٤١ . البغدادي ، هدية العارفين ، ٥٩١/١ .
- (١٤٨) ابن خلكان ، وفیات الأعيان ، ٥/٣١٣ . انظر : السبكي ، طبقات الشافعية ، ٣٨٢/٨ . <http://Archivebeta.Sakhrir.com>
- (١٤٩) ابن الشعار ، عقود الجمان ، ١/ورقة ٢٩٦ ب ، ٢٩٧ أوب ، ٢٩٨ آ . وانظر : آبروليني ، ذيل مرآة الزمان ، ١/٥٤ . الذهبي ، العبر ، ٥/٢٢١-٢٢٢ . الكتبي ، عيون التواريخ ، ٢٠/١١٠ .
- (١٥٠) ابن الشعار ، عقود الجمان ، ١/ورقة ٢١٤ آ .
- وخازن الكتب : مهمته المحافظة على الكتب وترميم شتمها وعدم إعطائها إلى من ليس من أهلها ، وإعادتها المحتاج إليها ، وخاصة الفقراء الذين يصعب عليهم شراء الكتب وتحصيلها وكثيراً ما يشترط في الإعارة ، عدم إخراج الكتاب من المكتبة إلا برهن لضمان إعادته ، (السبكي ، معية النعم ، ص ١١١) .
- (١٥١) انظر عنه : الحموي ، معجم الأدباء ، ٢٠/١٥ - ١٦ . ابن الشعار ، عقود الجمان ٩/ورقة ٢٢١ ب ، ٢٢٢ آ . المنزلي ، التكملة لوفيات النقلة ٤/٣٨٢ - ٣٨٤ .
- (١٥٢) ابن الشعار ، عقود الجمان ، ٩/ورقة ٢٢٢ أوب .
- (١٥٣) ابن الشعار ، عقود الجمان ، ٣/ورقة ٨٥ أوب .

(١٥٤) الجمعة ، أحمد قاسم ، الآثار الرحمانية في الموصل خلال العهدين الأتابكي والأيلخاني ٢٣ ، ص ٨١٢ .

(١٥٥) معروف . ناجي ، علماء النظاميات ، ص ١٨٣-١٨٤ .

(١٥٦) القرشي ، الجواهر النضية ، ط ١ ، (حيدر آباد : ١٣٣٢ هـ) ، ١٦٢/٢ .

وانظر : معروف ، ناجي ، علماء النظاميات ، ص ١٨٤ .

(١٥٧) تلخيص مجمع الآداب ، ج ٢/٧٦٢ .

(١٥٨) ابن المستوفي ، تاريخ اربل ، ٢٣٧/١٠ .

○ وقد ذكر القاضي المكي اسم مدرسة الموصل وهي « النصارية » وذكر انه تفرد بهذه المدرسة عبدالله بن محمود بن مودود بن بلديج الملقب بمجد الدين عل عدد من شيوخها ولم يذكر مؤسسها او مولعها . (انظر : تاريخ علماء بغداد المسمى منتخب المختار لابن رافع السلامي ، انتخاب القاضي المكي تحقيق : عباس الغزاوي ، بغداد : ١٩٣٨ ، ص ٧٦) وقد عد ناجي معروف هذه المدرسة هي نفسها مدرسة ابن بلديج ، ولم يذكر السبب ومن أين استقرى معلوماته . (انظر : علماء النظاميات ، ص ١٨٣) .

(١٥٩) عقود الجمان ، ٩/٧١٨ .

وقد ذكر المؤرخون المجلدون هذه المدرسة باسم المدرسة « اليوسفية » (انظر : البيهقي ، تاريخ الموصل ، ٣٤٨/٢ . معروف ، ناجي ، علماء النظاميات ص ١٨٦) ، واللهم استقروا معلوماتهم من (القرشي ، الجواهر النضية ، ١٩٨/٣-١٩٩) . والذي نقل معلوماته عن ابن التشار ، وذكر اسم المدرسة (اليوسفية) بدل (البرسقية) .

ولدى اطلاعتنا على مخطوطة ابن التشار ، وجدنا انه يذكر اسم المدرسة (البرسقية) بخط واضح . ونعتقد ان الخطأ وقع في اثناء النسخ ، وخاصة ان حروف كلمة (البرسقية) مشابه إلى حد ما حروف كلمة (اليوسفية) فيحصل اللبس في رسم الحروف اذا كان خط النسخ غير واضح .

(١٦٠) انظر عن آق سقر البرسقي وسيرته : ابن الاثير ، الباهر ، ص ٣١ . وهو غير قسم الدولة آق سقر والد عماد الدين زنكي .